El Muñidor
2023

Editado desde 1989

Hermano Mayor
Antonio Marín Vallejo

MAQUETACIÓN
JSM

GESTIÓN PUBLICIDAD
JMJC

FOTOGRAFÍAS
Portada: Alejandro Galocha
Interior: Antonio Domínguez Gómez
Antonio Cabrera
Archivo Hermandad

COLABORADORES
Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores (as) que con su esfuerzo desinteresado hacen posible la edición de este boletín.

CORRESPONDENCIA
c/Benardo, 38 – 41510 Mairena del Alcor
hermandaddejesus@hermandaddejesus.org

Tirada: 1200 ejemplares

Mantente conectado a la Hermandad
www. hermandaddejesus.org

Boletín de la Hermandad de Jesús, nº 35
CUARESMA 2023

Tradicional y Devota Cofradía de Nazarenos y Muy Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.

Sumario

Saluda del Hermano Mayor	3
Miércoles de Ceniza	6
Imagen de San Juan Evangelista	11
San Juan, Joven apóstol	18
Gracias Señor porque nos das a Juan	21
Lo que hacemos en nombre de la Caridad	23
Diputación de Obras Asistenciales	27
Taller de bordado	29
Pensamientos de Sor Ángela	32
Arma Christi	35
Cuarto misterio doloroso	46
Santísimo Nombre de Jesús	56
Camino del Calvario	60
Pregón del Costalero	87
1º Congreso Hermandades Nazarenas Singulares	92
Gobierno de la Hermandad	96
Cultos	104
Viernes Santo	109
Papeletas de sitio	114
Patrimonio	118
Amargura	126

SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Estimado (a) hermano (a):

Gracias; gracias por vuestro apoyo, gracias por vuestra cercanía, y lo más importante por vuestro compromiso para con la Hermandad.

Continuar con la larga trayectoria de nuestra Hermandad y heredar el trabajo de los hermanos mayores que me precedieron supone un honor, pero a la vez una enorme responsabilidad.

Debemos continuar marcando la línea de estos años atrás, convencido de que los hermanos que me acompañan y forman la actual junta de gobierno están preparados para esta misión. Una andadura conformada y cohesionada entre la experiencia y la juventud, pero, sobre todo, unidos por los

valores cristianos que nos inculcan: solidaridad, fraternidad, devoción y amor. Amor, inmenso amor a nuestros Sagrados Titulares.

Pertenecemos a una Hermandad con mucha historia, con un gran presente y un futuro ilusionante. Por ello, implicarse en el funcionamiento de la Hermandad participando en los actos que se celebren ha de ser nuestra meta.

La fe en Jesús Nazareno, y su madre, la Virgen de la Amargura, es nuestro mejor concepto espiritual y sumándole presencia, disponibilidad y trabajo… ¡mucho trabajo! deben ser nuestras virtudes para mejorar como personas día a día y servir a nuestra Hermandad cumpliendo con nuestra misión evangelizadora.

Convivencia en la Hermandad – septiembre 2022
Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno

La Cuaresma, tiempo de conversión y preparación a la Pascua de Resurrección, tiempo de mucha actividad para expresar públicamente nuestra manifestación de fe. Trabajos de priostes, dando brillo a varales y candelería, trabajos de camareras, preparando y doblando el pañuelo donde enjugará sus lágrimas, deseos e ilusiones de costaleros, con promesas sobre las trabajaderas de los pasos, nazarenos, acólitos y monaguillos preparando para sembrar y perfumar un camino de cera morada.

Todo lo descrito anteriormente es lo vistoso, lo superficial, que debe y tiene que tener una fuerza emocional en nuestro interior, porque Cuaresma es periodo de reflexión, y esto lo encontramos en los cultos que la Hermandad organiza en honor a nuestros Titulares que nos ayudan a crecer como cristianos. Ahí es donde debemos acudir a solicitar nuestra verdadera papeleta de sitio, ahí encontraremos el lugar de mayor privilegio.

Que Jesús Nazareno y su bendita madre la Virgen de la Amargura os bendigan a todos.

El Hermano Mayor

UN RUEGO A LOS HERMANOS

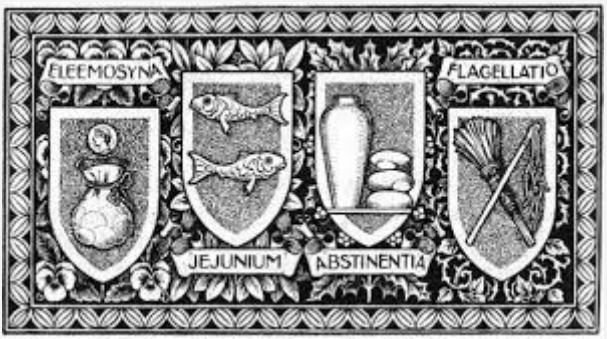
Si tienen conocimiento de algún hermano fallecido, rogamos se pongan en contacto con cualquier miembro de la Junta de Gobierno para, desde la Hermandad, poder transmitir el pésame a la familia y ofrecer una Misa en sufragio de su alma, tal y como recogen nuestras Reglas de Gobierno.

MIÉRCOLES DE CENIZA
ORACIÓN, LIMOSNA, AYUNO

Una vez pasadas las fiestas de Navidad, la de la Epifanía del Señor… comenzamos con el bautismo del Señor y nuestras mentes se sitúan ya en ***Cuaresma***… Estamos aun guardando nuestros belenes, árboles y adornos de Navidad, cuando comenzamos a ver qué tiempo nos falta para la Cuaresma, el ***Miércoles de Ceniza***.

Sin darnos cuenta hemos pasado de las comidas y fiestas familiares-amigos, a los ensayos de costaleros…, a pensar cómo voy a vivir la Cuaresma.

El primer día es muy notorio para todos los cristianos, el Miércoles de Ceniza. Sin ser de obligación, queremos cumplir con nuestra obligación de buen cofrade y colocarnos la ceniza. Ese día, la iglesia nos recuerda cómo debemos vivir los creyentes este tiempo, dándonos tres instrucciones: ***Oración, Limosna y Ayuno-Abstinencia.***



Es curioso que la primera, la ***Oración***, debería formar parte siempre de la vida de creyente. Si somos cristianos desde el día de nuestro bautismo, tendríamos que tener todos los días

un ratito de oración (hablar con Dios) y sentir que Dios nos ama. No podemos caer en el dicho de acordarnos de Dios cuando nos va mal (nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena). *La Cuaresma nos anima a hacer oración porque es importante en la vida del cristiano, del cofrade.*

La ***Limosna*** es la necesidad de compartir y ayudar con los que no tienen. Podemos no estar de acuerdo con el que hace la limosna por el modo en que la hace. Podemos también no estar de acuerdo con quien tiende la mano pidiendo limosna, en cuanto que no se esfuerza para ganarse la vida por sí. Podemos no aprobar la sociedad, el sistema social, en el que haya necesidad de limosna. Sin embargo, el hecho mismo de prestar ayuda a quien tiene necesidad de ella, el hecho de compartir con los otros los propios bienes, debe suscitar respeto. Cuando el Señor Jesús habla de limosna, cuando pide practicarla, lo hace siempre en el sentido de ayudar a quien tiene necesidad de ello, de compartir los propios bienes con los necesitados, es decir, en el sentido simple y esencial, que no nos permite dudar del valor

del acto denominado con el término *«limosna»*; al contrario, nos apremia a aprobarlo: como acto bueno, como expresión de amor al prójimo. *Desprenderse de nuestros egoísmos y ser generoso con el prójimo…*

Alguna que otra vez hemos pensado en hacer una buena limosna dando un regalo suculento a un necesitado o a la iglesia para que haga la obra de caridad. Luego nos quedamos en pagar en negro o explotar a nuestros empleados, de engañar en la tienda donde compro, o de despilfarrar en comidas suculentas o fiestas abusivas.

Lo más notorio es el ***Ayuno***, aunque todos lo sustituyamos con la abstinencia de no comer carne. El ayuno no es no comer todo el día como si hiciéramos una dieta para poder ponerse ese traje que no nos cabe. El ayuno es un acto de renunciar la necesidad básica de alimentarse para tomar conciencia de los actos egoístas que tenemos y queremos. Nos recuerda que *"no solo de pan vive el hombre"* (Mt 4, 3), y nos enseña a ser humildes para centrarnos en nuestra vida creyente, *"sino de toda la palabra que sale de la boca de Dios"* (Mt 4, 4).

Tengamos cuidado de decir, *"hoy Miércoles de Ceniza o viernes de Cuaresma decimos que no comemos carne, pero abusamos de mariscos…"*

El Papa Francisco narra una historia que ocurrió poco después de la Segunda Guerra Mundial al padre jesuita Pedro Arrupe, cuando era misionero en Japón. Un rico hombre de negocios le dio una donación por su actividad evangelizadora, pero llevó consigo a un fotógrafo y un periodista. El sobre contenía sólo 10 dólares. Jesús dijo: *"Cuando rezas, que sea en secreto, cuando das limosna, no toquen trompeta, cuando ayunes, no estés triste"*, es lo mismo que si dijese: "*Por favor, cuando hagan un buen trabajo no tomen como soborno esta buena obra, es sólo para el Padre"*.

Lo que hagamos en esta Cuaresma que sea para ser mejor cristiano, o mejor cofrade. ***Que nos ayude a sentir nuestro compromiso de discípulo de Jesús de anunciar el Evangelio, Amor al prójimo.***

Ramón Carmona Morillo, Párroco

LXXV ANIVERSARIO. 1948-2023

LA IMAGEN DE SAN JUAN EVANGELISTA

Cuando en la mañana del Viernes Santo la Virgen de la Amargura abandona temporalmente la protección de las tejas del templo de San Sebastián para emprender la vía dolorosa hasta el Calvario, lo hace acompañada bajo palio por el discípulo amado figurante de excepción en la escenificación del teatro de raigambre barroca que convierte a la hermandad de Jesús Nazareno mairenera en una de las hermandades singulares que han preservado elementos del peculiar ritual que las caracteriza.

La talla del evangelista es una imagen de tamaño natural, de vestir, que cuenta con cabeza, manos y pies policromados y representa al apóstol con rasgos de hombre joven, con rostro afligido y cabeza ligeramente ladeada, dirigiendo la mirada a la imagen de la Virgen. Se debe a la acertada gubia del imaginero alcalareño Manuel Pineda Calderón, artista muy conocido en los ámbitos imagineros sevillanos de la Posguerra, que se formó en la más pura tradición barroca de los tallistas de la escuela sevillana en las primeras décadas del siglo XX.

Nació en el seno de una de las muchas familias panaderas de la localidad y trabajó desde niño como peón en el obrador familiar. Estudió con los salesianos en su colegio de Alcalá y desde muy joven destacó por sus habilidades plásticas en pintura y modelado de figuritas. Autodidacta, comenzó su carrera artística realizando algunos cuadros de escenas alcalareñas, en la línea de la escuela de paisajistas sevillanos, y algunos elementos decorativos de la iglesia de San Sebastián. También modeló pequeñas imágenes

de pasta de madera y restauró imágenes como la Virgen de Gracia de la iglesia de San Sebastián, la Virgen del Rosario y el Cristo de la Vera Cruz de Alcalá. Entre sus primeras obras de imaginería destaca la composición realizada en 1927 en pasta de madera de la Oración en el Huerto, que procesionó con la Hermandad del Santo Entierro de Alcalá de Guadaíra.

Su desarrollo como tallista se produjo tras la Guerra Civil, con la gran demanda de imágenes provocada en el ámbito sevillano por la necesidad de reponer las destruidas en los inicios del conflicto. Entre su producción podemos destacar en Alcalá de Guadaíra la Virgen del Águila, encargada por el empresario Rafael Beca Mateos para sustituir a la imagen quemada en 1936. Tras la disputa planteada con la hermandad de la patrona alcalareña, que había encargado otra imagen a Antonio Illanes, la talla de Pineda Calderón pasó a ser venerada por decreto arzobispal de 1951 como Virgen del Dulce Nombre. También talló las imágenes de Nuestra Señora de la Amargura, la Virgen de la Soledad, el Cristo Yacente, María Magdalena, el Sagrado Corazón de Jesús de la iglesia de San Sebastián, la Virgen del Rosario de la iglesia de Santiago y San Luis Gonzaga del colegio salesiano. En todas ellas supo manifestar una personalidad propia, con una forma de entender la talla y la representación de los personajes destacada por la peculiar manera de animarlas y darles vida.

Pero las imágenes más celebradas en el mundo cofrade fueron las dos tallas de san Juan Evangelista que elaboró en 1943 para las hermandades del Santo Entierro y de la Amargura de Alcalá de Guadaíra. Destacan por el realismo y el porte solemne y firme que Pineda supo trazar en las figuras y el gesto afligido apropiado para el acompañante de una dolorosa bajo palio. Fue este prestigio el que llevó a Antonio Méndez Jiménez, hermano de Vera Cruz de Mairena residente en Alcalá de

Guadaíra, a encargarle en junio de 1945 una talla del apóstol para donarla a la hermandad. Tras su bendición en los cultos cuaresmales, procesionó en 1946 en el palio de la Virgen de la Ancilla. Poco después, en 1948, la hermandad de Jesús

Nazareno acordó encargarle otra imagen de similares características para el palio de la Virgen de la Amargura. Aunque la traza y composición siguen las líneas generales de las anteriores tallas, Pineda Calderón dotó a la imagen de rasgos faciales distintivos y ligeras variaciones de pose y gesto que la dotan de personalidad propia. Fue bendecida por el párroco Enrique Pruqquer Oropesa en marzo de 1949 y acompañó por primera vez a la Virgen de la Amargura ese mismo año.

La imagen de san Juan Evangelista es una talla de cuerpo entero de tamaño natural, hecha en madera de ciprés y pino de Flandes siguiendo la tradición escultórica sevillana que, al ser de vestir, tan solo tiene plenamente policromadas la cabeza, manos y pies. Presenta un suave tono carne, con patinado suave, con un color uniforme y bien matizado, de piel clara, a diferencia de otras tallas en las que el autor marcó el tono de piel oscuro de los hombres del mundo mediterráneo, resaltando los detalles de vello y las sombras de la cara, pero sin excesivos alardes coloristas.

Como en otras tallas del maestro, se muestra con el cuerpo levemente girado hacia la derecha, para aproximarse a la Virgen, el pie adelantado, en disposición de andar y el rostro inclinado, hablando a la Madre de Dios, con serenidad y sencillez, ofreciendo el consuelo que el doloroso trance que atraviesa requiere. Este gesto se acentúa con las manos extendidas, en actitud de consuelo hacia la Virgen. La gesticulación moderada de la imagen responde de forma natural al sentimiento transmitido. Señalando a Cristo, que precede al paso de palio en el cortejo procesional, resalta el sufrimiento que se refleja en el rostro. La pose trazada adecuadamente por el autor ofrece una disposición ligeramente forzada cuando se expone aislada en el retablo y compone una disposición en sacra

conversación con la Virgen en el palio, situando la imagen ligeramente girada hacia la Madre de Dios.

Destaca la obra de Pineda Calderón por un dibujo y un modelado muy claro y preciso, un tallado fino y elaborado, muy trabajado, labrado hasta el más mínimo detalle con nitidez. Podemos apreciarlo en el cuidadoso trabajo del cabello abultado y movido, labrado en mechones sueltos y ondulados en larga cabellera, y especialmente en las manos, talladas con gran detenimiento, recreándose trabajándolas por separado, dando una perfecta resolución a los pliegues de la piel, las venas, nervios y nudillos, que resaltan con profundo realismo. La talla se atiene puntualmente a los cánones clásicos que marca la tradición iconográfica cristiana, representando a un hombre

joven, pero formado y maduro, de grácil y esbelta figura, de rostro suave y sereno, de delicada belleza, de larga cabellera y barbilampiño, a diferencia de los restantes apóstoles, lo que resalta su juventud, aunque los autores barrocos se permitieron la licencia de añadirle un ligero bigote, que se ha incorporado a la tradición de los imagineros. El mismo rostro, de suaves facciones apenas marcadas, aunque precisas, con ojos bien destacados y labios entreabiertos, respira esa serenidad y dominio que el autor confiere a sus imágenes.

El otro rasgo marcadamente característico y definitorio de san Juan, su juventud, queda magistralmente expresado en su frente despejada de arrugas, los pómulos recortados, escurridos, que afinan la cara, el cabello abundante, dispuesto en abultados mechones y, sobre todo, la barba apenas insinuada, al igual que el bigote, en línea con los cánones más puramente barrocos. Pero la serenidad y la tranquilidad no se confunden con el estatismo y la inmovilidad con que otros autores han representado a san Juan. El giro del cuerpo, la inclinación de la cabeza, el movimiento de brazos y pies rompen la posición estática, confiriendo a la figura una actitud dinámica, activa dentro de una moderación que le hace estar disponible, solícito a ayudar a la Madre de Dios.

Al igual que ocurre con otras obras del autor, la figura transmite serenidad, placidez y se aparta de la corriente dramática y agitada de los tallistas más expresivos y barrocos. Resulta, en contraste, poco expresiva en su pose, estática, de poco movimiento, pero intensamente dramática en la expresividad del rostro, contrastando el dolor y aflicción del semblante con la paz y sosiego interior de la estructura corporal que invita a la tranquilidad y a la reflexión.

Con el paso del tiempo la imagen ha precisado someterse a procesos de restauración, especialmente para corregir desperfectos en la policromía. Fue intervenida ligeramente en 1969 por Francisco Buiza Fernández y restaurada con mayor intensidad en 1990 por los técnicos de Arte Isbilia, restaurando la base de imprimación y realizando una nueva encarnadura.

José Manuel Navarro Domínguez

BARRANCO GARCÍA, Francisco. "Manuel Pineda Calderón en el recuerdo", Escaparate, 1997.

GARCÍA GARCÍA, Juan Jorge. El escultor Manuel Pineda Calderón. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2006.

NAVARRO DOMÍNGUEZ, José Manuel y CUBERO MADROÑAL, Emilia. Historia de la Hermandad de la Vera Cruz de Mairena del Alcor. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2022.

RUIZ PORTILLO, Enrique. Cuadernos Pedagógicos de Patrimonio: Manuel Pineda Calderón. Sevilla: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, 2006

RODA PEÑA, José. "El escultor Manuel Pineda Calderón (1906-1974)", II Simposio de Hermandades de Sevilla y su provincia. Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2001.

TORRES BOHÓRQUEZ, José. "Los personajes secundarios de la Pasión" en PAREJA GÓMEZ, Enrique (dir.). Sevilla penitente. Córdoba: Gever, 1995, t. II.

Misa de San Juan, 2022. Entrega de diplomas

SAN JUAN, EL JOVEN APOSTOL Y LA JUVENTUD NAZARENA

Este 2023 es un año muy especial para la juventud nazarena, ya que celebramos el 75 aniversario de la llegada a nuestra hermandad de la actual imagen de San Juan Evangelista, en torno a la cual se han forjado los cimientos de la *juventud jesuista* a lo largo de varias décadas.

San Juan Evangelista fue el discípulo amado de Jesús y en nuestra hermandad, como en otras, es el patrón del Grupo Joven. Tal y como hizo con la madre del Señor, San Juan nos cuida y nos ayuda en nuestro vida diaria, orientando a los más jóvenes hacia el verdadero camino de la fe.

Logo 75 aniversario

Las palabras que Jesús dijo - ***«amaos los unos a los otros como yo os he amado» -*** se manifiestan en San Juan, el discípulo amado que entregó su vida al Señor.

Desde tempranas edades, la juventud nazarena ha mostrado con su amor y devoción a sus Sagrados Titulares su entrega por esta hermandad. Ese amor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista es también amor al prójimo, a las personas que más lo necesitan.

Es ese amor el que nos anima a ser solidaros y ayudar a los demás con pequeños y simples gestos, sin esperar recibir nada a cambio. Gestos como clasificar ropa algún viernes para

entregársela a aquellos que no la tienen; gestos como comprometernos y recoger alimentos casa por casa durante la Marcha Solidaria para que lleguen a las personas que desgraciadamente carecen de ellos; gestos como colaborar en todas las actividades organizadas por nuestra hermandad en las que la Junta Joven pueda implicarse para satisfacer las necesidades de los demás.

Como San Juan pronunció -***«nadie tiene amor más grande que aquel que da la vida por sus amigos»*** -. Y es que a lo largo de los años en esta hermandad hemos podido crear especiales vínculos de amistad, que ya forman parte de nuestras vidas. Es esa amistad la que nos ha unido para trabajar día a día por y para los demás, creciendo como verdaderos apóstoles de Cristo en la Tierra.

También el Grupo Joven tiene el deseo de seguir acercando a los más jóvenes a la Eucaristía, para que conozcan a Jesús, el amigo que nunca nos falla y para que nuestra madre, la virgen de la Amargura, siga cuidando de sus niños, los más pequeños, que sin duda son el futuro de esta hermandad.

Solamente nos queda agradecer a todos esos niños y niñas, que de forma desinteresada forman parte activa de la

juventud nazarena y que tiene la intención de colaborar para ayudar a esas personas que más necesitan de nuestro cariño, dedicación y entrega para superar esas situaciones difíciles que se presentan en su vida.

Que, siguiendo el ejemplo de San Juan Evangelista, manifestemos nuestro amor en el prójimo, dando nuestra vida a las personas más desfavorecidas de este mundo.

M. Antúnez

Fotografías ilustrativas: Triduo de Amargura, 2022. Acción de Gracias de los niños de la Hermandad que hicieron la 1ª comunión en nuestra Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en 2022.

Gracias Señor porque nos das a Juan como ejemplo de amor incondicional…

Gracias Señor por ese inmenso amor, un amor que el Padre nos muestra en Ti, su Hijo, para así también nosotros sentirnos amados, para sentirnos Hijos de Dios. Y ese amor, Jesús, fue el mandamiento nuevo que nos diste, un mandamiento que vivió profundamente el hombre que predicaba amor, aquel que se dio enteramente a Ti, aquel tu amigo que nunca te abandonó, el que estuvo al pie de la cruz y aquel quien recibió el sublime encargo de tomar bajo su cuidado a Tu Madre, esa Madre que te cuidó y arropó en el pesebre y que, también como Madre nuestra, nos ayuda y nos lleva cada día de su mano para afrontar todas las dificultades y amargos momentos a lo largo de nuestro camino.

Gracias Señor porque nos das a Juan como ejemplo de amor incondicional. El amor hace semejante a los amigos, y ese amor es el que hizo a Juan semejante a Ti. Ayúdanos a entender que debemos abrir nuestro corazón para que entres en él y que no tengamos otra voluntad que la tuya.

Que Juan nos ayude hoy y siempre a alcanzar la gracia de sentir Tu amor, Jesús, de corresponder a él, y que sea este amor el que aliente nuestras vidas, una vida de entrega y ayuda a los demás.

SABER, CONOCER…

LO QUE HACEMOS EN NOMBRE DE LA CARIDAD

Este enunciado, el de la **Caridad**, inmenso y caudaloso río señalado como el mejor para navegar hacia el luminoso Océano del Cielo (¡indiscutible fórmula para conquistarlo!), une a la Santa Hermandad de la Caridad de Nuestro Señor Jesucristo de **Sevilla** y la Tradicional y Devota Cofradía de Nazarenos y Muy Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz de **Mairena del Alcor.** Y las unen, por un par de razones.

La primera, la singular anécdota histórica, de que ambas comienzan a movilizar sus inquietudes institucionales por las mismas calendas. Aquí, Don Miguel Mañara, nuestro Fundador, haciéndose cargo de la Hermandad, "enseriándola" y redactando sus celebérrimas Reglas (Estatutos, régimen interior para Hospicio y Hermanos). Y allí, los Nazarenos edificando su Cofradía y solicitando de una vez al imaginero Ruiz Gijón las tallas de las imágenes de su advocación.

Hoy felizmente, a 350 años vista de aquellas fechas, ambas Hermandades funcionan con diferentes *barcos, timoneles y jarcias*, pero en el fondo con el mismo y hermoso ley-motiv: la Caridad, regla cristiana, como señalamos al comienzo, la más hermosa y más a la mano que tiene el cristiano practicante para conquistar el Cielo.

Tras esta especie de obligada referencia - exigida por aquello de reconocer nuestros comunes orígenes y por los largos años, que nos vincula la práctica de esta Virtud teologal - paso a referir lo que hacemos aquí en Sevilla. Viene siendo casi lo mismo de hace tres siglos y medio, pero corregido y actualizado a la medida de tiempos, signos y circunstancias.

La Santa Caridad sevillana, no sólo acogía a cuanto peregrino, enfermo, pobre o desahuciado tocaba sus puertas o los preocupados Hermanos de ella buscaban o encontraban en la calle. Enterraba bajo sus expensas a los ahogados del rio y

Marcha Solidaria, 2022 – Recogida y clasificación de alimentos

ajusticiados en los patíbulos. Conducía personalmente a los pobres a los otros Hospitales especializados. Daba cobijo, techo y comida a viajeros y peregrinos. Asistía a la Ciudad en tiempos de inundaciones, catástrofes o epidemias. Daba limosnas en metálico. Repartía pan a Conventos necesitados, sobre todo a los de Clausura. Vestía a desnudos, niños expósitos y presos de la Cárcel Pública. Repartía pan periódicamente en fechas y lugares fijos de la ciudad, y otras veces de casa en casa en coordinación con un listado que proporcionaban las Parroquias. Ayudaba con cuotas fijas de pan al Arzobispado y al Ayuntamiento, para que éstos a su vez lo repartieran.

En fin, hacíamos (y seguimos haciendo, salvando las distancias), aquello que viene manifestado por el **Venerable Miguel Mañara** en el Capítulo II de La Regla de Nuestra Hermandad de la Santa Caridad de Ntro. Sr. Jesucristo (***"Alcemos los ojos al Cielo y a aquel Señor que pisa las estrellas demos gracias, pies ha puesto sobre nuestros flacos hombros el cuidado de sus pobres…y sirviendo a Dios en sus pobres haremos obras inmortales")*** continuando las obras asistenciales que dieron lugar a la fundación de esta Hermandad, a saber: acompañar a los entierros de acogidos en la Casa-Hogar, conocida como "Hospital de La Caridad", y de los hermanos fallecidos y dar acogida a los varones que sufren pobreza afectiva y económica.

En otro ámbito, la creación del ***Economato Miguel Mañara*** hace unos 10 años, con el fin de ayudar con alimentos a aquellas familias cuyas circunstancias económicas-laborales así lo requieren.

Prácticamente lo mismo que los Nazarenos alcoreños. Mitigar las necesidades públicas y mirar por el prójimo. La misma Obra-espejo, donde solían mirarse: aquí, las dos

"Sevillas", la católica y la solidaria, y allí, las dos "Mairenas" igualmente cristianas y copartícipes. Irradiando ejemplo, que es la más eficaz forma de predicar. La participativa, efectiva y real. Caridad *contante y sonante*, como diría el castizo. O la *del barro hasta las rodillas* y *el olor a oveja*, que no se cansa de pregonar Francisco.

De aquí que estemos tan identificados **Mairena** y **Sevilla**, y llevemos hermanados, como digo anteriormente, una larga década. Hermanamiento del que da positiva fe el **Economato "Miguel Mañara"**, conducido por Hermanos de la Caridad y Voluntarios, adscrito a esta Hermandad de la Caridad sevillana. Pues, no dejamos de recibir el *sustento nazareno* puntual y cumplidamente todos los años, y que repartimos de manera igualmente cabal a los necesitados sevillanos, todas las semanas del año en nuestra sede de Nervión.

Ramón Medina Cledon

Obras Asistenciales, 2022 – Entrega de alimentos

Diputación de Obras Asistenciales

El objetivo ha seguido siendo poder dar cobertura a todas aquellas personas que se encuentran en una situación desfavorecida y que requieran medios (materiales, económicos o personales) para poder tener cubiertas las necesidades básicas y así llevar una vida digna.

El pasado año se han mantenido las actividades emprendidas con anterioridad y se ha seguido ayudando con productos de higiene, aseo personal y recogida de alimentos, ofreciéndose a las siguientes instituciones: Comedor Social de San Juan Dios en la calle sevillana de la Misericordia, Parroquia Ntra. Sra. del Águila del barrio de Palmete, Hijas de la Caridad de Pino Montano, Hermanas de la Cruz (Sevilla), Asociación La Casa de Todos de Su Eminencia, Caritas de Mairena, Hospital de la Santa Caridad, Cáritas de Su Eminencia, Parroquia de Santa María de las Flores, asilo de la Milagrosa de Alcalá de Guadaíra, Pro-Vida y familias particulares, etc.

Igualmente, se ha seguido colaborando económicamente con las suscripciones a Llamarada de Fuego, Pro-Vida, A.E.C.C. y Cáritas de Mairena. También con donaciones a las Hermanas de la Cruz de Sevilla, Écija, Carmona y Morón de la Frontera, Hermanitas del Cordero de Granada, Campaña Manos Unidas y aquellas familias necesitadas de las que se ha tenido conocimiento.

De modo particular hay que agradecer al Grupo Joven y al Grupo de Mujeres su implicación en todas las tareas acometidas por la Bolsa de Caridad, siempre a disposición de esta para cuanto pudiera necesitar. GRACIAS A TODOS.

XI Marcha Solidaria

- Cáritas Parroquial de Mairena:	1.000,00 kg
- Comedor social de San Juan de Dios:	373,80 kg
- Convento de Santa Ángela de Sevilla:	407,80 kg
- Hospital de la Santa Caridad:	333,40 kg
- Parroquia de Ntra. Sra. del Águila de Palmete:	482,80 kg
- Asociación "La casa de todos"-Su Eminencia:	443,80 kg
- Hijas de la Caridad (San Cayetano):	468,05 kg
TOTAL =	3.509,65 kg

Labor asistencial

Del Rastrillo Solidario

- Convento Santa Ángela de la Cruz (Sevilla):	200,00 €
- Convento Santa Ángela de la Cruz (Écija):	200,00 €
- Convento Santa Ángela de la Cruz (Carmona):	200,00 €
- Convento Santa Ángela de la Cruz (Morón):	200,00 €
- Hermanitas del Cordero (Granada):	200,00 €
- Para una familia de Brenes (casa incendiada):	100,00 €

Magdalena Solidaria

- Cáritas Parroquial de Mairena:	88 tarrinas.
- Parroquia de Ntra. Sra. del Águila de Palmete:	78 tarrinas.
- Asociación "La casa de todos"-Su Eminencia:	78 tarrinas.
- Hospital de la Santa Caridad:	78 tarrinas.
- Comedor social de San Juan de Dios:	88 tarrinas.
- Hijas de la Caridad (Proyecto hombre):	57 tarrinas.
- Convento de Santa Ángela de Sevilla:	90 tarrinas.
- Parroquia Santa María de las flores:	42 tarrinas.
- Asociación Pro-vida:	60 tarrinas.
- Asilo "Milagrosa" de Alcalá de Guadaíra:	42 tarrinas

TALLER DE BORDADO DE LA HERMANDAD

El taller de bordado de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno nace a raíz de una visita que Mª Dolores Borreguero, Loli Peña, Mª Dolores Martínez, Ana Morales y Mª José Anaya hacen a mi taller para ver un trabajo que estaba haciendo en aquel momento.

En esta visita me preguntaron si podía dirigir un taller de bordado en la Hermandad de Jesús. Por supuesto acepté encantado de forma desinteresada, puesto que para mí el bordado es, además de mi oficio, mi pasión, y no puedo estar mejor que dando puntadas y enseñando este arte antiquísimo.

El taller arrancó en septiembre del 2022 con aproximadamente 12 mujeres, y en apenas unos meses hemos progresado bastante. Las compañeras aprenden muy rápido y

estamos ya haciendo unos trabajos con una calidad aceptable para llevar apenas 4 meses.

La primera obra terminada y que sale de este taller ha sido un ceñidor para la cintura del Rey Mago Melchor de la Cabalgata de Reyes de Mairena del Alcor.

Actualmente estamos bordando un estandarte para Santa Ángela de la Cruz, una de las titulares de la hermandad, esperando que se pueda estrenar en el Corpus de este 2023.

Además de bordar, el taller es un espacio en el que pasamos unas horas fantásticas. Se ha creado muy buen ambiente, las compañeras siempre vienen alegres y la tarde se vuelve más dulce con el cafelito que nos tomamos, momento que se ha vuelto imprescindible en el taller. Dejar de dar puntadas se torna complicado puesto que siempre queremos echar un ratito más, y nos vamos con las ganas de que llegue el siguiente día para continuar bordando.

Disfruto muchísimo de poder dirigir y enseñar a estas aprendices de bordadoras, no sólo porque son muy buenas alumnas y están haciendo un trabajo precioso y de calidad, sino también porque personalmente me siento entre amigas, el afecto es grande y para mí también las tardes del taller son medicina para seguir caminando y bordando.

Bordar es un arte, pero también una terapia, y hacerlo en este taller con un grupo de mujeres tan profesionales, amigables y alegres, se ha convertido para todos los que estamos allí en un espacio y un momento necesario.

Gracias a la Hermandad de Jesús por hacer posible este espacio; ojalá sigamos sumando más personas al taller, para compartir, reír y hacer arte para nuestra Hermandad.

Manuel Vela Alba
Maestro del taller de bordado

SANTIDAD.

» Santos seréis vosotros porque Santo soy Yo «(Lev 11,45)

Sor Ángela es un tesoro de santidad auténtica. Ensambla armoniosamente lo humano con lo divino. Cuanto toca queda espiritualizado, pero sin que pierda su contorno humano. Y precisamente porque es tan humana y tan sobrenatural, da tanta importancia a las cosas pequeñas, porque Sor Ángela es humilde hasta en la santidad, sin presunciones, sin echar las campanas al vuelo.

Lo más esencial de la Santidad está en cumplir cada uno con sus deberes; no estar en hacer cosas grandes ni extraordinarias, sino en lo que Dios va presentando, aceptarlo como venido de su mano.

Estad convencidas que la santidad no es obra de un día, sino de buena voluntad y de paciencia para no desmayar en las caídas, sino levantarse, humillarse y empezar de nuevo.

SILENCIO.

» Cuando un profundo silencio lo envolvía todo… tu Palabra omnipotente se lanzó en medio de la tierra «(Sb 18,1415)

Sor Ángela quiso a sus hermanas silenciosas, así lo expresa: "El lenguaje mudo del ejemplo es el más elocuente para practicar la caridad".

Dios nos dé a sentir el tesoro del silencio. En él se hicieron las mayores cosas y en él se prepara el cielo, anticipando el escondimiento propio mediante la eterna ciencia de los bienaventurados: ver y oír a Dios.

Si guardáramos el silencio, que pocos remordimientos tendríamos, porque casi todos nacen de las faltas de silencio, pues se empieza a hablar sencillamente y se concluye algunas veces faltando mucho.

No hablar más que lo preciso, evitando toda palabra inútil.

TRABAJO.

» Tengo que trabajar en las obras del que me ha enviado mientras es de día «(Jesucristo)

El trabajo asistencial de las hermanas de la Cruz carece de límites. Con un objetivo cristiano: llevar todas las almas a Dios y con una dedicación absoluta: servir en lo que cada persona necesite. La grandeza de Sor Ángela consiste en que este trabajo estrictamente religioso lo cumple sin reservas, amando a sus hermanas hasta el fin.

Trabajar sin recompensa, sin querer ni desear más que trabajar por amor de Dios. Y en el amor está la recompensa.

En las comunidades el trabajo es un lazo que une las voluntades y el buen ejemplo de las trabajadoras hace que otros lo sean.

Hermanas de la Compañía de la Cruz

ESCUDOS Y CORDONES

En la Hermandad puedes comprar el escudo y cordones para tu ropa de nazareno

ROPAS DE NAZARENO

La Hermandad dispone de ropas de nazareno para atender a aquellos hermanos que por necesidad no puedan costearse una propia

ARMA CHRISTI

La Pasión de Cristo y sus elementos

"Tomaron a Jesús que, llevando la Cruz, salió al sitio llamado de la Calavera "

Es en ese camino del Calvario donde el Hijo de Dios se redime por la Salvación del mundo, siendo el encuentro de Jesús con la cruz el verdadero signo de la Salvación.

En ese camino se nos muestra los distintos elementos que se reflejarán y participarán en la Pasión de Cristo.

A lo largo de la historia estos instrumentos de la Pasión se nos dan a conocer en distintas expresiones artísticas de todas las épocas. Son objetos estrechamente asociados al sufrimiento de Cristo, dentro del simbolismo y el arte cristiano; dichos elementos son las armas que Cristo usó para lograr la conquista sobre Satanás.

Arma Christi reúne sobre unos 20 elementos que se describen con exactitud en los pasajes de la Pasión, así como en el arte cristiano, especialmente en la Edad Media y que por lo general rodean una cruz o la figura de Cristo como Varón de Dolores sostenido por ángeles y con los instrumentos de la Pasión.

Entre estos elementos encontramos las treintas monedas de plata, la espada de Pedro, la corona de espinas, el manto púrpura, la columna de la flagelación, la vara de abedul, los flagelos, el cáliz, los clavos y el martillo de la crucifixión, la cruz, los dados de los soldados con los que echaron a suerte su ropa, el velo de la verónica, el título INRI en la cruz, la lanza, la jarra con hiel y vinagre, el sudario o sínode …entre otros.

En la historia del arte occidental la Pasión de Cristo es uno de los temas más desarrollados por lo que la iconografía nos resulta familiar.

Pasión es una palabra procedente del latín *"passio"*, derivado a su vez de *"pati"* que significa *"sufrir","padecer" ;* por ello las últimas horas de agonía y vida de Jesús de Nazaret se conocen como ***"La Pasión de Cristo"***.

Esta Pasión se ve reflejada en bastantes versículos de los Evangelios, todos ellos cargados de un rico simbolismo; por lo tanto, reúne el cumplimiento de las profecías del Antiguo testamento según las cuales el hijo de Dios sería juzgado y crucificado y por otro lado la palabra del hijo de Dios, quien en su hora más amarga tomó el *Cáliz* como había predicado.

Los elementos pues de la pasión se verán reflejados en los textos bíblicos que recorren la Pasión de Cristo, así como en las expresiones artísticas de la historia del arte.

LA ORACION EN EL HUERTO

Tras la celebración de la Pascua, habiendo Jesús instituido la Eucaristía y sabiendo de la traición de Judas por treinta monedas de plata, se retira a orar al huerto de los olivos, se prepara espiritualmente para su hora, todos quedan dormidos y Jesús, al punto de sudar sangre en su agonía, pide al Padre que aparte de él el cáliz más amargo de la salvación. Es ese cáliz con el vino, el símbolo de la sangre que se ha de derramar para la salvación del mundo.

"La oración del huerto de los olivos". El Greco, 1607

EL PRENDIMIENTO DE JESÚS

El prendimiento de Jesús tuvo lugar en la hora más oscura de Getsemaní. Hizo falta el beso de la traición para identificar al maestro. La luz de las antorchas utilizadas por los soldados se opone a la triste oscuridad de la soledad de Cristo. Pedro ante su enfado, saca su espada y

corta la oreja a Malco. Jesús lo sana y se entrega para que nadie muera por su causa. "Es a mí a quien buscan" …

"El prendimiento de Jesús". Duccio di Buoninsegna, 1311

EL JUICIO

Jesús compareció ante los sumos sacerdotes, el Sanedrín, quienes al no encontrar delito en él y no tener autoridad para juzgarlo lo llevan ante Poncio Pilato, quien, al no encontrar culpa alguna, manda a elegir excarcelar entre Jesús y Barrabás, "lavándose las manos" de toda responsabilidad.

Por su parte Caifás sacerdote del sanedrín lo abofetea al considerarlo blasfemo.

"Jesús ante Pilatos". Tintoretto, 1567

LA FLAGELACIÓN

Azotan a Jesús, comenzando así el inicio del martirio de Cristo. Los 39 latigazos que recibe su cuerpo atraviesan su cuerpo que es tratado como el cuerpo de un malhechor; todos se burlan de él, es el rey de los judíos abatido por el escarnio y la burla; una vara de abedul suena en su pómulo y la ponen en sus manos como cetro al rey de los judíos; unas cadenas lo atan a la columna y en el exterior un gallo canta por tres veces ante la negación de Pedro.

"La flagelación de Cristo". Caravaggio, 1607

ECCE HOMO Y LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Según el Evangelio de San Juan, Jesús recibió la corona de espinas y el manto púrpura en el momento de la flagelación, tras el cual, Pilato, decide exponerlo a la muchedumbre con las palabras "ECCE HOMO", aquí tenéis al hombre. Según San Mateo y San Marcos, fue después de esto cuando condenan a Jesús, lo coronan de espinas y lo visten de púrpura,

insultándolo y profiriéndoles improperios. El rey de Reyes es despojado de sus vestiduras y estas son sorteadas posteriormente entre los soldados

En todas estas representaciones de Ecce Homo aparecen el manto púrpura y la corona de espinas como elementos de la pasión.

"Ecce Homo". Juan de Juanes, colección Museo del Prado, 1507.

EL CAMINO DEL CALVARIO Y VIA CRUCIS

El camino al Calvario o denominado también ***VIA CRUCIS*** *(camino de la cruz) es una secuencia de 14 escenas que resumen el camino de Jesús desde el pretorio hasta el sepulcro. En este camino encontramos escenas como la imposición de la cruz a Jesús; la ayuda de Simón de Cirene; el velo de la Verónica donde es enjugado el rostro del Nazareno, quedando su semblante plasmado sobre su lienzo, pasándose a denominar La*

SANTA FAZ; las tres caídas de Cristo con la cruz a cuesta; la crucifixión…

Los cristianos al rezarlo, recordamos con amor y fe el sufrimiento de Jesús para salvarnos del pecado, siendo una de las más antiguas devociones practicadas por los católicos del mundo.

LA CRUCIFIXIÓN

La crucifixión es el punto central de la Pasión de Cristo. En ella el simbolismo recorre cada detalle y cada elemento del ***ARMA CHRISTI****. Llega Jesús al Calvario, todo está por cumplirse y clavan a Jesús en el madero. Tres clavos atraviesan sus pies y sus manos y sobre su cabeza un trozo de madera grabado recuerda que es el rey de los judíos (INRI), quien es crucificado en la cruz.*

Jesús está acompañado de su madre, Maria Magdalena a quien él mismo había dignificado, las mujeres y el discípulo amado, San Juan. Es en ese momento donde entrega a su madre y donde deja verdadero testimonio de amor al entregar su vida por sus hermanos. Se rodea Jesús de los suyos, aunque muere en la soledad de la Cruz. Los soldados se burlan de él y ofrecen en una caña hiel con vinagre, más, al ver que, tras recibir la lanza en su cuerpo y salir sangre y agua, Cristo muere no le quiebran las

piernas para que se cumplieran las escrituras y no le rompieran ni un solo hueso.

Los clavos han atravesado su cuerpo falto de fuerzas y de vida y la señal inequívoca de la herida producida por la lanza en su costado nos evidencia que Jesús ha muerto en la cruz. Son horas de agonía y en ellas el hijo del hombre profiere sus últimas "siete palabras": ***"Dios mío por qué me has abandonado"****. Todo está consumado y Jesus rey del mundo cumple el ofrecimiento de su vida en pos de la Salvación.*

"La Crucifixión". Felix Antón Scheffler, 1757.

EL DESCENDIMIENTO DE JESÚS DE LA CRUZ

Jesús fue crucificado un viernes, La tradición judía prohibía cualquier tipo de trabajo en sábado, por lo cual pidieron bajar el cuerpo de Jesús antes de caer el día para darle sepultura. Descienden con ayuda de unas escaleras y sudarios el cuerpo de Jesús y lo entregan a su madre,

representando en ese instante la iconografía de la Piedad. Es en ese momento María el trono donde Cristo asienta su poder y cede paso a su madre que comparte con el mundo su sufrimiento. El que era vida yace en sus brazos muerto. En su alma el dolor intenta apagar su fe, pero ella no la extingue, sino que por el contrario sigue encendida y luminosa en su corazón de madre. Maria sostiene en sus brazos el peso de un Dios vivo y de Dios muerto, su hijo.

"Descendimiento" Martín de Vos, 1558.

SANTO ENTIERRO O SEPULTURA DE CRISTO

Jesús fue envuelto en un sudario o sínode, perfumado con ungüentos de aloe y mirra como lo mandaba la tradición. En este momento rodean al cuerpo de Jesús, María su madre, María Magdalena, José de Arimatea, amigo en secreto de Jesús, Nicodemo, María Salomé y San Juan. Jesús, tras ser descendido, es depositado en un sepulcro nuevo y su enterramiento testifica su muerte. El misterio del Sábado Santo revela el gran Sabbath

del descanso de Dios tras el cumplimiento de la salvación del hombre, que trae la paz al mundo entero.

"La Deposizione di Cristo". Caravaggio, 1602-1604

A través de todos estos elementos y pasajes del Vía Crucis y ante una nueva Pasión, Muerte y resurrección de Cristo, tengamos hermanos presente los hechos memorables de la Pasión de Cristo, para poder interiorizarlos y meditar el dolor que Cristo pasó en la tierra. Así, mirando cada objeto representado, se entiende y se pasa el orden natural de los acontecimientos reseñados en los Evangelios.

S.

"JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO"

Una de las estampas más bellas e imponentes que nos ofrece el Viernes Santo, y no solo para los miembros de nuestra Hermandad, es contemplar el paso de Cristo subiendo al Castillo de Luna. Es la forma de recrear el recorrido que hizo el Señor hasta llegar al Calvario ayudado por Simón de Cirene, y cómo también en este lugar se encontró con su bendita madre y el discípulo que más amaba.

En sus visiones de la pasión, la Beata Ana Catalina de Emmerich contempló que en lo hondo del montículo del Gólgota se encuentran los restos de Adán y Eva. También supo que en otro tiempo el profeta Eliseo, al intentar llevarse de allí una calavera, recibió en revelación que se trataba del cráneo de Adán. Precisamente el testimonio de Eliseo hizo que este sitio se denominara ***"Lugar de la Calavera"*** (Locus Calvariae en latín) o ***Calvario.***

Los cuatro evangelios contienen relatos de la crucifixión más o menos extensos, de modo que nos ofrecen mucha información: conocemos lo que dijo Jesús en esas últimas horas; qué personas de su círculo cercano estaban con el Señor antes de morir; la diferente actitud de los dos ladrones; cuál fue el talante que los jefes de los judíos exhibieron hasta el final, en contraposición con la confesión de fe del centurión; etc. Esto hace que los textos sagrados se puedan analizar desde diferentes puntos vista para comprender lo que sucedió en ese lugar a las afueras de Jerusalén y no quedarnos solamente en que allí es donde crucificaron a Jesús.

No obstante, para el enfoque de la reflexión que quería compartir contigo, hemos de empezar cayendo en la cuenta de que a Dios solo le podemos conocer a través de la experiencia, no por un concepto o unas palabras. Es lo mismo que nos pasa con las personas: no conocemos verdaderamente a alguien por los que otros nos cuentan, sino relacionándonos con él. ¿Cuántas veces nos hemos hecho una imagen equivocada de una persona porque únicamente consideramos lo que hemos oído de ella?

Pero que no se me interprete mal: no estoy animando a no leer la Biblia. En absoluto. A diferencia de los testimonios humanos a los que antes me refería, verdaderamente lo que el

Espíritu ha inspirado queda fuera de toda sospecha de falsedad, así que ***necesitamos*** no pecar de ignorancia respecto a lo que Dios revela sobre sí mismo a través de las Escrituras. Lo que pasa es que quedarnos ahí resulta insuficiente: hace falta interactuar con Él para tener nuestra experiencia particular. Y a

partir de esta experiencia le podremos conocer y discernir cuál es su plan para con nosotros.

Esta es la razón por la que Dios mismo nos ha dejado dos grandes instrumentos: los sacramentos (en particular la Eucaristía) y la oración. Recibir el perdón y la gracia de Dios en la confesión, alimentarnos del mismo Cristo cuando comulgamos y hablar con Él a través de la oración personal, son los cauces para alcanzar una experiencia propia en el trato con Dios. Eso sí, para evitar caer en la tentación del desánimo, no hemos de perder de vista que la manera en la que Dios se hace presente tiene una cualidad singular que en Teología se conoce con el término ***elusividad***. Esta cualidad propia de Dios, no del hombre, significa que su presencia no se nota, esto es, que Dios está pero parece que no está: es un como un estar sin estar. Ya lo escribió el profeta Isaías: *"Es verdad: tú eres un Dios escondido, el Dios de Israel, el Salvador"* (Isaías 45,15).

En la Sagrada Escritura encontramos múltiples ejemplos de esta presencia elusiva de Dios. Por recordar algunos: la nube que acompaña a Israel en el éxodo (cf Exodo 13,21-22), la brisa en la que el profeta Elías reconoció a Dios (cf 1 Reyes 19, 9-13), el sueño en el que se manifiesta a Samuel (cf 1 Samuel 3,1-10) o al propio San José (cf Mateo 1,20); la sombra con que el espíritu cubrió a la Virgen María (cf Lucas 1,35); o la mismísima presencia de Cristo en el pan y vino consagrados.

Si lo pensamos con detenimiento esta forma de estar de Dios no resultará extraña sino necesaria. Dios espera de nosotros una respuesta sincera a su amor, y ¿cómo va a serlo si nos condiciona dejándose ver tal cual es? Dios respetará minuciosamente la libertad que nos ha dado para que nuestra respuesta salga del corazón; y esta respuesta es la fe.

En consecuencia, solo presentándose como un Dios escondido el acto de fe del hombre llega a ser auténtico.

Por otra parte, encontrar a Cristo es encontrar a una Persona: **el Hijo de Dios vivo**. Sí, Jesucristo es Dios y hombre. Aunque la naturaleza auténticamente divina y realmente humana de Jesús nos pueda parecer algo evidente, tuvo que ser defendida por la Iglesia prácticamente desde sus comienzos (concilios de Nicea y Calcedonia). Pero no juzguemos esos tiempos a la ligera, pues hasta muchos de los que pudieron ver a Jesús en carne mortal solo se quedaron en un hombre; quizás un hombre peculiar e incluso extraordinario, pero un hombre. ¿Acaso no le vieron alimentarse, caminar, sudar, reír o beber como a cualquier persona? Entonces ¡qué esperar de los que no le vieron! Incluso fue difícil de asimilar para sus apóstoles, aquellos que habían convivido con Él durante tanto tiempo, oyeron sus palabras de vida y asistieron a todos los milagros. Y es que ¿cómo entender humanamente que Dios se deje matar colgado de un madero? Por eso Jesús siempre resultará un escándalo para los judíos y una locura para los gentiles (cf 1 Corintios 1,23), es decir, para el mundo es imposible admitir que fuese el Mesías y reconocer en Él al mismo Dios.

Pero es precisamente allí, en el Calvario, donde de nuevo nos encontramos con la presencia elusiva de Dios, de modo que conviene entender qué ocurre tras esa cortina material. A tal fin, San Ignacio de Loyola comprendió que la pasión de nuestro Señor es el lugar donde la divinidad se esconde, ya que ¿quizás alguien reconocería a Dios en aquel hombre torturado hasta el extremo en su cuerpo y en su alma? Es como si su naturaleza divina se contrajese hacia lo más íntimo de su ser. En este mismo sentido, Ana Catalina de Emmerich escribió que Cristo, como hombre verdadero, sintió la medida completa del sufrimiento del total abandono. De aquí

su grito al Padre: *"Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"* (Mateo 27,46), repitiendo las palabras con las que comienza el Salmo 22.

Sin embargo sabemos que, lejos de una ausencia, la pasión supone la mayor donación y revelación de Dios: es el Hijo hecho hombre quien sella con su sangre la nueva y eterna alianza, quien hace de mediador, quien restaura la débil condición humana. Es allí donde se consuma el acto perfecto del amor de Dios. Dicho de otro modo: la pasión y muerte de Cristo es la prueba de la presencia de Dios.

Necesitamos meditar sobre esto, pues el Unigénito de Dios aparece débil, indefenso, escarnecido. Toda una paradoja: el género humano es redimido por Aquel que ha sido castigado, insultado y crucificado a manos de los hombres. *"Vino a los suyos y los suyos no le recibieron"* (Juan 1,11) nos dirá el Evangelista. Y aquí todos colaboramos, pues el peso de la cruz son los pecados cometidos en cualquier época. Un peso descomunal y una angustia infinita que le hizo sudar sangre durante su agonía en Getsemaní.

Y como aparentemente Dios no está, hemos de descubrirle mediante realidades simbólicas, es decir, un hecho real expresado mediante un signo que aporta un plus de significado. Un ejemplo muy conocido es la infusión del agua en el bautismo. Aparentemente, visto con ojos paganos, lo único que ha pasado es que el sacerdote ha derramado agua sobre la cabeza del bautizado. No obstante, y debido a que sabemos que necesitamos el agua para vivir y para lavar, esa realidad simbólica que es el agua ayuda al cristiano a comprender que el bautizado recibe la vida de Dios y es perdonado de todos sus pecados.

Pues bien, en el Calvario nos encontramos con **la cruz**. Alguien que jamás hubiese oído hablar de Jesús, al ver una cruz tan solo apreciaría unos palos de madera. Como mucho, si sabe algo de historia, vería en ella un instrumento de tortura con el que acostumbraban a ajusticiar a los criminales de la peor calaña. Sin embargo, cuando un cristiano se detiene ante una cruz ve mucho más. En una cruz Cristo dio su vida y acabó de derramar su sangre. En palabras de Jesús en la última cena, esto supuso el sacrificio supremo para sellar la última alianza que Dios hacía con su criatura más preciada, la alianza eterna en la que es el propio Hijo quien se da en ofrenda al Padre para nuestra salvación.

Jesucristo entrega su vida por el hombre, por todos los seres humanos habidos antes, durante y después de su paso por la Tierra. Por consiguiente, meditando ante la cruz descubriremos que Dios nos ama con un amor infinito, así que la cruz deja de ser entendida como instrumento de tortura y pasa a constituir el símbolo del amor de Dios. Cuando produce este salto del símbolo a la presencia llegamos a la experiencia de Dios y no nos quedamos en unos simples datos históricos que la Iglesia ha enseñado siglo tras siglo.

Conviene pues meditar sobre estos hechos, hacernos preguntas, detenernos en ellas y pedir la ayuda del Espíritu Santo para que nos ilumine en nuestra oración y tener esa experiencia del trato personal con el Señor. Algunas de esas preguntas pueden ser: ¿Soy consciente del imponente sacrificio que hizo Jesús en el Calvario? ¿Cómo valoro la perfecta obediencia de Jesús para con los planes del Padre? ¿Qué representa para mí la cruz de Cristo? ¿Me sacrifico junto con Jesús para ayudar a los demás? ¿Soy obediente y acepto los designios de Dios o me rebelo contra ellos? ¿Estoy aprovechando ese río de gracia divina que se derramó junto con la preciosísima sangre del Mesías? ¿Oculto mi fe en el Señor o me muestro como seguidor suyo aún a riesgo de que se escandalicen de mí o me tomen por loco?

Y una cosa más que no podemos olvidar, pues sin ella vana sería nuestra fe (cf 1 Corintios 15,14): ***CRISTO RESUCITÓ.***

Miguel Ángel González

MANTENTE INFORMADO

Los hermanos y devotos disponen de varios medios de comunicación para estar informados del día a día sobre la Hermandad:

- Boletín El Muñidor
- www. hermandaddejesus.org
- Facebook.com/JesusNazarenoMairena
- Twitter: @HdadDeJesus
- WhatsApp: 693554708

También puedes ponerte en contacto con la Junta de Gobierno a través del correo electrónico:
hermandaddejesus@hermandaddejesus.org

SANTÍSIMO NOMBRE DE JESÚS

Un nombre sobre todo nombre, ante el que debe doblarse toda rodilla en el cielo, en la tierra y en los abismos.
En ningún otro nombre obtiene nadie la salvación, ni a los hombres se nos ha dado otro nombre para ser salvados.

Y nosotros, los hermanos y devotos de nuestra hermandad, lo llevamos a gala; somos y presumimos ser de **JESÚS NAZARENO**, del hombre Dios, que se entregó por nosotros hasta dar su vida.

En la Sagrada Escritura se da gran importancia al nombre. Expresa el ser de las cosas o su misión en el mundo. Dios da cima a la creación poniendo nombre a sus criaturas.

Cuando José y María llevaron al Niño al templo para circuncidarlo, como era costumbre judía, - además fue la primera sangre que derramó JESÚS, sangre redentora que, por cierto, la Iglesia lo reconoce por el Tercer Dolor de San José - en la misma ceremonia se le impone al Niño el nombre (en los primeros 8 días, los niños no tenían nombre). Así lo cuenta San Lucas: *"Cuando se le cumplieron los 8 días le pusieron por nombre JESÚS, como lo había llamado el Ángel antes que fuera concebido en el seno materno".* José junto con María y siguiendo las instrucciones

que habían recibido del cielo, que por cierto eran muy precisas, le llamó ***JESÚS***, forma resumida de Yehoshua, que significa Yahvé salva, Yahvé es Salvado. Nunca un nombre había expresado mejor la identidad de un nombre, su misión, ¿quién era la persona que llevaba ese nombre? Ese nombre expresaba perfectamente su misión salvadora, **Nuestro Padre JESÚS NAZARENO.**

Y fue tanto el gozo y la alegría que sintió José al ponerle el nombre a su Hijo, sí a su Hijo, que por medio de Dios Padre le había sido entregado y que el pueblo judío así lo reconocía, que la Iglesia lo reconoce como el Tercer Gozo de San José.

"JESÚS *es nombre propio de Cristo y nombre que le puso Dios por la boca del ángel"*. Nos los dice Fray Luis de León en su libro *"De los Nombres de Cristo. Jesús"*.

"… Mas conviene advertir que Cristo, así como tiene dos naturalezas tiene dos nombres propios; uno según la naturaleza divina en que nace del Padre eternamente, que solemos en nuestra lengua llamar ***"Verbo o Palabra"****; otro según la naturaleza humana, que es el que pronunciamos "****JESÚS"****. Ambos son, cada uno conforme a su cualidad, retratos de Cristo perfectos y enteros. Retratos, digo, enteros, que cada uno en su parte dice todo lo que hay en ella cuanto a un nombre es posible. Y digamos de ambos y de cada uno por sí.*

Y presupongamos primero que en estos dos nombres, unos son los originales y otros son los traslados. Los originales son aquellos mismos que reveló Dios a los profetas, que los escribieron en la lengua que ellos sabían, que era siríaca o hebrea. Y así, en el primer nombre que decimos PALABRA, el original es DABAR; y en el segundo nombre, JESÚS, el original es IEHOSUAH…"

Pero los traslados son estos mismos nombres en la manera como en otras lenguas se pronuncian y escriben.

"… En la persona de Cristo se junta la divinidad con el alma y con la carne del hombre; y la Palabra divina, que no se leía, junta con estas letras, se lee; y sale a luz lo escondido, hecho conversable y visible; y es Cristo un JESÚS, esto es, una corporación de lo divino y humano, de lo que no se pronuncia y de lo que pronunciarse puede y es causa que se pronuncie lo que se junta con ello.

Mas en esto no pasemos de aquí, sino digamos ya de la significación del nombre de JESÚS, cómo él conviene a Cristo, y cómo es sólo de Cristo, y cómo abraza todo lo que de Él se dice, y las muchas maneras como esta significación le conviene."

"Los nombres de Cristo", de Fray Luis de León, está considerado como uno de los libros mejor escritos en castellano. Vale la pena leer todo el capítulo dedicado al nombre de JESÚS, porque es como el compendio de todos los demás: "*Admirable, Enmanuel, Cordero, Luz, Consejero, Camino, Oriente, Pimpollo, Príncipe de la Paz… .. El nombre de JESÚS está en todos los nombres que Cristo tiene porque todo lo que en ellos hay se endereza y encamina a que Cristo sea perfectamente JESÚS."*

JESÚS es su ser, JESÚS son sus obras, JESÚS es su nombre, esto es, piedad y salud". Ciertamente, JESÚS y nada más que JESÚS ha sido JESÚS para nosotros, y diciendo JESÚS decimos todo cuanto de JESÚS puede decirse.

En el nombre de JESÚS hay algo tan dulce y elevado, tan sublime y tierno, que no podemos pronunciarlo sin que se nos abrasen los labios y el corazón. Nombre santo y poderoso, más dulce que la miel y que el panal. Nombre que repetían ciegos y leprosos: *"JESÚS hijo de David, apiádate de mí; JESÚS, si quieres puedes limpiarme; nombre con cuyo poder curaba Pedro: No tengo oro ni plata, pero en nombre de JESÚS, levántate y anda"*.

Es un tema tan apasionante que no quiero terminar, pero el espacio y el tiempo me impiden seguir. Ya se la infinidad de nombres que podríamos agregar, pero esos no son nombres propios de Jesús; son advocaciones, títulos, apelativos, conforme a las diferentes situaciones por las que pasó **Nuestro Padre JESÚS NAZARENO**.

Un año más, una Cuaresma más, una Semana de Pasión más… es una verdadera satisfacción poder colaborar con nuestra hermandad, la Hermandad de Nuestro Padre JESÚS NAZARENO y Nuestra Madre de la AMARGURA.

Siempre a vuestra entera disposición.

Antonio Reyes Peña

Extracto de la ponencia de ***DON FERMÍN LABARGA*** (Universidad de Navarra) sobre ***Teatro y Catequesis: Representaciones y cortejos bíblicos en la Semana Santa española***, en la que pretende aportar las claves de la evolución desde el primer drama sacro hasta la conformación de las procesiones de la Semana Santa española, en las que han perdurado representaciones rituales, en muchos casos acompañadas por la predicación, así como su posterior desarrollo, decadencia (a raíz de las prohibiciones ilustradas) y revitalización, en un curioso proceso de ida y vuelta. Para ello se establecen ocho fases: *1) Drama litúrgico y sacro: personajes vivos actuando (ss. XI-XIV); 2) Carros-rocas: personajes vivos inmóviles (fines s. XIV-XVI); 3) Incorporación de personajes vivos móviles (s. XVI); 4) Proceso de sustitución de personajes principales vivos móviles, de carácter sacro, por imágenes (fines del s. XVI); 5) Sustitución de personajes secundarios también por imágenes (s. XVII); 6) Reaparición de personajes vivos móviles, especialmente secundarios (ss. XVII-XVIII); 7) Fase de prohibiciones y supervivencia (ss. XVIII-XIX); 8) Reaparición de personajes vivos actuando (ss. XIX-XX).*

Según afirma Bernardi[1] para el pueblo cristiano - y muy señaladamente para los hermanos de las cofradías penitenciales - los ritos de la Semana Santa incluyen cuatro elementos fundamentales: ***Catequesis, devoción, representación y***

[1] Claudio BERNARDI, La dramaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991, 93.

penitencia. Que pueden darse conjugados entre sí y, en el caso de las profesiones más complejas, todos a la vez.

En este trabajo se pretende rastrear el posible origen histórico de dichas manifestaciones y su entronque con el teatro Sacro, el proceso de su evolución en varias fases, con un curioso movimiento de ida y vuelta, y el fenómeno de su pervivencia.

Respecto al hecho de señalar 8 fases, cabe indicar que constituye una sistematización efectuada. A partir del análisis mismo de la evolución desde el primitivo teatro Sacro hasta la actualidad, siendo cada una de ellas fácilmente reconocible, con la ventaja de que el proceso no se ha completado en todos los casos, perdurando hasta hoy ejemplos vivos de todas las estratificaciones.

La tipificación con todas sus salvedades sirve, por tanto, para comprender un proceso que va desde el primitivo drama sacro hasta el contemporáneo resurgir de las escenificaciones de la pasión con las características del teatro convencional.

Fase 1. Drama litúrgico y Sacro. Personajes vivos actuando. (siglos XI-XIV).

Tras la mala aceptación que tuvo en las primeras comunidades cristianas la profesión de actor, considerada inmoral, y su consiguiente declive, en los siglos X-XI comienza a resurgir y lo hace de la mano de los clérigos que, con evidente afán didáctico/ catequético y ¿por qué no reconocerlo? también lúdico, pensaron que resultaría interesante desarrollar escénicamente algunos textos evangélicos leídos durante las celebraciones litúrgicas, principalmente en el contexto de la Pascua y de la Navidad.

En un primer momento, los clérigos introducen un tropo[2] en el texto evangélico que recrea la escena. De este modo tan sencillo *"se inicia el desdoblamiento del rito en el drama, matriz originaria de la experiencia teatral."*[3]

Escena del *Quem quaeritis?* en un contexto litúrgico.
Iglesia de San Justo (Segovia)
© Fundación Joaquín Díaz /Cayetano Enríquez

Estos tropos se fueron ampliando y dieron lugar a la representación de auténticas escenas dialogadas. Con un desarrollo creciente de todo lo referido al vestuario y la decoración, aunque todavía dentro del templo y en el contexto de la celebración litúrgica. No obstante, el camino emprendido determinó, por una parte, que en muchos casos se desvinculará por completo de la celebración litúrgica, dando lugar al teatro paralitúrgico o Sacro. Un signo evidente es el abandono del latín litúrgico para adoptar las lenguas vernáculas.

---

[2] TROPO: Texto breve que en la Edad Media se interpolaba en el oficio litúrgico y que más tarde empezó a recitarse, dando lugar al drama litúrgico.

[3] Marius SEPET.

Esta derivación hacia lo profano e incluso lo burlesco, incidió, obviamente en la decisión de expulsar dichas representaciones del templo para pasar a desarrollarse en los atrios, calles o plazas. El origen geográfico de dichas representaciones puede situarse en Francia. Luego se expandieron por todo el centro de Europa y llegaron también a Italia y a la zona oriental de la Península Ibérica, aunque en menor medida, quizás como consecuencia del proceso de la reconquista[4] o como aventuraba Donovan, debido a que en Castilla se notó una mayor persistencia del rito hispano-mozárabe en el que no se observa ninguna tendencia a la representación dramática. [5]

Tenemos así lo que propiamente podemos denominar teatro paralitúrgico o, mejor, drama Sacro, en el que hay que situar los misterios o autos.

Lo cual da pie para tratar de manera más específica sobre los misterios relacionados con la pasión, cuyo origen puede relacionarse, aunque solo indirectamente, con la propia condición dramática de los oficios litúrgicos de la Semana Santa, de manera singular, en el Domingo de Ramos, con su correspondiente procesión y en el Viernes Santo. [6]

Young sostiene que resulta bastante probable que el canto de la Pasión en los oficios del Viernes Santo haya influido en el nacimiento de las representaciones de la Pasión por medio de un recurso tan sencillo como la "impersonación". [7] Bernardi señala el tránsito que se produce desde la liturgia hasta las

---

[4] Lynette R. MUIR, *The biblical drama of medieval Europe*, Cambridge 1995.

[5] Richard B. DONOVAN*, The liturgical drama in medieval Spain*, Toronto 1958.

[6] Michel HUGLO*, L'intensité drammatique de la liturgie de la Semaine Sainte,* 1977

[7] YOUNG, o.c, I, 539.

representaciones teatrales de la Pasión, pasando por el nivel intermedio que constituyen las dramatizaciones paralitúrgicas. En las representaciones populares de la Pasión se observa, efectivamente, un grado menor de *"concentración espiritual"* pero, por el contrario, son las que gozan del máximo grado de participación e implicación de la persona. [8]

Está probado que a finales del siglo XIV comienzan a florecer en distintos lugares cofradías o congregaciones con el fin exclusivo de representar anualmente el gran drama de la Pasión.

En el año 1402, el rey de Francia, Carlos VI concedía una sala del hospital de la Trinidad a la cofradía parisina de la Pasión para que escenificara en ella su *"mystère"*, siendo éste el primer documento en el que se utiliza dicho término para referirse a la representación dramática de la Pasión. [9]

Ilustración del manuscrito de la Pasión representada en Valenncianes en 1547

[8] BERNARDI, o.c., 82

[9] SEPET, o.c., 302

Respecto del cual conviene señalar que deriva del latín, pero no del sustantivo *mysterium*, sino de *ministerium*, conservando a lo largo del tiempo el sentido general de oficio, ceremonia o representación[10] *"de talante puramente religioso"*. [11]

En castellano el diccionario de la Real Academia de la Lengua recoge varias acepciones del término que sirven para comprender su propia evolución semántica. En primer lugar, define *misterio* como cada uno de los pasos de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, cuando se consideran por separado e indica el ejemplo concreto de los misterios del Rosario. **Una segunda acepción sirve para englobar "cualquier paso de estos o de la Sagrada Escritura, cuando se representan con imágenes" y, en este sentido, proporciona la base del término *paso* para referirse a la "efigie o grupo que representa un suceso de la pasión de Cristo y se saca en procesión por la Semana Santa"**. Por último, *misterio* es también cualquier pieza dramática que desarrolla algún paso bíblico de la historia y tradición cristianas.

El siglo XV es el triunfo absoluto de los misterios, de manera singular, en Francia. Una novedad digna de destacarse en este tipo de representaciones fue la puesta en escena simultánea. Los autos de la pasión dentro o fuera de los templos mostraban varias escenas, al menos 3: **el Tribunal de Pilatos, el calvario con la Cruz y el sepulcro**. [12]

---

[10] Louis REAU, *Iconografía del arte cristiano. Introducción General*, Barcelona 2000.

[11] Ángel GÓMEZ MORENO, *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid 1991.

[12] William Hutchinson SHOEMAKER, *Multiple stage in Spain during the XV and XVI Centuries*, Princenton 1935.

Este tipo de representaciones de la pasión se encuentra también en España, si bien en menor medida que en otras zonas europeas. Hay que distinguir claramente la corona de Aragón y la de Castilla.

No cabe duda alguna de que en el ámbito de la corona de Aragón hubo representaciones de la Pasión ya en fechas bien tempranas del s. XIV.

Respecto a Castilla, durante mucho tiempo se ha venido aseverando que *"no había conocido representaciones cíclicas de la vida de Cristo, a la manera de las Pasiones europeas"*. [13] Lo cual no parece del todo exacto ya que, aunque en menor medida y quizás más tardías, también hay rastros de dichas representaciones.

Por lo que respecta a Sevilla, se sabe que a comienzos del siglo XVI se representaba la Pasión en la Catedral de Sevilla,[14] estableciendo las constituciones sinodales del año 1512 la prohibición expresa de las *"rapraesentationes Passionis Domini nostri Iesu Christi"* que no contaran con licencia episcopal. [15]

Fase 2: Carros-rocas: personajes vivos, inmóviles. (fines s. XIV-XVI)

Los misterios que se representaban en los atrios de los templos se ofrecían sobre plataformas elevadas que en ocasiones eran móviles (por ejemplo, un carro grande). De este modo, podía trasladarse la representación de un lugar a otro,

---

[13] Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, *Géneros y temas del teatro religioso en el siglo XVI*.

[14] José GESTOSO Y PÉREZ, *Sevilla Monumental y artística, II*, Sevilla 1892.

[15] Jesús MENÉNDEZ PELÁEZ, *Teatro e Iglesia: las constituciones sinodales, documentos para la reconstrucción del teatro religioso en la Edad Media y el renacimiento español,* 1998-1999.

sirviendo así de fuente de ingreso para sus actores. En el contexto de los banquetes y las recepciones regias tanto en Francia como en la corona de Aragón aparecieron las denominadas *rocas*, consistentes en carros, sobre los cuales los actores representaban asuntos de carácter secular. Parece incuestionable que este tipo de actuaciones influyó decisivamente a la hora de configurar la nueva procesión del Corpus Christi, cuya celebración se introdujo en España en el primer tercio del siglo XIV. [16]

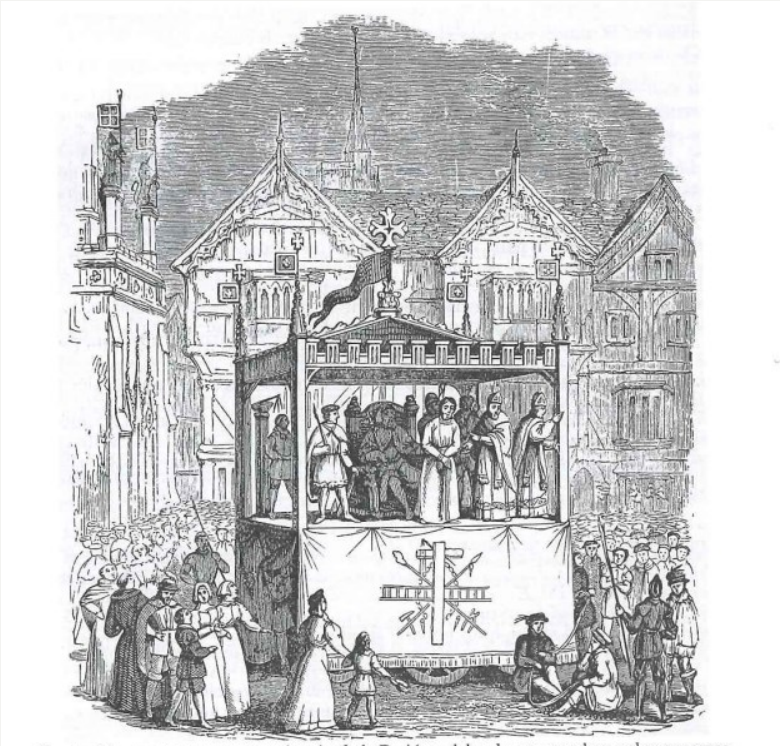


Ilustración que rememora un misterio de la Pasión celebrado en una plaza sobre un carro.

[16] Fermín LABARGA GARCÍA, *Algunas notas sobre la fiesta del Corpus Christi*, Sepúlveda 2008.

Lo que más llamaba la atención en este tipo de representaciones es que los personajes vivientes semejaran por su absoluta inmovilidad imágenes sacras o estatuas. Así, la representación derivaba *"en episodio mudo por utilizar las palabras de Hansen y representación estáticas como la de un retablo"*. [17]

En Sevilla en 1454 costeaba *"el cabildo catedral la representación que se hacía en lo que llamaban la roca que, según se desprende de los libros de fábrica, eran una especie de andas llevadas por 12 hombres, y encima iban los que representaban a María, Jesucristo, Santo Domingo, San Francisco y los cuatro evangelistas"*.[18]

Esta inmovilización de los personajes abrió inmediatamente el camino a la sustitución de personas vivas por imágenes fabricadas con madera, papel y tela.

Carros y rocas resultan, en fin, *"testigos supervivientes del proceso que conduce el rito al teatro"*. [19]

Fase 3: Incorporación de personajes vivos móviles (s. XVI)

En la segunda mitad del s. XVI se organiza de manera definitiva la procesión penitencial de la Semana Santa española. En sus orígenes apenas incorporaba iconografía, pues no había pasos procesionales, sino tan solo un crucifijo que portaban a mano clérigos o cofrades. Sin embargo, pronto se advirtió la necesidad de ir incorporando pasajes de la Pasión que contribuyeran a fomentar la devoción de los fieles. Así es como surgen, en un primer momento, pequeñas representaciones en las cuales bien pudieron influir las que todavía tenían lugar en

---

[17] Pedro M. CÁTEDRA*, Poesía, liturgia y renovación del teatro medieval*, 2000.

[18] SÁNCHEZ-ARJONA, o.c., 3.

[19] José María DÍEZ BORQUE, Relaciones de teatro y fiesta en el Barroco español, 1986.

los templos y fuera de ellos, especialmente durante estos días santos. Porque resulta un hecho cierto que, a pesar de las prohibiciones, se seguía representando la pasión de uno a otro confín de la Península, según certifican diversos documentos. De esta forma, la representación que se venía realizando en la Catedral hispalense sale a la calle y se realiza ante una de sus puertas en torno al año 1518, siendo ya costumbre asentada en 1531. [20]

Parece probable que, en primera instancia, aunque de forma muy tímida, fueran las cofradías de la Vera Cruz las que comenzaron a incorporar en su cortejo la representación del camino al Calvario.

Las escenificaciones se realizan como remembranza de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo.

A mediados del s. XVI, pero sobre todo durante la centuria siguiente, ***surge un nuevo tipo de cofradía penitencial*** diferente a la Vera Cruz, denominada de los ***nazarenos*** por su peculiar penitencia. ***Ya no se aplican a la disciplina, sino que portan la Cruz al hombro durante todo el trayecto de la procesión, imitando así a Jesús Nazareno camino del Calvario.***

Poco a poco, las cofradías del Nazareno incorporaron también la figuración de Cristo, en efigie, o bien representado al vivo. Esta penitencia mimética contribuiría mucho a realzar el carácter de remembranza de la propia procesión. A pesar de las prohibiciones, las remembranzas pervivieron en la Semana Santa gracias a las cofradías. Se trataba de escenificaciones de los pasos de la Pasión, de carácter mimético, sin texto alguno.

[20] José SÁNCHEZ HERRERO, *El origen de las cofradías penitenciales*, Sevilla 1995.

Y entre todos los pasos, algunos fueron haciéndose más populares, como los relacionados con el "camino del Calvario". Sirva como muestra que esa ***"denominación de paso ha quedado reducida en exclusiva en multitud de lugares para la procesión matinal del Viernes Santo"***. La tendencia a la representación de escenas cada vez más complejas se advierte pronto en las cofradías encargadas de organizar las diferentes procesiones de la Semana Santa. Este *paso* fue enriqueciéndose y comenzaron a aparecer numerosos personajes. A pesar de las prohibiciones, se seguían celebrando representaciones de la Pasión, muchas veces con todas las bendiciones eclesiásticas y su colaboración más decidida. Ahora bien, dichas representaciones no estaban directamente relacionadas con las cofradías penitenciales, sino más bien con cabildos y parroquias, conventos e incluso con los consejos. Tan solo se ponía como norma que los textos y libretos fueran supervisados por la autoridad correspondiente, tal y como señalarán los sínodos post-tridentinos.

Fase 4: Proceso de sustitución de personajes principales vivos móviles, de carácter sacro, por imágenes. (fines s. XVI).

En el entorno de las cofradías continuaba el proceso de sustitución de los principales personajes de carácter sacro, vivos y móviles que participaban en las procesiones por sus correspondientes imágenes. Dichos personajes son obviamente Cristo y la Virgen María. Por el contrario, los demás (los apóstoles, la Verónica, los sayones, etcétera) seguían representados al vivo, a pesar de las quejas de la jerarquía debido a que, de cuando en cuando, se observan comportamientos poco adecuados. Este proceso de sustitución se justifica en primer lugar por el lógico respeto de representar a la divinidad; por otra parte, así se evitaban equívocos y faltas de decoro.

Probablemente el proceso de anulación del figurante vivo y su sustitución por una imagen comenzó por un medio tan sencillo como es el de dotar a los a los personajes principales de *rostrillo* o máscara al más puro estilo de los antiguos rituales griegos y del mismo teatro, donde se introdujo como *símbolo general de la mimesis*.

Jesús camino del Calvario (1972). Corporación de los judíos de azote y defensores de Jesús. Puente Genil.

Gracias a la máscara, la personalidad real quedaba oculta tras el personaje, evitando los muchos inconvenientes que podían

derivarse del reconocimiento de los individuos con sus virtudes y, sobre todo, defectos.

En Sevilla en la segunda mitad del s. XV, durante la Semana Santa se colocaban junto al Monumento catedralicio, *"sobre un monte representativo del Calvario, varios bultos alegóricos o pasos con escena de la divina Pasión. Las figuras eran de barro con caretas adobadas por pintores, barbas y cabelleras de cáñamo".* [21]

Todavía en el s. XVII el uso de rostrillos estaba generalizado, también en el ámbito de las cofradías. Cada personaje lleva su correspondiente atributo iconográfico, es decir, el símbolo que sirve para identificarlo.

Respecto al vestuario, se fue pasando de las vestiduras litúrgicas a otras que pronto quedaron tipificadas para cada personaje: Cristo, la Virgen, los apóstoles, sayones, etcétera. Cabe indicar que todavía no existía ningún tipo de prurito historicista ni se buscaba la verosimilitud a la hora de ataviar a los personajes, persiguiéndose más bien una finalidad pedagógica o catequética. Los personajes se han de poder reconocer de manera sencilla e intuitiva. Así, Pilatos de debía ser fácilmente identificado como autoridad civil, los romanos como soldados o alguaciles, los sumos sacerdotes o pontífices como autoridades religiosas, etc.

También era importante la dimensión simbólica que se remarcaba por medio de varios recursos, desde el uso de diferentes colores para las vestimentas, por ejemplo, la *túnica morada del Nazareno*, a la propia calidad de las telas empleadas para los vestidos y mantos de Cristo y la Virgen. En este proceso

---

[21] Simón DE LA ROSA Y LÓPEZ, *Los seises de la catedral de Sevilla. Ensayo de investigación histórica*, 1904

de sustitución de figuras vivientes, tras la introducción de los rostrillos o máscaras, en un segundo momento, se incorporaron directamente imágenes sagradas, ataviadas con los mismos o similares atuendos que sus anteriores representantes. [22] Una vez que se ha utilizado el rostrillo, este paso es lógico y rápido. Se trata de componer imágenes de bastidor, que tan solo tienen talladas las partes visibles, cara, manos y pies y revestirlas con la túnica y el manto que ya existían. Tales imágenes siguen desempeñando el mismo papel que anteriormente, si bien ahora se hacía preciso dotarlas de movimiento. El procedimiento más sencillo sería también el más extendido: colocarlas sobre unas sencillas parihuelas para transportarlas de un lugar a otro.

Más adelante, el ingenio humano fue capaz de desarrollar mecanismos para dotar a dichas imágenes de movimientos en sus articulaciones; de este modo, el Nazareno, por ejemplo, puede simular una caída o realizar el gesto de la bendición. Con frecuencia, las cofradías encargaban imágenes

[22] *Las imágenes de vestir no son un producto del Barroco, aunque sea en esta época cuando más abunden. Existían desde antiguo. Lo certifican las prohibiciones, singularmente las recogidas en el concilio de Trento, luego repetidas en los correspondientes sínodos diocesanos y concilios provinciales, que buscaban evitar la profanidad en el atuendo de las imágenes sagradas.*

articuladas[23], especialmente del Nazareno. De hecho, se ha propuesto con notable perspicacia que la razón de que muchas imágenes del Nazareno carguen con la Cruz sobre el hombro izquierdo se debe a la necesidad de reservar libre el derecho para dar la bendición. [24]

Fase 5: Sustitución de personajes secundarios también por imágenes. (s. XVII).

Al sustituir los personajes secundarios por imágenes surge el denominado ***"paso de misterio"***. Constituye, en cierto sentido, una vuelta a aquellos precedentes carros o rocas con personajes vivos, absolutamente inmutables, semejando estatuas. Ahora ya no lo semejaban, sino que realmente lo eran. Desde la actual cultura fotográfica podría decirse que constituyen una instantánea o foto fija. Un grupo de figuras sorprendidas en un momento culminante de la acción. Una escena de teatro petrificada en un instante decisivo. [25]

En Sevilla el siglo XVII es el siglo de los grandes pasos de misterio, como el de la conversión del buen ladrón realizado por Juan de Mesa para la cofradía de Montserrat (1619-1620), la *Sentencia* de Felipe Morales Nieto (1654), la *Sagrada Mortaja* (1667), el de la Quinta Angustia, diseñado por Pedro Roldán, o el de la exaltación de la Cruz (1678-1683), en el que participaron tanto Roldán como su hija Luisa y su yerno Luis Antonio de los Arcos. Otros lugares de Andalucía contaron también con sus impactantes pasos de misterio, auténticos retablos ambulantes

---

[23] Juan Antonio SÁNCHEZ LÓPEZ, *Modus orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga*, 2000.

[24] Juan Jesús LÓPEZ MUÑOZ, *La iconografía de Jesús Nazareno en las cofradías penitenciales de Granada.*

[25] Emilio OROZCO, *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona 1969

que pregonaban por las calles la Pasión de Cristo y los Dolores de la Virgen.

Fase 6: Reaparición de personajes vivos móviles, especialmente secundarios. (s. XVII-XVIII)

A mediados del s. XVII se observa una revitalización de las procesiones penitenciales, que se enriquecen estéticamente. Por una parte, se agregan pasos y cortejos alegóricos y, por otra, se incorporan sermones alusivos a los misterios representados o figurados.

Por otra parte, no se había dejado de representar de manera absoluta la Pasión, si bien al margen de las cofradías penitenciales, que sí habían incorporado, sin embargo, y en ciertos casos mantenido, algunos figurantes que encarnaban personajes secundarios. De alguna forma, ahora se vuelven a recuperar con una finalidad eminentemente catequética, pedagógica o doctrinal. La procesión se convierte, así, en una forma concreta del *"espectáculo concebido como lenguaje visual, inteligible a todos"* característico de la cultura española del Siglo de Oro. [26]

[26] GALLEGO, o.c., 124

Probablemente, por influencia de los franciscanos, el concepto de la procesión se acuña de nuevo adhiriéndole una finalidad eminentemente catequética. El cortejo se convierte en una gran y deslumbrante visualización de la historia salvífica, que retomando los grandes temas tipológicos incorporados a los antiguos misterios y conservados en parte en la procesión del Corpus todavía subsistían en determinados lugares. Este fenómeno se observa, con todo, de una manera muy específica, en una en un área geográfica muy concreta del centro de Andalucía, conformada por amplias zonas de la provincia de Córdoba, Sevilla, Málaga, Granada y Jaén.

En todos los casos se dan unas notas muy similares, entre las que cabe destacar las siguientes: **1)** el centro neurálgico en la ***cofradía de Jesús Nazareno*** (y solo en algunos casos la de la Vera Cruz); **2)** aunque las representaciones tienen lugar en distintos días de la Semana Santa, alcanzan su cenit en la ***madrugada del Viernes Santo***; **3)** incorporan ***escenificaciones***, a las que suele acompañar ***un sermón***; **4)** aparecen **f*igurantes*** que suelen llevar un ***rostrillo***.

Junto a los anteriores, un elemento que nunca falta son los ***soldados romanos o armados*****,** cuya presencia en las procesiones se certifica por igual en toda la península. En principio, su aparición se relaciona con la función de guardar el monumento, como indican, por ejemplo, las constituciones del Sínodo celebrado en Jaén en 1492, cuando refieren que *"algunas personas armadas acostumbran guardar los monumentos"*. **Casi de inmediato se incorporan también a los sermones escenificados y procesiones de la mañana del Viernes Santo**. Su origen histórico, con toda probabilidad, no haya remontarse más allá de la segunda mitad del s. XVII, aunque en

ciudades como Córdoba ya formaban parte del cortejo del Nazareno en 1614, siendo luego suprimidos hasta 1644, en que vuelven a aparecer los armados.[27] Con mayor frecuencia aparecen ya en el s. XVIII y, tras haber resistido a las frecuentes prohibiciones de raíz ilustrada, durante la segunda mitad de la centuria decimonónica se revitalizan notablemente.

No tan extendidas, desde luego, como las compañías de soldados, aparecen las figuras bíblicas o figurantes ataviados representando a los principales personajes de la historia sagrada. Las fechas en las que hay que situar su aparición son, igualmente, las correspondientes a las décadas centrales del s. XVII.

Sobre el atuendo de estos personajes, resulta interesante hacer la siguiente observación: si el gusto barroco demandaba que las imágenes se asemejarán lo más posible a la realidad, hasta llegar a la confusión de lo real y lo artificial, ahora los figurantes vivos adquieren la apariencia de las imágenes sagradas.

Con este tipo de personajes ataviados a la usanza de las imágenes, resultaba sencillo representar algunos de los principales pasos de la Pasión, especialmente el prendimiento, el juicio de Pilatos y el camino al Calvario. Las primeras noticias documentales de representaciones de pasos de la Pasión en un contexto procesional y organizadas en el seno de cofradías penitenciales se remontan de manera generalizada al s. XVII.

El sermón o plática era el contexto en el que se realizaba habitualmente la representación del paso o de los pasos de la

---

[27] Juan ARANDA DONCEL, *Tradiciones barrocas en la Semana Santa cordobesa: el sermón del paso y las cofradías de Jesús Nazareno*. Córdoba 2007

Pasión. Y de ahí su denominación popular del *sermón del paso*, aunque también recibe otros nombres como *sermón de pregones* o, muy impropiamente, *del mandato*.

Estos sermones predicados en las plazas al tiempo de las procesiones, al igual que el del descendimiento, se convertían en vehículos privilegiados para transmitir deleitando las ideas fundamentales sobre el acontecimiento redentor de la Pasión. Los púlpitos instalados en las calles o los balcones, que hacían de púlpitos provisionales se convertían en cátedras, desde la que los predicadores exponían la doctrina que atesoraban las páginas de gruesos tratados teológicos y espirituales. Para ello, el predicador recurre también a las imágenes *"buscando ese mutuo refuerzo de la expresividad y emoción de lo visto y lo vivido, como se propone en el teatro"*.[28]

[28] OROZCO, o.c., 144

Uno de los grandes predicadores de mediados del s. XVII, el jesuita Antonio Antonio Vieira señalaba la utilidad de las imágenes para provocar la emoción compasiva y lo buenos propósitos de los fieles que acudían a sus sermones, porque, decía, *"nuestra alma más se rinde por los ojos, que por los oídos"*.

Cuando llegaba la Semana Santa, el fruto de la labor de los predicadores podía multiplicarse si se ayudaban de las imágenes de las ceremonias y procesiones, al que con tanto gusto ha acudido siempre el pueblo cristiano.

En cualquier caso, como señala Bernardi*, "cuando el sermón se inserta en representaciones más complejas, como en las procesiones o en otras ceremonias de representación de los últimos momentos de la vida de Cristo pierde la propia autonomía transformándose en comentario e interpretación de la representación"*.

Esto es lo que ocurrió en la mayor parte de los sermones *del paso*. El predicador se convierte, como ya había ocurrido en los antiguos misterios medievales, en el director de escena que presenta y dirige la acción de los personajes y ofrece la interpretación teológica de lo que sucede. Desde luego, el resultado debía ser impresionante. *"La palabra hablada, los cánticos solemnes… y la animada acción pantomímica… se hermanaban en una vivencia teatral, cuyo efecto sobre los espectadores debe haber sido profundo y duradero"*. [29]

Y es bien conocida esta acción directora del predicador, paradójicamente gracias a las críticas ilustradas acerca de este tipo de sermones y representaciones. El predicador era quien narraba las escenas y tanto las imágenes, portadas por los

[29] BERTHOLD, o.c., 247

cofrades, como los distintos figurantes escenificaban por medio de movimientos mímicos aquello que iban escuchando.

Antigua fotografía de la representación de la Pasión en Coín (Málaga). Año 1910.

En los **pasos de la pasión**, el ciclo que concitaba mayor interés lo constituía el del **Prendimiento, juicio y condena de Cristo**. El siguiente paso representado era el **juicio de Pilatos**, en el que se cantaba la sentencia condenatoria. Un fragmento versificado de la sentencia de Pilatos aparece ya en el auto de la pasión de Alonso del Campo, de finales del s. XV [30], por lo que evidentemente debió conocerse su texto antes del supuesto descubrimiento en 1580, en Italia.

La potente memoria de la monja concepcionista Sor María Jesús de Ágreda incorporó a su famosa obra ***Mística Ciudad de Dios***, publicada en 1670, el texto de la *Sentencia*, con lo que contribuyó a difundirlo más, si cabe. No resulta

[30] TORROJA MENÉNDEZ – RIVAS PALA, o.c., 101-102 y 116-117

descabellado pensar que, efectivamente, a la hora de buscar un texto apropiado se acudiera a la popular obra de la Madre Ágreda, cuya visiones absolutamente realistas se ajustaban a la perfección al gusto popular. Por otro lado, es un indicio más a la hora de avalar la procedencia franciscana del texto y de todo el conjunto de representaciones que tienen lugar durante la Semana Santa.

MISTICA
Ciudad de Dios, Milagro
de su Omnipotencia y abis
mo de la gracia.
HISTORIA DIVINA,
y Vida de la Virgen Madre
de Dios, Reyna, y Señora
nuestra. MARIA Santissima
Restauradora, de la culpa de
Eua, y medianera de la gracia.
Dictada, y manifestada en estos vltimos Si
glos por la misma Señora a su esclaua Sor
MARIA de IESVS, Abadesa indigna de
este Conuento de la Immaculada Con
cepcion de la Villa de Agreda, para nueua luz
del Mundo alegria de la Yglesia Catolica, y confusi
on de los mortales.
Primera Parte.

Las noticias más antiguas que se han podido localizar del texto utilizado ya en el ámbito de las cofradías nazarenas se remontan a esos mismos años. La *sentencia* de Pilatos, con más o menos variantes, se sigue cantando en la actualidad en numerosas localidades de toda España.

Esta suele ser denominada la sentencia mala, mientras que a continuación se canta la sentencia buena, que no es otra cosa que el *sagrado decreto* de Dios Padre que establece la encarnación del Hijo para la redención del mundo.

Puede seguirse, igualmente, de la denominada confortación del ángel, que se ha desplazado desde su lugar

propio, que sería en el huerto de los olivos durante la oración de Jesús.

Otro momento de gran intensidad dramática es el del **encuentro en la calle de la Amargura**, representado normalmente con imágenes: San Juan acompaña a la Virgen para que contemple a su Hijo que carga con la Cruz. Se suelen hacer tres venias o reverencias. En algunos lugares se predica un sermón alusivo. De igual modo, durante el camino al Calvario se representa **el encuentro con la santa mujer Verónica**.

La Verónica. Mairena del Alcor
Año 1959. Teresa Carmona Ortiz

Para enfatizar el verismo se dota a las imágenes de mecanismos que hagan posibles movimientos y gestos, como la **bendición**, que causan siempre asombro en la muchedumbre expectante. Sin embargo, estas procesiones no son una expresión teatral, sino ritual. En el teatro el pueblo participa como espectador mientras que en el rito se siente protagonista. En las procesiones los asistentes se integran como parte activa del acontecimiento, a la manera de figurantes que se emocionan, aplauden, lloran, cantan o guardan un silencio sepulcral. La comunidad entera se integra en el rito que se repite cada año, de forma que quienes no participan se autoexcluyen y, de alguna forma, pierden la identidad local.

Fase 7: Fase de prohibiciones y supervivencias. (s. XVIII-XIX)

Para la mentalidad ilustrada, en la religiosidad del pueblo existían demasiadas cosas que convenía prohibir y erradicar. Dado que una de las fuentes de mayores alborotos y falta de compostura lo constituyen las procesiones con escenificaciones que tenían lugar en los días penitenciales de la Semana Santa, se intentó reorganizarlas o, en caso de no ser posible, prohibirlas.

A mediados del s. XVIII todavía abundaban las representaciones de la Pasión realizadas en el contexto de las procesiones de Semana Santa.

La orden de prohibición fue muy mal recibida dada la popularidad de que gozaban estas representaciones *"al vivo"* de la Pasión, no solo entre el pueblo sino también entre buena parte del clero.

La pragmática de Carlos III de 1777 prohibía procesiones en horario nocturno, como ya habían hecho muchos prelados en sus correspondientes diócesis, con el fin de

evitar abusos. Esta medida también afectó a las procesiones de la madrugada del Viernes Santo, que tuvieron que retrasar su salida.

En las primeras décadas del s. XIX el interés manifestado por erradicar todo tipo de representaciones en las procesiones de Semana Santa llega a su culmen.

Estas medidas resultaron muy impopulares y se trató de evitarlas por todos los medios, no solo por parte de los propios cofrades, sino también de los párrocos y superiores de las casas religiosas, ya que entendían que era imposible erradicarlas por completo sin ocasionar un grave escándalo, además de un considerable perjuicio espiritual.

Por su parte, las cofradías siguieron intentando que nada cambiaran. A pesar del esfuerzo desplegado por las autoridades se mantuvieron representaciones y sermones en diversos lugares. En cualquier caso, autoridades civiles y eclesiásticas de la mano pretendían reconducir las manifestaciones de la religiosidad popular, tarea en la que no encontraron no poca resistencia. A pesar de las sucesivas órdenes, lo arraigado de las costumbres hizo que perdurarán, si no en su totalidad al menos en parte.

Fase 8: Reaparición de personajes vivos actuando. (s. XIX-XX)

En el s. XIX se alentó el respeto a la verdad histórica. En el mundo de las artes esto dio lugar al historicismo. La nueva estética se vio influida también por las obras del grupo de los nazarenos, agrupados en torno a la Academia de San Lucas y también por la de los pre-rafaelitas.

Este historicismo desembocó en la revitalización de las antiguas representaciones de la Pasión.

Y dentro del potente resurgir de la Semana Santa Española a partir de la década de los ochenta del s. XX cobraron notable impulso las representaciones de la Pasión o *pasiones vivientes*.

Fermín Labarga

Actas del V Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno.

Banda de Cornetas y tambores de Mairena. Década de los 50 del siglo XX

HERMANDAD Y COFRADÍA

Entrevista a JOSÉ Mel. JIMÉNEZ ESPINOSA

Este año 2023 le ha correspondido pregonar el XV Pregón del Costalero a ***José Manuel Jiménez Espinosa***, antiguo costalero de Ntro. Padre Jesús Nazareno y miembro de junta de Gobierno entre los años 2013 y 2017. Pasados ya unos días de las fechas navideñas recibo en la Casa Hermandad a nuestro pregonero José Manuel, conocedor del mundo del costal de la época en la que lo vivió; de costaleros antiguos como le gusta llamarlo y padre de un joven costalero; por lo tanto, conocedor del mundo actual del costal y por haber sido miembro de junta, entendido de todos los entresijos de una Hermandad.

¿Sorprendido por haber sido elegido para pregonar el XV Pregón del Costalero?

Mucho, muchísimo. No me esperaba a estas alturas de mi vida ser designado para un pregón. Te puedo contar que cuando recibo la visita del Hermano Mayor, en ese momento yo estaba en mi casa junto a mis cuñados. Se ponen a hablar de

trabajo durante un rato, hasta que los interrumpo y le pregunto al Hermano Mayor: ¿tú a que has venido?, y me contesta que soy la persona designada para pregonar el Pregón del Costalero. Imagínate la sorpresa de todos; en aquel momento no sabía ni que decir, me quede en shock; fueron mis cuñados y mi mujer los que me animaron en aceptar dicho ofrecimiento.

¿Cómo lo está viviendo tu familia?

Mi familia lo está viviendo con mucha ilusión. Me está costando trabajo, la verdad, poner todos mis sentimientos en el papel, pero estoy disfrutando de estos instantes, ya que estoy recordando muchos momentos, emociones vividas y echando de menos a muchas personas.

¿Cuál será el hilo conductor del pregón?

El hilo conductor será la Hermandad de Jesús y los costaleros de la Hermandad.

¿A cuántas Hermandades perteneces y en cuántas cofradías te has metido de costalero?

Pertenezco hoy día a la Hermandad de Jesús Nazareno, a la Hermandad del Cristo de la Cárcel y a la Hermandad de la Soledad. En cuanto a costalero, he portado el paso del Cristo de la Salud de la Hermandad de la Borriquita, el Santo Entierro, la Soledad, el de Jesús y el de Santa Ángela de la Cruz.

En tu época los costaleros eran los justos e incluso faltaban costaleros y actualmente hay bastantes relevos en las cuadrillas. A tu parecer, ¿en qué han cambiado las cuadrillas?

Las cuadrillas han cambiado a mejor. Hay hoy mucha juventud y hay que apostar por ella, pero tendrían que aprender

cosas de los veteranos, ya que ni lo de antes era tan malo y lo de hoy todo es tan bueno.

En esta Hermandad y en otras muchas conviven costaleros hermanos y devotos ¿Cómo ves el futuro de los costaleros?

Con respecto a esta pregunta tengo un apartado en mi pregón que hablo de ello. A mi parecer esto es una transición de las cuadrillas profesionales a las cuadrillas de hermanos costaleros, pero que no eran hermanos todos, que no cobraban. Este hecho supone un alivio para la economía de las Hermandades y por otra parte, obligando a hacerse hermano para poder sacar cofradías una inyección económica. A las hermandades le ha venido muy bien el boom de los hermanos costaleros, hablando económicamente. Aquí, en esta Hermandad y ya en todas las de Mairena, no hace falta hacerse hermano para sacar las cofradías.

¿Qué opinas del debate de costaleros de afición o devoción?

Sin devoción no hay afición. Si un costalero hace un gran esfuerzo físico debajo del paso, si no tiene fe no le veo sentido.

¿Se hacen amistades debajo de las trabajaderas?

Se hacen muchas amistades e incluso algunas como si fueran hermanos, como si fuera una familia.

¿Cuáles son los defectos y virtudes de los costaleros, a tu parecer, hoy en día?

El principal defecto es que anteponen cosas perdiendo el sentido de lo realmente importante que es la fe y devoción a

nuestros Sagrados Titulares. Y la virtud es que el costalero va avanzando, se llevan mejor los pasos, la técnica se va perfeccionando, la forma de trabajar, la indumentaria, es decir, la forma de hacerse la ropa, el costal para que nos entendamos. Ojalá en mis tiempos se hubiera trabajado como se trabaja hoy en día. He de decirte que en mi época era todo diferente, no se trataba de llevar mejor los pasos, elegíamos como hacer la Estación de Penitencia, unos de nazarenos, otros de penitentes y otros elegíamos ser costaleros, sin importar demasiado el llevar bien los pasos. Eran otros sentimientos que quizás hoy en día se estén perdiendo.

¿Crees que el costalero tiene demasiado protagonismo o peso dentro de las hermandades?

Bastante. En esta hermandad creo que pueden rondar los 110/120 costaleros y es un número importante y con peso en la hermandad. Lo bueno es que hay un número que se implica trabajando por la hermandad y perteneciendo a juntas de gobierno, pero también hay una mayoría que ni aparecen por los cultos, solo a los ensayos y el Viernes Santo. Hoy en día muchas juntas de gobierno están compuestas por costaleros o que han sido costaleros, son los que mueven las hermandades, antes debajo de los pasos y ahora miembros de junta y trabajando por la hermandad.

Respóndeme con una palabra

Un sonido: El crujir de una canastilla.
Una marcha: Nuestro Padre Jesús.
Una calle o lugar: La Ermita de San Sebastián.
Un olor: Incienso.
Un momento cofrade inolvidable: Todos aquellos vividos debajo del paso.
Un momento cofrade para olvidar: Los años que ha llovido.

Y para finalizar un mensaje a todos tus hermanos: Que no perdamos el sentimiento a nuestras Imágenes y que entre todos hagamos Hermandad.

FAAD

1º CONGRESO DE HERMANDADES NAZARENAS SINGULARES

El día 19 de noviembre de 2022 tuvo lugar en Alcalá de Guadaíra la celebración del primer Congreso de la Congregación de Hermandades Nazarenas Singulares de la Archidiócesis de Sevilla.

Al citado evento acudieron representaciones de las hermandades de: Aguadulce, Alcalá de Guadaíra, Arahal, Badolatosa, Las Cabezas de San Juan, La Campana, Cantillana,

Carmona, Constantina, Fuentes de Andalucía, Gilena, Herrera, Lebrija, Mairena del Alcor, Marchena, Osuna, Paradas, Pedrera, La Roda de Andalucía, Sanlúcar La Mayor, Utrera y El Viso del Alcor.

Se hicieron un total de 168 acreditaciones, de las cuales solo 3 no se recogieron.

El número de asistentes por cada Hermandad de Jesús Nazareno de las diferentes localidades fue el siguiente: Aguadulce, 5; Alcalá de Guadaíra, 27; Arahal, 12; Badolatosa, 3; Cantillana, 9; Carmona, 9; Constantina, 5; El Viso del Alcor 8; Fuentes de Andalucía, 5; Gilena, 2; Herrera, 5; La Campana, 4; La Roda de Andalucía, 2; Las Cabezas de San Juan, 5; Lebrija, 9; Mairena del Alcor, 20; Marchena, 7; Osuna, 5; Paradas, 5; Pedrera, 7; Sanlúcar la Mayor, 6; Utrera, 6; Institucionales, 2.

Todos los actos se desarrollaron en función del programa establecido y salvo un ligero retraso al final de la jornada de la mañana se cumplió con el horario previsto.

El día comenzó en el Teatro Gutiérrez de Alba con la bienvenida de la alcaldesa Dña. Ana Isabel Jiménez Contreras y el presidente de la Congregación D. Vicente Romero Gutiérrez a los congresistas.

Posteriormente el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses presentó su ponencia «Jesús con la Cruz a Cuesta Camino del Calvario».

Después de su brillante exposición todos los Hermanos Mayores y los miembros de la Comisión Permanente se hicieron la foto institucional junto con el señor Arzobispo en recuerdo de este día.

Tras la pausa del café, que tuvo lugar en la sede del Consejo de Hermandades y Cofradías, se continuó con la 2ª ponencia a cargo de D. Fermín Labarga García Pbro. «Ritualidad y Oratoria: Los Sermones de la Mañana del Viernes Santo». En clave didáctica su exposición aportó algunas claves de la evolución desde el primitivo drama sacro hasta la conformación de las procesiones de la Semana Santa, en las que a través de las Hermandades Nazarenas han perdurado representaciones rituales, en muchos casos acompañadas por la predicación, su desarrollo, decadencia y revitalización.

La sesión matinal se cerró con la intervención del Hermano Mayor de la Hermandad anfitriona, D. Ángel Fco. Gutiérrez Oliveros, que ofreció una síntesis explicativa de la Hermandad titulada «La Hermandad Sacramental de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra» en la que dio a conocer los

principales ritos que celebran en la mañana del Viernes Santo, así como un breve recorrido histórico.

El almuerzo se celebró en el Restaurante Nuevo Coliseo, donde se pudo disfrutar de unos momentos de fraterna convivencia entre hermanos nazarenos.

En la sesión de tarde, en la Iglesia de Santiago, ante los Sagrados Titulares de la Hermandad de Jesús Nazareno de Alcalá, todos los asistentes rezaron el Ejercicio de las Cinco Llagas y, tras las explicación por parte del presidente de la Congregación de lo que iba a acontecer seguidamente, la Judea realizó el revoleo de la bandera.

Los actos del Congreso finalizaron con el anunció de Marchena como próxima sede del II Congreso de Hermandades Nazarenas Singulares, a celebrar en el año 2023.

José Sánchez
Secretario de la Congregación

GOBIERNO DE LA HERMANDAD

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO PERIODO 2022/2026

La Hermandad recibió escrito, con fecha seis de julio de dos mil veintidós y número de protocolo 2607/22, por el que Don Miguel Vázquez Lombo, Delegado Episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, una vez visto el expediente del Cabildo de Elecciones de

esta Muy Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz, celebrado el día 26 de junio de dos mil veintidós y habiéndose cumplido los trámites de rigor conforme a las Normas Diocesanas y a las propias Reglas de la Hermandad, **CONFIRMÓ** la Junta de Gobierno resultante de las mismas y que está formada por:

HERMANO MAYOR	**D. ANTONIO MARÍN VALLEJO**
TTE HNO MAYOR	D. FCO A. ANTÚNEZ DOMÍNGUEZ
CENSOR FISCAL	D. ANTONIO BENÍTEZ CRESPO.
MAYORDOMO	D. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ESPINOSA.
MAYORDOMO 2º	D. JULIÁN JESÚS MORALES NAVARRO.
SECRETARIO	D. JAVIER ROMERO SÁNCHEZ.
SECRETARIO 2º	D. JOSÉ SÁNCHEZ MATEOS.
PRIOSTE	D. JACINTO MARÍN VALLEJO.
PRIOSTE 2º	D. JULIO RODRÍGUEZ LÓPEZ.
DIP. MAYOR GOB.	D. PABLO VALLEJO SUTIL.
DIP. CULTOS Y FOR.	DÑA. Mª JOSÉ ANTÚNEZ DOMÍNGUEZ.
DIP. OBRAS ASIST.	DÑA. Mª JOSÉ ANAYA JIMÉNEZ.
DIP. JUVENTUD	D. ÁLVARO MARÍN JIMÉNEZ
CONSILIARIO 1º	D. JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ CASTRO.
CONSILIARIO 2º	D. FCO DE LOS SANTOS VALLEJO.
VOCALES ADSCRITOS A:	
PRIOSTIA	D. SERGIO NÚÑEZ MELLADO.
PRIOSTIA	D. ALEJANDRO GALOCHA DGUEZ.
DIP. MAYOR GOB	DÑA. MARÍA MARÍN BORREGUERO.
DIP. MAYOR GOB	DÑA. C. MARINA JIMÉNEZ MORENO.
DIP. CULTOS Y FOR.	DÑA. SOLEDAD MARTÍNEZ GÓMEZ.
DIP. OBRAS ASIST.	D. MANUEL ANTÚNEZ GONZÁLEZ.
DIP. OBRAS ASIST.	DÑA. ANA Mª DOMÍNGUEZ DONOSO.
CONSILIARIO	D. JOSÉ ANTONIO SUTIL MARÍN.

LOTERÍA

Desde esta edición del Muñidor queremos agradecer su colaboración a todas las personas y entidades comerciales que han participado en la venta de lotería de la Hermandad

TOMA DE POSESIÓN – 11/09/2022

HERMANOS QUE CUMPLEN 50 AÑOS

En la celebración de los cultos de Cuaresma de 2023 recibirán la medalla y el pergamino conmemorativo de las bodas de oro, **50 años de pertenencia a la Hermandad**, nuestros hermanos:

ANTONIO JOSÉ CARRIÓN LEÓN
VICENTE CAPITAS PEÑA
JOSÉ MANUEL MORALES HERNÁNDEZ
ALBERTO MARÍN HERNÁNDEZ
RUBÉN MELLADO TRONCOSO
JOSÉ ANTONIO DOMÍNGUEZ MELLADO
DESIDERIO MANUEL PEÑA JIMÉNEZ
ANTONIO ANTÚNEZ GONZÁLEZ
FRANCISCO ANTONIO ANTÚNEZ DOMÍNGUEZ
LUIS MIGUEL MOSCOSO SICARDO
ANTONIO JIMÉNEZ LÓPEZ

Bodas de oro celebradas en 2022

HERMANOS INSCRITOS EN 2022

La Hermandad dio la bienvenida a:

IGNACIO DE CASTRO DÍAZ
MARIA SÁNCHEZ MARÍN
JAVIER OLIVERO CASTRO
CLARA DONOSO SICARDO
ELENA DONOSO SICARDO
SERGIO ORTIZ LUQUE
JIMENA DOMÍNGUEZ LÓPEZ
JULIA DOMÍNGUEZ MARÍN
MARÍA NAVARRO SICARDO
NOA MORENO CORDERO
TOMÁS A. MORENO CORDERO
CARMEN J. JIMÉNEZ ROMÁN
BLANCA ALBA POSTIGO
ISIDORA LÓPEZ MORALES
MAR CUBERO MORENO
MERCEDES SICARDO SÁNCHEZ
HUGO GONZÁLEZ FALCÓN
JAIME CARRIÓN DOMINGUEZ
LUCIA GÓMEZ LÓPEZ
PEPE SÁNCHEZ JIMÉNEZ
LOLA CHICO MORALES
JUAN A. SÁNCHEZ GARCÍA
MARTÍN JIMÉNEZ NAVARRO
MANUELA LEÓN ROLDÁN
DANIELA BUZÓN GUILLÉN
ISABEL LÓPEZ TRIGUEROS
LAURA SICARDO RUBIO
SERGIO DE LA FLOR FERNÁNDEZ
ESTRELLA SÁNCHEZ VINUESA
DANIEL ANTÚNEZ MERINO
CAROLINA JIMÉNEZ COLORADO
HUGO HUERTA SÁNCHEZ

Cuaresma 2022. Mayores de 18 años inscritos en 2021

Triduo Amargura, 2022. Reconocimiento a costaleros

HERMANOS FALLECIDOS EN 2022

Con la certeza de que gozan de la felicidad eterna en compañía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura, elevamos una oración en memoria de nuestros hermanos difuntos:

JUAN MANUEL PRENDA MARÍN
FELISA HERNÁNDEZ CARRIÓN
SEBASTIÁN ROMERO MÉNDEZ
TRINIDAD ORTEGA CAPITAS

"… Rogar por los difuntos es, sobre todo, una muestra de agradecimiento por el testimonio que han dejado y el bien que han hecho. Es un agradecimiento al Señor por habérnoslos donado y por su amor y su amistad". (Papa Francisco)

En el compromiso de vida cristina a través de la fe estamos llamados a la vida eterna, en su evangelio Jesús nos dice: *"La voluntad de mi Padre consiste en que todo el que vea al Hijo y crea en él, tenga vida eterna y yo lo resucite en el último día"* (Jn 6, 37-40). Y resucitar en Cristo es vivir el testimonio de la fe que nos prepara al Reino prometido.

Pidamos a Dios por el eterno descanso de los difuntos, y demos testimonio fiel de nuestra fe con ardiente esperanza en la Resurrección con Cristo.

CULTOS

Calendario de Cultos - año 2023

ENERO

» Domingo 8 de enero a las 12:30h. Misa de Hermandad.

FEBRERO

» Domingo 5 de febrero a las 12:00h. Cabildo General Ordinario.

» Miércoles 22 de febrero (Miércoles de Ceniza), a las 22:00h. Piadoso y Fervoroso Vía-Crucis Penitencial con la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Al término del Vía-Crucis, la Sagrada Imagen quedará expuesta en Devoto Besapiés (Veneración).

» 23, 24 y 25 de febrero, Solemne Triduo en Honor y Alabanza de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con el siguiente orden:

20:00h. Rezo del Santo Rosario y Ejercicio del Triduo y a las 20:30h. Santa Misa.
» Domingo 26 de febrero a las 12:30h. Solemne Celebración Eucarística.

MARZO

» Domingo 5 de marzo a las 12:30h. Misa de Hermandad.
» Lunes 27 de marzo, de 19:00h a 22:00h. Devoto Besamanos a Nuestro Padre Jesús Nazareno.
» Miércoles 29 de marzo a las 22:00h. Acto de subida al paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno
» Viernes 31 de marzo (Viernes de Dolores) a las 19:00h. Misa de Hermandad ante los pasos de Nuestros Sagrados Titulares, preparatoria de la Estación de Penitencia.

ABRIL

» Viernes Santo, 7 de abril a las 8:30h. Estación de Penitencia.

TODOS LOS VIERNES DE CUARESMA, VIA-CRUCIS EN EL INTERIOR DE LA ERMITA, A LAS 20.30H.

MAYO

» Domingo 7 de mayo a las 12:30h. Misa de Hermandad.

JUNIO

» Domingo 11 de junio, salida de la imagen de Santa Ángela en el cortejo del Corpus Christi.
» Domingo 18 de junio a las 12:30h. Misa en acción de gracias por los niños de nuestra hermandad que han recibido la Primera Comunión en el presente año.

(Si no pudiese celebrarse en esta fecha, esta misa de acción de gracias por los niños de Primera Comunión se encuadraría en los cultos a Nuestra Señora de la Amargura, en el mes de octubre).

JULIO

» Domingo 2 de julio a las 9:00h. Misa de Hermandad.

AGOSTO

» Domingo 6 de agosto a las 9:00h. Misa de Hermandad.

SEPTIEMBRE

» Domingo 3 de septiembre a las 9:00h. Misa de Hermandad.

OCTUBRE

» Domingo 15 de octubre, de 17:00h. a 21:00h. devoto besamanos (Veneración) a Nuestra Señora de la Amargura.
» 19, 20 y 21 de octubre, Solemne Triduo Glorioso a Nuestra Señora de la Amargura con el siguiente orden: 20:00h. Rezo del Santo Rosario y Ejercicio del Triduo y a las 20:30h. Santa Misa.
» Domingo 22 de octubre a las 12:30h. Solemne Celebración Eucarística.

NOVIEMBRE

» Domingo 5 de noviembre a las 12:30h. Misa en honor de Santa Ángela de la Cruz

» Domingo 19 de noviembre a las 12:30h. Misa de Réquiem en sufragio del alma de nuestros hermanos difuntos.

DICIEMBRE

» Domingo 3 de diciembre a las 12:30h. Misa de Hermandad.

» Miércoles 27 de diciembre a las 19:00h. Misa en honor y alabanza de San Juan Evangelista.

Todos los cultos pueden sufrir modificación en función del calendario pastoral de la Parroquia.

VIERNES SANTO

El Viernes Santo cada hermano se presentará en el horario establecido (según casos) con la Papeleta de Sitio para su ubicación en la Cofradía.

Estos horarios son:

- **Aquellos nazarenos que vayan a portar alguna insignia deben de presentarse a las 7 de la mañana** en la Ermita para entregársela. Si pasado un tiempo prudencial no se hubiese presentado, la Diputación Mayor de Gobierno dispondrá de ella para entregársela a otro hermano nazareno, sin que después pueda reclamarla.

- **Los hermanos y devotos nazarenos de cirio se presentarán en nuestra Casa-Hermandad sito C/ Benardo 38, a las 7,30 de la mañana**, ocuparán el lugar que le corresponda en la Cofradía y enseñarán su Papeleta de Sitio al auxiliar/diputado de su tramo correspondiente.

- **Los nazarenos penitentes que procesionen con cruces han de presentarse directamente en la Ermita a las 8 de la mañana**, entrando por la parte posterior de la misma y donde se hará entrega de la cruz o cruces al mostrar su correspondiente Papeleta de Sitio.

Todos los hermanos y devotos que participen en la salida procesional del Viernes Santo **deberán cumplir las siguientes normas:**

1. **Los nazarenos deberán ir vestidos con el hábito de nuestra Hermandad**, consistente de túnica blanca con bocamangas y botonera morada, cíngulo de cuello y cintura amarillo con caída de las borlas en el centro, capa y antifaz morado, guantes blancos, zapatos negros y medidas moradas o negras. Si portan medalla deberán llevarla colgada en el cuello.

2. De acuerdo con lo establecido en Cabildo de Oficiales; el hermano y el devoto nazareno para poder desfilar en la procesión **deberá portar su propia Papeleta de Sitio que es personal e intransferible**.

3. **El nazareno no debe abandonar su sitio durante toda la Estación de Penitencia. En caso de indisposición momentánea lo indicará al auxiliar/diputado de tramo, quién le autorizará para el abandono momentáneo del sitio**. El nazareno deberá tener siempre presente que está realizando un acto de penitencia y sacrificio, con lo que habrá de respetar y cumplir las indicaciones de los organizadores.

4. El Hermano Mayor y/o el Diputado Mayor de Gobierno con insignias, los "Armaos" y una de las Bandas irán a recoger a la Mujer Verónica a su casa, y volverán hacia la Ermita.

5. Una vez estén todos los nazarenos organizados en los distintos tramos en los alrededores de la Casa-Hermandad,

entrarán los tramos del Paso de Cristo por la calle Benardo en la Ermita, saliendo por la Plaza de San Sebastián. **La Cruz de Guía saldrá a las 8,30 de la mañana**. Mientras tanto, los nazarenos de los tramos del Paso de Virgen se encontrarán en la Calle Benardo, y posteriormente harán lo mismo que los anteriores para seguidamente salir Nuestra Madre de la Amargura.

6. **El comportamiento de todos los Hermanos y devotos que realizan la Estación de Penitencia es la imagen que daremos a nuestro pueblo de la Hermandad. Por ello es importante el decoro y el orden con el que cada uno debemos proceder.**

7. En el **"Calvario" (Castillo)**, **todos los integrantes de la Cofradía deberán permanecer en el sitio que les indiquen los diputados y auxiliares.** Este será, sin romper los tramos de nazarenos, frente a los pasos de Jesús y la Virgen de la Amargura; los penitentes en el mismo lado de estos. Una vez finalizado el Sermón, se reanudará la Procesión.

8. **Cuando se llegue a la entrada de la Ermita, ningún nazareno puede salirse de la fila y quitarse el antifaz, todos los nazarenos irán pasando por el interior de la Ermita y saliendo por la parte posterior hacia la calle Benardo, donde entregarán su cirio**.

9. Una vez que estén Nuestros Titulares en el interior de la Ermita, el Hermano Mayor y/o el Diputado Mayor de Gobierno con un grupo de nazarenos acompañarán a la Mujer Verónica hasta su casa y desde allí volverán hacia nuestra Casa Hermandad, donde finalizarán su Estación de Penitencia.

10. El nazareno deberá llegar lo antes posible a su casa, guardando la debida compostura a su regreso.

11. Por último, queremos pedir en nombre de la Hermandad, a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a Nuestra Señora de la Amargura, que un año más nos den esa luminosa y penitente mañana de Viernes Santo a la que nos tienen acostumbrados.

Se comunica que, para salvaguardar a los hermanos nazarenos en el supuesto caso de que existan inclemencias de la meteorología, NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA ERMITA a toda persona ajena a los participantes en la Estación de Penitencia, con el fin de que en caso necesario se puedan acoger a los nazarenos en el interior de la Ermita.

El Diputado Mayor de Gobierno

Cuadrilla del paso de Cristo. Década de los 80 del s. XX

PAPELETAS DE SITIO

Todos los hermanos y devotos que deseen participar en la Estación de Penitencia en la Mañana del Viernes Santo con nuestra hermandad; deberán rellenar su Solicitud de Papeleta de Sitio (disponible a partir del día 6 de febrero) y depositarla en el buzón o la urna en la Casa Hermandad o escanear y enviar a:

hermandaddejesus@hermandaddejesus.org

NO más tarde del 12 de MARZO.

Se recuerda que, cada hermano nazareno deberá realizar la Estación de Penitencia con su propia Papeleta de Sitio.

Igualmente, los hermanos que deseen ir juntos **irán situados en la posición del de menor antigüedad** y deberán entregar las papeletas de sitio conjuntamente y grapadas (si se remiten por correo electrónico debe especificarse esa circunstancia). **Solo podrán ir juntas un máximo de tres personas.**

La Hermandad en su compromiso con los hermanos con capacidades diferentes (movilidad, auditiva, visión o intelectuales) que deseen hacer la Estación de Penitencia y puedan necesitar una asistencia durante la misma diferente, es deseable que lo haga constar en la papeleta de sitio para proceder correctamente.

La opción insignia incluye cualquier tipo de insignia de la que dispone la Hermandad.

Con posterioridad, cada hermano recogerá su Papeleta de sitio en la Casa-Hermandad, durante los días:

Del 20 al 24 de marzo en horario de 20:00 a 22:00 horas.
El 25 de marzo en horario de 11:30 a 15:00 horas.

Para retirar la papeleta de sitio los hermanos, *de forma voluntaria*, podrán hacer entrega de 2kg. de alimentos no perecederos o productos de higiene personal. Los devotos tendrán que abonar la cantidad de 15 euros (excepto Papeletas de sitio CERO).

NOTAS DE MAXIMO INTERES:

- **Aquellos nazarenos que por antigüedad les toque ir el último tramo de cada paso, recogerá el cirio el día de la salida en la Casa Hermandad, deberá presentar la papeleta de sitio y DNI.**

- **Todas aquellas solicitudes de papeletas de sitio que se reciban después de la fecha tope establecida perderán la antigüedad de sitio en la procesión, pasando a ocupar sitio en el primer tramo del paso Cristo o segundo tramo del paso de Virgen.**

- **Los hermanos que deseen acudir el Viernes Santo acompañados de un carrito deberán notificarlo en su papeleta de sitio (la cual tendrá un recuadro para ello) y serán situados en los primeros tramos de ambos pasos. En el caso de no notificarlo con anterioridad en su papeleta de sitio serán igualmente colocados en los primeros tramos de ambos pasos.**

- **Este año se habilitará un nuevo recuadro en la papeleta de sitio para aquellos niños que deseen ir vestidos de monaguillos (con sus propias ropas) delante de los pasos. Los niños que así lo soliciten deberán de saber andar y ser capaces de ir por sí mismos, puesto que delante de los pasos no se permitirá estar a ningún adulto**

que no forme parte de la cofradía. Habrá dos adultos responsables encargados de ellos.

- Los Devotos solo podrán ir en el primer tramo del paso de Cristo, a excepción de los que vayan de penitentes con cruz que irán donde se les indiquen en el tramo de cruces.

DMG

Nuestro Padre Jesús Nazareno
Viernes Santo – 7 de abril

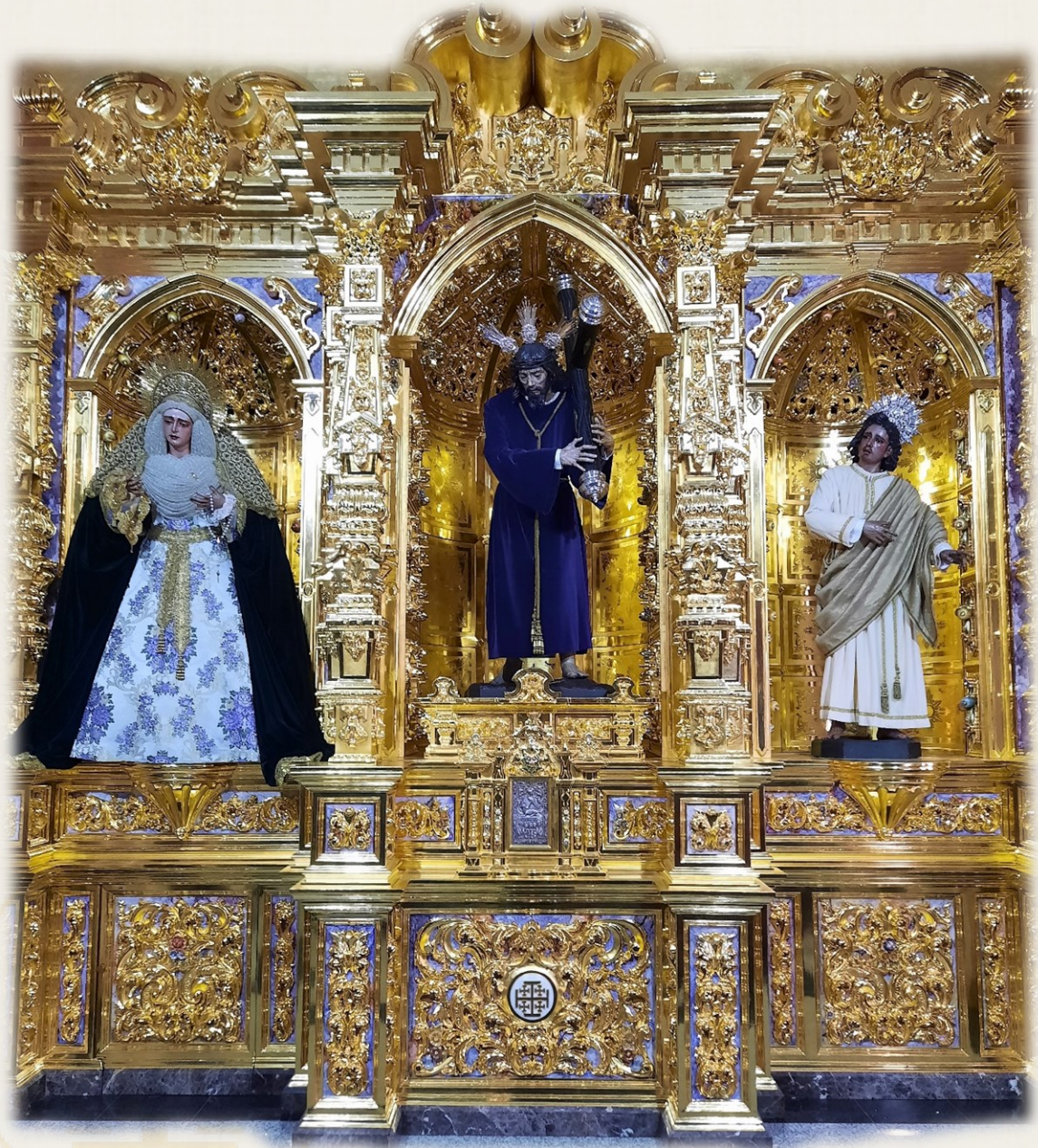
Salida: 08:30h. – Entrada: 14:30h.

Itinerario: Plaza de San Sebastián, San Fernando, Avda. de Andalucía, Cristóbal Colón, Armenta, Gandul, Catalina Gonzalez, Jorge Bónsor, El Castillo (Sermón, 11:30h.), Camino de las Minas, Ancha, Plaza Antonio Mairena, San Fernando, Plaza de San Sebastián.

PATRIMONIO

Capilla del Sagrario de la Ermita de San Sebastián, junio del año 2022

Proceso de dorado del RETABLO



- 1ª fase (colocación del banquillo): mayo de 2021.

- 2ª fase (colocación de las hornacinas, con su camarín, ya doradas y el Sagrario): diciembre de 2021.

- 3ª fase: montaje de los elementos estructurales de la cornisa y friso: marzo 2023.

Nueva túnica bordada en oro para el Señor
Cuaresma 2023

Antigua túnica

Nueva túnica
Digitalización del nuevo diseño de la túnica sobre la imagen de Jesús

Vista frontal nuevo diseño

Vista trasera nuevo diseño

La **túnica bordada actual del Nazareno** responde a un diseño del año **1892**, confeccionada en Sevilla en pana aterciopelada de color morado, de autor desconocido y con un coste en aquel tiempo de **4000 reales**, suma muy considerable para la época (finales del siglo XIX).

Castos del año 1892

	Una tunica nueba para el Señor	4000
	Un Besurro para rifarlo	540
	Castos q. se causaron en el trato del Besurro	21
3	Migares de papeletas para la rifa á 25 r. el millar	75
	Viaje á Sevilla por las papeleta	20
	una caja para los cristales de la cristalera llevarla a Sevilla	06
	á Manuel Feliz 8 r. por el dinero q. presto para el Besurro	08
	Por componer las manos del Señor	100
2	Libras de bujias para el Sermon del domingo	16
24	libras de codales a 8 r. libra	192
9	libra de sera menuda a 6 r. libra	54
	un parche para el tambo	10
	Vino y aguardiente para el cavildo i semana Santa	594
	Al cura por los Sermones	360

Extracto del antiguo Libro de Cuentas

Este importe lo pudo asumir la Hermandad gracias al gesto desprendido y muy generoso de **Doña Mª Jesús Jiménez Jiménez – *Niña Rosarito*** –, esposa de quien fuera Mayordomo de la Hermandad durante 40 años, **Apolonio Carrión Ruiz (desde 1900 a 1940).**

Según testimonio directo de dos de sus nietas, que ya superan los 90 años, **Mª Jesús Carrión Guillén y Rosario**

Crespo Carrión, el pago del bordado de la túnica lo hizo *Niña Rosarito* en acción de gracias a Jesús Nazareno por atender sus ruegos para la recuperación de Apolonio, tras un percance serio sufrido en una pierna.

Bordada en hilo de oro antiguo - con desarrollo de rocallas, combinadas con margaritas, cardos, tréboles, rosas y campanillas, con realce de hojilla empedrada, canastillo, lentejuelas, perlas y sedas de varios colores - con el paso de los años ha sufrido diversas restauraciones y traspaso de los bordados a nuevos paños y fue el único enser de valor que se pudo salvar de las llamas en la quema de julio de *1936,* gracias a que *Niña Rosarito* la conservaba a buen recaudo en su casa de la calle que hoy conocemos como Arrabal.

La **nueva túnica bordada,** en oro sobre terciopelo color cardenal es un diseño del año 2022, de **Don Antonio Villar Moreno**, que podremos contemplar esta próxima Cuaresma.

Bordada en oro fino de 18 quilates y de estilo neobarroco comprende una pequeña guardilla o cenefa en la parte inferior de la prenda, que circunda todo el perímetro de esta. Esta misma guardilla se repite en la boca de las mangas y en todo el perímetro del escote o cuello de la prenda. Sobre la misma una nueva cenefa de hojas de mayor tamaño se entrelazan unas con otras, dando la vuelta a toda la prenda. A partir de ella arrancan las varillas triangulares, 4 pequeñas y 4 grandes, de forma piramidal, que le dan la gran originalidad a la prenda. Hojillas, roleos, piezas rectilíneas se entrelazan de forma simétrica, las cuales llegan prácticamente casi a la cintura de la imagen. Las mangas, bordadas a dos caras por la visibilidad de la posición de la imagen, son piezas a juego con el resto de la prenda, siendo el cuello y la espalda lo mismo en su totalidad.

Nuevo mantolín para San Juan
Grupo Joven, diciembre del año 2022

Bordado en oro fino sobre terciopelo burdeos, con unas medidas de 3 m. de largo por 75 cm. de ancho. Con formas lobuladas, bordado el perímetro de este con un encaje de concha de oro, cenefa o guardilla que circunda todo el perímetro de la pieza, intercalado con roleos y casquillos de orfebrería en plata dorada.

Toca en hilo de oro para la Virgen
Enero 2022

Donada a la Hermandad por D. Andrés Sánchez Moreno. Elaborada a mano con encaje de bolillos, con sumo esmero, cariño y amor hacia Nuestra Señora de la Amargura.

El inicio de la toca y sus materiales fueron costeados por Andrés y su esposa Mª Ángeles. La Hermandad costeó el resto de los materiales empleados hasta su terminación.

Y nos ponemos en presencia suya, mirando a sus ojos, para decirle:

Gracias Madre, porque con tu "SÍ" al mundo, Jesús entró en nuestras vidas. Tú siempre fuiste fiel a la voluntad de Dios. Gracias por acoger a tu hijo en tu seno, pero también en tu corazón. Haz que nosotros también tengamos a Jesús en nuestros corazones para sentirnos cada vez más cerca de Él, para que le sintamos como alguien especial en nuestras vidas.

Gracias Madre, por tu amor incondicional, amor que queremos que nos sirva de modelo en nuestro día a día para que ayudemos a quien más lo necesita. Haz que entreguemos nuestro amor a los demás, sin esperar nada a cambio.

Amargura

Se tú el Remedios que nos guíe hacia el camino de la Fe. Aliméntanos de esa Fe al igual que hiciste con los apóstoles cuando dejaron de creer y perdieron la esperanza, para que siempre le seamos fieles a Dios en las situaciones más difíciles que se presenten en nuestras vidas. Nosotros también queremos ser una fuente de ánimo para todas esas personas que viven la Fe a nuestro lado.

Saetas cuarteleras recogidas de SERRANO, Manuel J.,
El sudario de Cristo. XXV Aniversario (1984-2009)

"Cuando Jesús se encontró
Con su Madre Soberana
De esta manera le habló
Dónde vas rosa temprana
Transida tú de dolor"

"Que carita de tristeza
Lleva la Virgen María
Ella sabe que a Jesús
A las claritas del día
Se lo llevan `pa´ la Cruz"

Con nuestro agradecimiento más sincero a todas las firmas comerciales que han patrocinado la edición del boletín “EL Muñidor”

Agroquímicos

SAN MIGUEL S.L.

José Manuel González Morales
Ingeniero Agrónomo

Polig. Ind. Gandul
C/. Calzada Aux. Ind. Blas Infante, Parc. 19
Tlf. 95 594 24 93 · Fax 95 594 34 98
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
E-mail: Info@agroquimicossanmiguel.es

AGROPATATAS ALCOREÑAS, S.L.

Explotaciones Agrícolas Ganaderas
Hermanos Marín García "Realito", S.L.

637 778 869 | 627 578 949
Finca los Mimbrales (antigüo camping Mairena)
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)

CAYS PUERTAS Y AUTOMATISMOS

PUERTAS Y AUTOMATISMOS
Pioneros en Andalucía, en incluir en nuestro catálogo una línea de automatismos para puertas, lo que nos ha llevado a una larga experiencia en este sector.

Parque Empresarial Piedra Hincada
c/ Piedra Hincada Tres, nave nº 2
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Tel.: +34 95 562 70 15
E-mail: info@cays.es
www.cays.es

Joyería Relojería
JIMENEZ
C/ Gandul, 54
Tel.: 95 594 33 34
Mairena del Alcor

S&G
ASESORÍA LABORAL
FISCAL Y CONTABLE
CORREDURÍA DE SEGUROS
ABOGADOS

C/. Azahar, 8 · Mairena del Alcor
Tlf./Fax 955 942 655
Móviles: 610 720 999 / 686 866 595
asesores@asesores-sg.com

FEDEME
Federación de Empresarios del Metal
www.fedeme.com

La Gloriosa
Abierto de 8 a 24 h. ininterrumpidamente
DESAYUNOS Y TAPAS
Especialidad en Chacinas y Montaitos
Estamos en: BARRIADA EL PRIOR
Plazoleta de C/ Albahaca, 25 · Mairena del Alcor

Coca-Cola · San Miguel · PULEVA
DISTRIBUCIONES DE BEBIDAS CARRIÓN, S.L.
Said
Gerente
Pol. Ind. Gandul • c/. Carpinteros, nave 28
Tfno.: 955 745 180 • Móvil: 635 623 677
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
e.mail: said_hassen@msn.com

PV VIÑAS
PINTURAS VIÑAS S.L.
Central: C/ Benajete, 8 · Tlf. 955 746 040
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Almacén: Pol. Ind. Gandul · C/ Agricultores, 52
almacen@pinturasvinas.com
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Sucursales: Avda. 28 de Febrero, 70 · Tlf. 955 610 240
41500 Alcalá de Guadaíra (sevilla)
C/ Cruz, 11 · Tlf. 954 840 486
41600 Arahal (Sevilla)

estudioarquitectura
ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Tlf. 605 803 941
C/ Azahar, 19 Bajo
Tlf./Fax 955 746 737
Mairena del Alcor
ass.arquitecto@gmail.com

KISKO
CARNES, COMIDAS Y JAMONES KISKO
Reparto a hostelería
c/ Aparejador Juan Ortega, 5
Mairena del Alcor (Sevilla)
carniceriakisko@gmail.com
95 574 48 57

Cámara
Sevilla

ACEITUNAS RUMARIN
Fábricas de aceitunas de mesa y aceite
VENTA DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA ENVASADO
ALMACÉN: Avda. de la Trocha, 15
Tlf. 95 574 46 55 · Fax 95 574 62 75
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
fjrubio@rumarin.es

PANADERÍA FERNANDO
"EL TUTO"
c/. Ancha, 101
Tlf. 625 38 27 39
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

CERVECERÍA FUNDACIÓN
"BULLI"
ESPECIALIDAD EN CHACINAS · CONSERVAS Y MOJAMA
c/. San Fernando, 73
Tlf. 659 80 49 54
MAIRENA DEL ALCOR

AUTOSERVICIO SUPER CHIPI, S.L.
Alimentación, Congelados y Droguería
C/. Murillo, 2 · C/. Sevilla, 54
Tlf. 625 40 92 69
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

Análisis Clínicos
Mª Dolores Fernández
Calle Isaac Peral, 38
955942644 - 686849423
41510-Mairena del Alcor
Sevilla
laboratoriofernandez@gmail.com

MECANICA Y ELECTRICIDAD
LOS ALCORES
REPARACION VEHICULOS INDUSTRIALES Y TURISMOS
JAIME 675552679
JESUS 637885545
SERVICIO 24H

Riaño
CONFITERÍA Y PASTELERÍA
Casa fundada en 1875
ESPECIALIDAD EN MAGDALENAS
C/. Rosario, 41-43
EL VISO DEL ALCOR
4.1520 Sevilla
95 594 52 38/ 655 845 011

Manuel A. Sutil de la Peña
ARQUITECTO
c/. Azahar, 29 á 955 943 592
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

la fábrica
coffee & drink

Aplicaciones de Pinturas Galeote, S.L.
Jesús D. Puerto
Telf.: 686 296 090
galeotequilygalsl@hotmail.com
PINTURAS EN GENERAL
IMPRMEABILIZACIONES
RESTAURACIÓN DE FACHADAS
TRABAJOS VERTICALES
PINTURAS INDUSTRIALES
MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES

maidental
clínica dental
c/Jesús, 3A
Mairena del Alcor
955 744 487
605 772 321

LA BRUJITA DE LOS ALCORES
Inmaculada Hermosín Gutiérrez
Admón. de Loterías nº 1
C/. Calatrava, 40 · Tlf. 955 942 189
41510 MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Cáñamo
arte floral
C/Pablo Neruda, 6
Tlf. 955 942 643
41510 Mairena del Alcor - Sevilla
Móvil. 656 828 994
www.canamoartefloral.es
e-mail: canamo@canamoartefloral.es

MECAELECTRISANTOS
JOSÉ MANUEL SANTOS LÓPEZ
P.I. Gandul - C/ Ronda Sur, nº 55
41510 - Mairena del Alcor
(Sevilla)
Tlf/Fax: 955 748 221
Movil. 619 040 470
mecaelectrisantos@hotmail.com

TRABAJOS AGRÍCOLAS
JESÚS CRESPO JIMÉNEZ
Todo tipo de trabajos agrícolas
Picadora de leña de olivo
Tomizadora para tratamiento del olivar
Cisterna de agua
Vibrador de olivo
Telf. 625 49 84 59 / 955 953 671
C/Jesús, 44 - Mairena del Alcor

COCEDERO DE MARISCO
BUENMAR

FUNERARIA Los Alcores
Servicios 24H
• Servicios Funerarios
• Servicio de Floristería
• Lápidas y Panteones
• Tanatorio
• Crematorio
607 541 091 / 955 943 772
funerariaalosalcores@gmail.com
C/ Camino de Alconchel, 3 · Mairena del Alcor (Sevilla)

TODOAPC
especialistas en informática
MAIL@TODOAPC.COM - 667 695 758

Pedro Manuel Benítez Carrión
Tallista
686 029 739
Taller: C/Trabajo, 17
41510 - Mairena del Alcor - Sevilla
E-mail: tallistapedrobenitez@gmail.com

fenie energía
EMPRESA DELEGADA
P.I. GANDUL
Avda. Ronda Sur, 31
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
955 943 442 · 955 747 841
www.diseltec.es

new libra
CERVEZA · TAPAS · COPAS
PLAZAlasFLORES

NR
Niño Reina
Joyería Relojería
C/ Jesús 17
Mairena del Alcor
Sevilla
691429909
638181544
mfjg47@gmail.com

Cruzcampo
Heineken
JOSÉ MARÍN LIAÑO, S.L.
DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS
Pol. Ind. Gandul, Manz. 7 ·
c/. Los Herreros, 46, 48, 50
Tlf. 955 942 105
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

el Sapo
TAPAS
C/. Benajete (esquina C/ Jesús)
Mairena del Alcor

BRICOMELEC
EL SUMINISTRO DE TUS IDEAS
POL. IND. GANDUL.
C/ AGRICULTORES Nº 8
41510 MAIRENA DEL ALCOR
(SEVILLA)
TEL. 955 744 402 · 955 746 202
FAX 955744528

marol
moda & lencería femenina

VENTA LOS CONEJOS
ESPECIALIDAD EN CONEJOS
Camino de Gandul, s/n
Tlf. 95 574 59 85

CEREALES GÓMEZ E HIJOS, S.L.
Nueva Orleans, s/n · Nueva Ctra. Torrebianca · Mairena
TFNOS. 955 943 487 · 955 746 863 · 955 942 659
Móvil 607 757 447 · Fax 955 943 081
www.cerealesgomez.com
Apdo. Correos 44
41510 MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

ELECTRO MAURI, S.L.

electro MAURI · expert

Electrodomésticos · Radio · Televisión
Hifi y Video · Instalaciones eléctricas
e Instalador Autorizado

C/. Naranjo, 32 · Tlf. 95 574 44 31
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

BAR MAIRENA

ESPECIALIDAD EN JAMÓN

c/. Armenta · Tlf. 663 87 79 83
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

PAPELERÍA

Mª MAR GRILLO

C/. Juan MªCoca, 22 - Local
(Junto a Colegio "La Academia")
Tlf. 95 574 69 93 · 610 53 54 12
MAIRENA DEL ALCOR · Sevilla

ARAWANA

SUMMER SEASON

NEUMATICOS ANTONIO MARÍN

VENTA Y MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE NEUMÁTICOS

SU SEGURIDAD, NUESTRO COMPROMISO

954 708 024 | 635 694 717

P.I. GANDUL, C/ HERREROS, 10
41510 MAIRENA DEL ALCOR
e-mail: neumaticos.amarin@hotmail.com

AUTOMÓVILES Carlos Tirado

MECÁNICA EN GENERAL · ELECTRICIDAD
AIRE ACONDICIONADO · AUTO DIAGNOSIS

Pol. Ind. Gandul. C Carpinteros, 2
Mairena del Alcor (Sevilla)
Tlfs.: 955 746 850 - 635 424 065
automoviles_tirado@hotmail.com

La CATEDRAL de la TAPA

Gran Plaza, 13 y 14
41005 SEVILLA
954 583 634
granplaza@lacatedraltapas.com
www.lacatedraltapas.com

Supermercados HNOS. MORILLO

C/. San Agustín, 4 · Tlf. 95 594 35 40
C/. Benajete, 4 · Tlf. 95 594 27 90
MAIRENA DEL ALCOR
C/. Cervantes, 8 · Tlf. 95 594 58 28
EL VISO DEL ALCOR

orbital printing solutions

Deje que le impresionemos
954 702 677

Síguenos también en:
www.facebook.com/orbitalsca

SAB Catalana Occidente Seguros

SEGUROS ANTONIO BONILLA
955 746 622

TUBERÍAS Y SANEAMIENTOS Fonmay

ALMACÉN DE FONTANERÍA

Oficinas y Almacén: c/. Calvario, 26 - Local
Tlf. 95 574 88 33 · Fax 95 574 66 11
Apdo. Correos nº 77 · E-mail: fonmay@fonmay.es
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

JIMENEZ & PORTILLO asesores Desde 1990

Asesoramiento Integral para
Empresas · Autónomos · Particulares

FISCAL
CONTABLE
MERCANTIL
LABORAL
JURÍDICO
SUBVENCIONES

C/. Cristóbal Colón 7 local
Mairena del Alcor
Tlfs. 955 746 513
955 942 865
Fax: 955 942 865
e-mail: jpasespres@telefonica.net

El Panadería Arco desde 1947

Teléfonos:
955 943 398
605 843 579

! Aquí no hay Precocido !

C/ Calatrava, 39
41510 – Mairena del Alcor

Hielos Mairena

FÁBRICA DE HIELO EN CUBITOS, BARRAS, CÓCTEL Y ESCAMAS

SERVICIO A DOMICILIO

Telf. 95 574 63 28
Móvil 620 300 580

BAR ROSARIO "KISKO"

Especialidad en desayunos

c/ Seguirillas, 19
Mairena del Alcor

InteGraf artes gráficas

95 574 48 01
integrafsll2@gmail.com
José de Porres, 28
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

GP CLIMATIZACION

AIRE ACONDICIONADO
CALEFACCIÓN· VENTILACIÓN
ENERGÍA SOLAR
SERVICIO ASISTENCIA

C/. Alfonso Grosso, 14 local
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
g.p.climatizacion@hotmail.com
Tlf. 691 802 979

ALCOROIL, S.L. Gasolinera

ALCOROIL 24 HORAS

MINIMARKET
CENTRO LAVADOS
BUTANO 24H
SERVICIO ATENDIDO

Polígono Ind. Fuente Sol, 2. (La Trocha)
GASOLINERA LOS ALCORES - MEROIL
Tlf. 955 945 852 - Móvil. 636 36 37 12
gasolinera.alcoroil@gmail.com
CP: 41510 MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

JAMONES BENITO

BENITO JAMONES Y EMBUTIDOS

COMERCIAL ELÉCTRICA DE MAYRENA, S.L.

EMPRESA INSTALADORA DE CLIMATIZACIÓN, CALEFACCIÓN, A.C.S. VENTILACIÓN, P.P.I. Y ENERGÍA SOLAR

P.I. Gandul, c/ Agricultores, 8
Telf.: 955 744 402
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
comercial@comelec.es
www.climatizacioncomelec.es

El Muñidor

Tradicional y Devota Cofradía de Nazarenos y Muy Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.
(Ermita de San Sebastián)

Casa Hermandad: C/Benardo, 38
41510 – Mairena del Alcor (Sevilla)
Web: hermandaddejesus.org
Mail: hermandaddejesus@hermandaddejesus.org