El Muñidor

2025

Portada

El Muñidor

Boletín de la Hermandad de Jesús, nº 37
CUARESMA 2025

Tradicional y Devota Cofradía de Nazarenos y Muy Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.
(Ermita de San Sebastián)

Edita:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno
Ermita de San Sebastián

Casa Hermandad:
C/Benardo, 38
41510 – Mairena del Alcor
hermandaddejesus@hermandaddejesus.org

HERMANO MAYOR
Antonio Marín Vallejo

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN
JSM

GESTIÓN PUBLICIDAD
JJMN/JMJC

FOTOGRAFÍAS
Portada: Depósito Hdad.
Interior: Amancio Guillén
Alejandro Galocha
Antonio Domínguez
Sergio Núñez
Humberto López
Etudio5
Archivo Hermandad

COLABORADORES
Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores (as) que con su esfuerzo desinteresado hacen posible la edición de este boletín.

Tirada: 1250 ejemplares

Imprime: InteGraf Mairena

CONTENIDOS

Ejercicio del Vía Crucis

Saludo del Hermano Mayor 10

Historia y Espiritualidad

Peregrinos de la Esperanza 11
En el principio Dios creó el cielo y la tierra 14
Hace 100 años: 1925 21

La Mujer Verónica 23
Arte Mariano y Piedad Popular I. Advocaciones 26

Singularidades de las Hermandades Nazarenas Singulares. Ritos y Pregones 34

Jesús Nazareno

Sobre la definición del término “Jesucristo” 48
Jesús de Nazaret 57
Él cargó con nuestros Pecados “Pedro 2:24” 60
Romance VI, Al llevar la Cruz a cuestas 70

Remembranza

Año 2024 en Imágenes 72

CONTENIDOS

Amargura

A Nuestra Señora de la Amargura 99

Canto a la Virgen de la Amargura 103

Hermandad y Cofradía

Grupo de Mujeres de la Hdad. de Jesús 110

Entrevista a la Pregonera 113

Libro de Difuntos 117

Calendario de actos y cultos 2025 120

Viernes Santo 122

Papeletas de sitio 125

Recorrido Viernes Santo 128

Acción de gracias final y Reconocimientos 131

Mantente conectado a la Hermandad

www. hermandaddejesus.org

Piedad, Caridad y Penitencia.

Dicen nuestras Reglas que *"La finalidad general de la Hermandad, como asociación pública de fieles, es promover el culto público." "... promocionando la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a su Santísima Madre la Virgen de la Amargura, mediante el culto interno y externo, animándolos a un mayor conocimiento y vivencia del Mensaje de Jesús, creando así un grupo de promoción cristiana, orientado a su inserción en la comunidad cristiana local en función de la Iglesia Universal y velar por el patrimonio religioso y cultural que hemos heredado de nuestros mayores".*

La figura de Jesús »en sus distintas vertientes: *histórica, teológica, doctrinal, artística, emotiva o poética* «ha configurado el eje vertebrador de este Muñidor, en torno al cual se han agrupado el resto de los contenidos y secciones habituales.

Su lectura se convierte en una especie de particular Vía Crucis, a semejanza del que todos los Viernes de Cuaresma rezamos en la Ermita de San Sebastián, al que le invitamos a participar del mismo. Y recuerden: *"Dios nos juzga amándonos. Si yo acepto su amor, entonces estoy salvado; si lo rechazo, entonces me condeno; no me condena él, sino yo mismo, porque* ***Dios nunca condena, él sólo ama y salva****".*

Paz y bien. Hermandad de Jesús.

EJERCICIO DEL VÍA CRUCIS

Normalmente las estaciones se señalan en las paredes de las iglesias, en los claustros o compases conventuales, en jardines reservados para la oración, sobre todo en las inmediaciones de grandes santuarios, o extramuros de las poblaciones hacia un crucero o ermita.[1] Son frecuentados sobre todo en Cuaresma, en particular los viernes, como preparación a la Semana Santa.

No podemos olvidar que el viacrucis no es un estudio erudito sino un ejercicio devocional contemplativo que los fieles utilizan para orar a Dios, para adorarlo, para darle gracias y para incrementar su amor hacia Él en su imitación; la meditación de la Pasión de Cristo es necesaria para caminar en el amor *"como Cristo nos amó y se entregó por nosotros en oblación y sacrificio de fragancia y suave olor"* (Efesios V, 2) y para aprender que, como nos dice el Papa Juan Pablo II, *"mediante el sufrimiento maduran para el reino de Dios los hombres, envueltos en el misterio de la redención de Cristo"* (Salvifici doloris, n ° 21).[2]

Un viacrucis bien preparado debe alternar de manera equilibrada: palabra, silencio, canto, movimiento procesional y parada meditativa. El modo de rezarlo ha incluido también la introducción, tras el enunciado de la estación, de una jaculatoria: *"Te adoramos, oh Cristo, y te bendecimos que por tu santa cruz redimiste al mundo"*. Después de la meditación, si hay, se prosigue con el rezo del padrenuestro con o sin avemaría y gloriapatri y una jaculatoria final: *"Pequé, Señor, ten piedad y misericordia de mí"*.[3]

Comencemos pues…

[1] EL EJERCICIO PIADOSO DEL VIA CRUCIS: ORIGEN Y SIGNIFICADO. Ramón de la Campa Carmona. 2009

[2] Ídem.

[3] Ídem

VÍA CRUCIS

Estaciones

¿Qué he de hacer, pues, de Jesús? (Mt. XXVII, 22). Contestan todos: ¡Crucifícale! El juez insiste: Pero ¿qué mal ha hecho? Y de nuevo responden a gritos: ¡Crucifícale!, ¡crucifícale!

Se asusta Pilatos ante el creciente tumulto. Manda entonces traer agua, y se lava las manos a la vista del pueblo, mientras dice: **Inocente soy de la sangre de este justo; vosotros veréis (Mt XXVII, 24)**. Y después de haber hecho azotar a Jesús, lo entregan para que lo crucifiquen. Se hace el silencio en aquellas gargantas embravecidas y posesas. Como si Dios estuviese ya vencido.

VÍA CRUCIS

Estaciones

Jesús se entrega inerme a la ejecución de la condena. No se le ha de ahorrar nada, y cae sobre sus hombros el peso de la cruz infamante. **Pero la cruz será, por obra del amor, el trono de su realeza.**

Las gentes de Jerusalén y los forasteros venidos para la Pascua se agolpan por las calles de la ciudad, para ver pasar a Jesús Nazareno, el Rey de los judíos. Hay un tumulto de voces, y a intervalos cortos, silenciosos, tal vez cuando Cristo fija los ojos en alguien:

Si alguno quiere venir en pos de mí, ... tome su cruz de cada día y sígame (Lc IX, 23).

Saluda del Hermano Mayor

Nuevamente nos adentramos en el tiempo de cuaresma, periodo de preparación a la pascua de resurrección, y época de reflexión y arrepentimiento que nos lleva hacia la conversión.

Y Jesús Nazareno, desde el Sagrario de la ermita con su infinito amor nos convoca y propone que carguemos nuestra cruz y caminemos junto a Él, siguiéndole por ese empedrado y difícil camino de la vida que nunca debemos perder ni abandonar; así podremos entender mejor su sacrificio en la cruz por todos nosotros.

Con el tiempo, y a cada paso, la cruz se nos hará más pesada e incómoda de sostener, pero los que llevamos años intentando conocer la figura de Jesús Nazareno sabemos que no nos abandonará, y con su poderoso brazo nos ayudará a cargar y soportar su peso.

Él a nuestro lado camina en silencio, y con su tierna y limpia mirada como un cielo de mayo, nos mira y acompaña, encendiéndonos la sangre y robándonos el alma durante todo el camino.

Con verdadera pena y siempre junto a él, también nosotros observaremos en el camino cruces caídas y esparcidas por el suelo.

Cruces abandonadas de amor y sin esperanza, cruces que cayeron de la fe a la indiferencia a causa del dolor, la injusticia, los traumas y todo aquello que provoca sufrimiento al alma.

Como verdaderos servidores del nazareno, nuestra misión es servir de estímulo y ayudar a estos hermanos a levantar y cargar su cruz para seguir y acompañar a Jesús Nazareno, porque en los tiempos de dificultad lo importante es sentir su cercanía y presencia; ya lo anuncio Él: *"yo estaré con vosotros hasta el fin del mundo"*.

Debemos hacerles ver que deben y tienen que confiar en Jesús, porque es un Dios lleno de buenos propósitos y bendiciones, cuyo corazón solo está hecho y preparado para amar; el único capaz de traspasar la oscuridad e iluminar el camino como el sol ilumina desde el amanecer hasta el atardecer.

Él es la luz que da fuerza y te llena de esperanza para llegar hasta nuestra meta y abrir las puertas de la gloria eterna.

¡Que así sea!

PEREGRINOS DE LA ESPERANZA

Don Ramón Carmona Morillo, párroco y director espiritual de la Hermandad

Llegando el miércoles de ceniza, para los creyentes, comienza su peregrinación hasta alcanzar la meta de Resurrección de Cristo. Esta peregrinación es un momento de encontrarnos con el mismo Jesús, que camina junto a nosotros y nos conduce a la Jerusalén celestial.

Pero el camino se hace muchas veces difícil, cuando los problemas cotidianos no nos dejan avanzar, y las tormentas nos impiden verlo, nos podemos llenar de desesperanza.

«La vida cristiana es un camino, que también necesita momentos fuertes para alimentar y robustecer la esperanza, compañera insustituible que permite vislumbrar la meta: el encuentro con el Señor Jesús».

Este año, el Papa Francisco nos invita a mantener encendida la llama de la esperanza que nos ha sido dada, y hacer todo lo posible para que cada uno recupere la fuerza y la certeza de mirar al futuro con mente abierta, corazón confiado y amplitud de miras.

Podemos estar un poco alejados de la Iglesia a lo largo del año o de nuestras vidas, pero Jesús siempre nos acoge con los brazos abiertos. No importa que solo nos acordemos de Él en los momentos de dificultad. Él es Padre que comprende, Hermano que te acompaña e Hijo que te anima a seguir.

El abrir la puerta Santa, nos recuerda que somos *"Peregrinos de la Esperanza"*. Estamos llamados a recuperar el sentido de la fraternidad universal, si no cerramos los ojos ante la tragedia de la pobreza galopante que impide a millones de hombres, mujeres, jóvenes y niños vivir de manera humanamente digna. Tantos sitios de conflictos donde empujan a las familias a emigrar (refugiados), viéndose obligados a abandonar sus tierras. La Cuaresma nos invita a levantar las voces de los que sufren, de los pobres.

La Hermandad es un lugar donde puedo recuperar mi dimensión cristiana de fe, esperanza y caridad, ser *Peregrinos de la Esperanza*. La última ponencia del congreso decía que las hermandades viven su misión ante los pobres, *"respondiendo con creatividad y valentía a las necesidades de nuestro tiempo"*. Las hermandades hacen un gran esfuerzo económico para ayudar y socorrer a los pobres (alimentos, ropa, pago de recibos o ayudas en metálico), atención a presos, mujeres en situación de

vulnerabilidad, a conventos de clausura, comedores sociales, hogares de acogida, becas universitarias, atención a personas mayores que viven en soledad, compañía a los sintecho, economatos, atención médica o jurídica y muchas más actividades.

Algunas muy creativas, como creativo es el amor. Jesús nos enseña que nos ***"amemos unos a otros como Él nos ha amado"***. La Iglesia quiere fomentar la caridad entre los hermanos. Cuaresma es tiempo de ejercer ese fundamento, amar al hermano.

VÍA CRUCIS

Estaciones

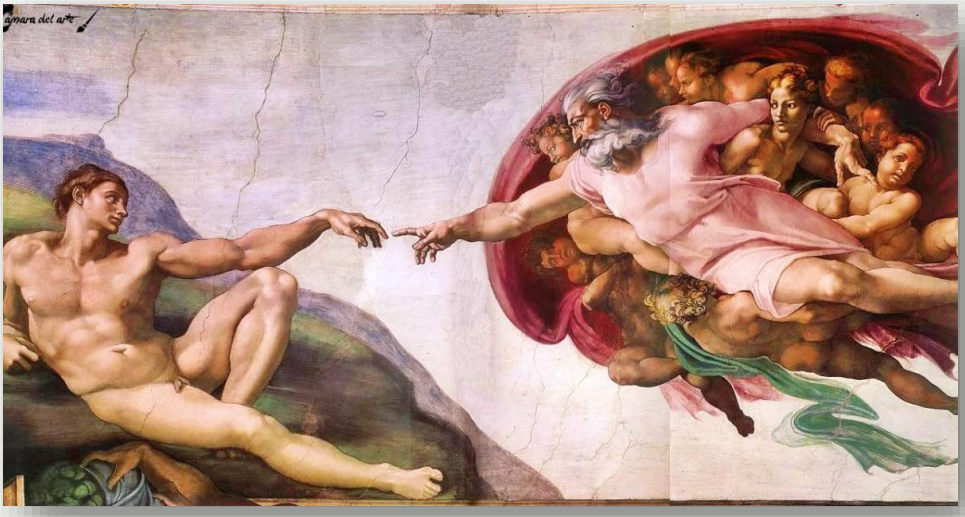
A derecha e izquierda, el Señor ve a esa multitud que anda como ovejas sin pastor. Podría llamarlos uno a uno, por sus nombres. Ahí están los que se alimentaron en la multiplicación de los panes y de los peces, los que fueron curados de sus dolencias, los que adoctrinó junto al lago, en la montaña y en los pórticos del Templo.

Un dolor agudo penetra en el alma de Jesús, y el Señor se desploma extenuado.

EN EL PRINCIPIO DIOS CREÓ EL CIELO Y LA TIERRA

Miguel Ángel González Ortega

El título de este artículo es el primer versículo que leemos en la Biblia, versículo que también sirve de título al libro conocido por el pueblo hebreo como **Bereshith** (literalmente significa *"en el principio"*), traducido posteriormente al griego con la palabra **Génesis**, es decir, comienzo o principio.



La creación de Adán. Miguel Ángel. Capilla Sixtina, Museos Vaticanos.

Este libro contiene los relatos de la creación y el arranque de la historia del hombre en relación con Dios. Por esa razón no es de extrañar la necesidad de acudir a él con frecuencia y no perder de vista cuál es el origen de todo lo que existe; cuál es nuestro origen como género humano y nuestra posición en la creación; cuál es el origen y el significado de la institución del matrimonio; cuál es el origen del pecado y sus consecuencias, así como conocer el modo de actuar del diablo; cuál es el origen de las profecías mesiánicas; cuál es el origen del pueblo de la alianza; y un largo etcétera. En cuanto a mi experiencia personal, ha sido realmente impresionante descubrir en cuántos ámbitos nos instruye el Génesis y cuánta luz proporciona para en-

cuadrar los problemas de nuestra vida y la sociedad.

Y dado que el libro en cuestión supone un campo de reflexión amplísimo, he considerado especialmente adecuado para la ocasión compartir algunas consideraciones en torno a los versículos 26 y 27 del primer capítulo:

> *"Dijo Dios: hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra; que manden en los peces del mar y en las aves del cielo, en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todos los reptiles que reptan por la tierra. Creó, pues, Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó, varón y mujer los creó".*

Es bien conocido que el texto se incluye dentro del primer relato de la creación, aquel que, con la figura de los siete días, enseña que Dios es el origen y causa de todo. Concretamente está situado al finalizar el sexto día, justo antes que el Señor concluya su obra creadora, motivo por el cual bendecirá y santificará el día séptimo (cf. Gen 2,2).

Dejando de lado lo que entraña el *"hagamos"* desde un punto de vista teológico y centrándonos en el ser humano, la primera idea a meditar es que el hombre es creado a **imagen de Dios**. Sabemos qué es una imagen y cómo esta se forma al situar cualquier objeto delante de un espejo o por encima de la superficie del agua. Sin embargo, advirtamos que la imagen no es algo real, no tiene existencia por sí misma, toda vez que, si retiramos el objeto, la imagen desaparecerá.

Efectivamente, al colocarnos ante el espejo sabemos que aquello que vemos no lo podemos confundir con nosotros, pues en verdad es solo un reflejo y al otro lado no hay nada.

Entender lo que implica ser imagen de Dios es algo de lo que a lo largo de la historia de la Iglesia han dado testimonio personas de reconocida santidad, religiosos y hombres de fe en general. Al respecto, es célebre una frase de San Juan XXIII: *"Dios es todo, yo no soy nada"*. Es este el gran camino de humildad que necesitamos para alcanzar a Dios y dar buenos frutos: saber que sin Él no soy nada y si pierdo su reflejo estaré perdiendo mi vida.

En el lado opuesto encontramos muchísimos hombres descarriados por no entender, o no querer entender, esta verdad originaria. No es necesario acudir a filósofos o pensadores más o menos modernos, que los hay, sino que ya lo encontramos también en el mismo Génesis cuando narra el episodio de la manzana. Recordemos que es así como el pecado entró en el mundo y rompió el plan inicial de Dios para con el hombre, pues el modo de proceder que tuvo el diablo con Adán y Eva fue tentarles para que olvidasen que son imagen de Dios y aspirasen a ser como Él (véase Gen. 3,1–5). Por tanto, no hay nada nuevo bajo el sol: satanás sigue haciéndonos tropezar con la

misma estrategia. ¡Cuántas veces ha caído el hombre en el mismo error! ¡Cuántas doctrinas e ideologías se levantan sobre la base de que no necesitamos a Dios y nos bastamos solos! ¡Cuántas personas han sido y siguen siendo seducidas por ellas!

Adán y Eva en el paraíso terrenal. Tiziano. 1550. Óleo sobre lienzo. 240 cm. x 186 cm. Museo del Prado.

En segundo lugar, cabe meditar sobre lo que supone ser creado a semejanza de Dios. Evidentemente este término refuerza la idea anterior de la imagen, para que de ningún modo nadie se vea en igualdad con Él. Pero con la palabra *semejanza* se nos está indicando mucho más.

Ser creado a semejanza de Dios explica por qué el ser humano goza de inteligencia y voluntad. Tales dones nos permiten entablar una relación única con Dios, una relación activa con la que podremos conocerle y amarle. Inteligencia para alcanzar a Dios y voluntad para quererle. Es la forma de conseguir entrar en comunión con Él. En efecto, Dios ha concedido a una criatura suya un corazón capaz de recibir y dar amor, en analogía de lo que supone la Santísima Trinidad. ¡Qué gran amor nos tiene el Señor!

Asimismo, comprenderemos por qué la inteligencia humana no tiene parangón. Resulta evidente que a lo largo de los miles de años de vida en la Tierra y de tantas especies animales que existen y han existido, solo la nuestra ha tenido la capacidad de ir entendiendo las leyes de la naturaleza y, con ellas, usar lo creado para mejorar sus condiciones de vida. Milenios de evolución y solo el hombre tiene esa inteligencia, solo el hombre está capacitado para ello. Así se cumple la bendición de Dios: *"llenad la tierra y sometedla"* (Gn 1,29) Como decía Cristo, *"el que tenga oídos, que oiga"* (Mt 11,15)

No obstante lo anterior, ser creado a semejanza de Dios supone que además gocemos del don de la libertad. Nuestra experiencia en el plano de las relaciones humanas nos dice que el amor no se puede imponer. Un esposo no puede obligar a su esposa a que le ame, o viceversa; los padres no pueden obligar a sus hijos a que les amen; ni tampoco funcionaría la relación de los amigos entre sí. Obligar solo consigue el efecto contrario. En

definitiva, no amaremos si no somos libres para hacerlo.

Es la razón por la que Dios nos hace libres, ya que espera y desea ver correspondido su amor, tal y como se contiene en la parábola del hijo pródigo. Y el amor auténtico es lo que más necesitamos ya que, haciendo una sincera prospección en nuestras vivencias, veremos que solo encontramos la verdadera felicidad al amar y sentirnos amados. No podría ser de otra manera, pues somos hijos del AMOR (Ver 1 Jn 4,8). Amar a Dios es la base y la finalidad de nuestra existencia terrena.

Ahora bien, todos los dones con los que Dios nos ha creado conducirán a la caída si los usamos mal. ¿En cuántas ocasiones se ha usado la inteligencia en pos de un beneficio egoísta? ¿En cuántos casos se ha dicho no a Dios libremente? Es entonces cuando el hombre pierde el reflejo de Dios y comienza a extraviar los pasos.

Otra consideración al respecto de los versículos del Génesis que estamos estudiando es la consecuencia del enorme amor de Dios por el hombre y de ser el culmen de la creación. Me refiero a la responsabilidad que nos da. En efecto, la dignidad que Dios da al hombre es única, como única es su misión.

Está claro que el hombre, al ser imagen y semejanza de Dios, no puede crear sino hacer uso de lo creado. En este sentido, nos ha revelado que otorgó a la única criatura suya dotada de inteligencia y voluntad propia, el poder de someter la tierra y mandar en los peces, las aves y todos los animales terrestres. Y bien podemos comprobar que tenemos esa capacidad.

No obstante, y así nos lo enseña el Papa Francisco en su encíclica *Laudato si'*[4], no podemos confundir

mandar en la creación con creernos dueños para abusar de ella y sus recursos hasta el punto de ponerla en peligro de destrucción. Nos dice el Génesis que, cuando Dios iba creando cada día, ve que lo que ha realizado estaba bien. Es más, cuando finaliza el día sexto *"vio Dios cuanto había hecho y todo estaba muy bien"* (Gn 1,31).

Por consiguiente, hemos de admitir que Dios se complace en toda su obra y entender su mandato a los

[4] Para consultar la encíclica: https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

hombres como un don para hacer un uso responsable de ella, cuidándola como producto de Dios que es y conservándola para su provecho de generación en generación hasta la venida definitiva de Cristo.

Pero lo mismo que no podemos caer en la tentación de considerarnos dueños y señores de la creación, tampoco debemos caer en el extremo opuesto como aquellos que conceden a los animales una posición que Dios no les ha otorgado y pretenden *humanizarles* queriendo ver en ellos los dones que Dios solo ha dado al hombre. Incluso hay quienes tienen más consideración a un animal que a sus semejantes. Es lo que sucede cuando perdemos el reflejo de Dios.

Por último, reparemos en que el hombre es creado como varón y mujer (en algunas traducciones usan los términos macho y hembra). Dios mismo expresa, con el verbo en plural, su deseo de que ambos manden en los peces, aves y demás animales. En consecuencia, es el creador, el único que tiene autoridad, quien da la misma dignidad al varón y a la mujer. Con sus palabras se está refiriendo al hombre como un colectivo: toda la humanidad. Lamentablemente ¿en cuántas ocasiones se ha perdido de vista este deseo originario de Dios para el

"La Torre de" de Lucas Van Valckenborch, 1594. Mittelrhein-Museum. Coblenza

género humano y el varón ha relegado a la mujer a un segundo plano?

Pero no solamente ocurre en ese aspecto. Analizando una vez más la historia hasta nuestros días, tropezaremos continuamente con hombres que han mirado a otros como inferiores, quitándoles la dignidad que Dios ha dado a cada uno desde el principio: gobernantes que se sienten superiores a los súbditos; personas que han sido relegadas a la esclavitud por el color de su piel; mafias que se dedican al comercio de la droga y ven a los hombres como meros adictos; usureros que se aprovechan de la necesidad de sus semejantes; mujeres y niños oprimidos por la trata sexual; sectas que se adueñan de la voluntad de sus miembros; hombres que se valen de la penuria o la ilusión de otros y los manejan como mercancía en el tráfico de migrantes.

Y llevado al plano de la vida cotidiana, igualmente encontramos ejemplos que lo ilustran: jefes que no tratan a sus empleados con la debida consideración; relaciones tóxicas de pareja o de amistad por culpa de quien es más fuerte, ya sea desde un punto de vista físico o psicológico; o quien mira con desprecio a otro por su condición económica, capacidad intelectual, profesión, carácter u otras circunstancias.

¡Cuántas personas se sienten indignas por la actitud de los que no quieren ver que tienen exactamente la misma dignidad! Es la consecuencia de perder el reflejo de Dios.

Tras todo lo comentado resulta fácil entender la respuesta de Jesús al doctor de la ley judía que quería ponerlo a prueba preguntándole cuál era el mandamiento más grande de la ley: *"Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con toda tu mente. Este mandamiento es el principal y el primero. El segundo es semejante a él: amarás a tu prójimo como a ti mismo"*. Y añadió: *"En estos dos mandamientos se sostienen toda la Ley y los Profetas"* (Mt 22,35–40), es decir, el Antiguo Testamento.

Todo esto estaba ya en el Génesis. Llegar a amar a Dios, el creador, el que nos ama hasta el extremo y a quien le debemos los dones y la dignidad que tenemos. Y será ese amor a Dios el que nos permita amar a los demás hombres como a nosotros mismos, pues también han sido creados a imagen y semejanza suya, y son queridos por Él. Es el plan primitivo del Señor para con su criatura más preciada ¿Acaso tendríamos los problemas que padecemos en la sociedad si interiorizásemos esta enseñanza y también la trasmitiésemos así a nuestros familiares y amigos?

Hagámoslo, para que cada vez más personas recuperen el reflejo de Dios.

VÍA CRUCIS

Estaciones

Apenas se ha levantado Jesús de su primera caída, cuando encuentra a su Madre Santísima, junto al camino por donde Él pasa. Con inmenso amor mira María a Jesús, y Jesús mira a su Madre. Sus ojos se encuentran y cada corazón vierte en el otro su propio dolor. El alma de María queda anegada en amargura, en la amargura de Jesucristo.

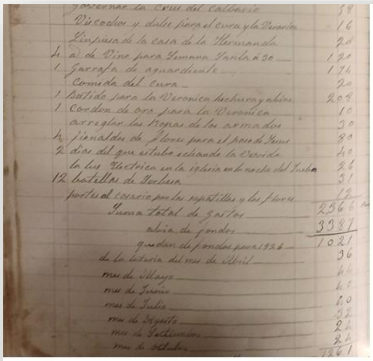
!Oh, vosotros cuantos pasáis por el camino: mirad y ved si hay dolor comparable a mi dolor! (Lam. I,12).

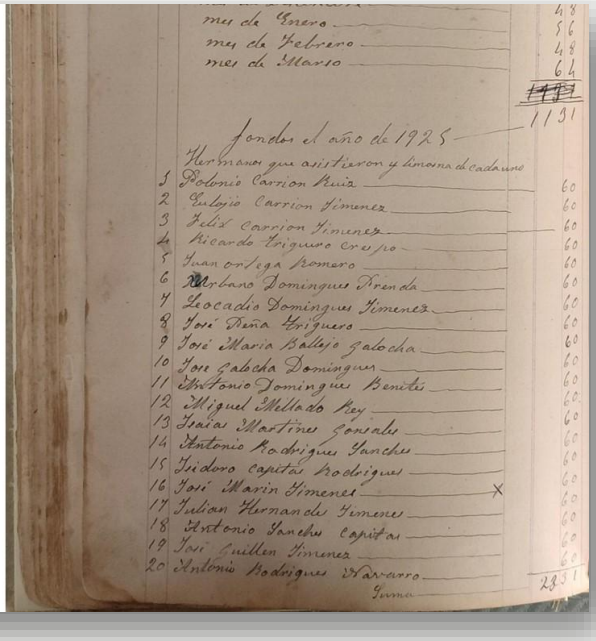
Pero nadie se da cuenta, nadie se fija, sólo Jesús. Se ha cumplido la profecía de Simeón: **una espada traspasará tu alma (Lc. II, 35).**

HACE 100 AÑOS: 1925

Fuente: Archivo Hermandad

Extraído del libro de **Domingo Rodríguez "Apuntes de la Historia de la Hermandad de Jesús Nazareno"** se puede leer lo siguiente:





En 1.925 se comienza con un fondo de 1.331 reales debido a la lotería jugada todos los meses, que no estaba contabilizado del año anterior y lo recogido de hermanos atrasados. Hay ***39 hermanos****, que asisten a los cultos y salida procesional, colaborando con 60 reales. Este año se inscriben de derecho* ***José Marín Jiménez*** *y el joven* ***Leopoldo de los Santos Vázquez****.*

Aparecen de gastos los corrientes de todos los años: ***"sermones"****; "por llevar los pasos"; "derechos parroquiales"; "pito y tambor"; "vino y aguardiente" y de extraordinario, aparece un gasto por un "nuevo vestido" para la Mujer Verónica.*

© 1997 – Domingo S.

LA MUJER VERÓNICA

Antonio Reyes Peña

Pocas, muy pocas son las hermandades que procesionan en nuestra Semana Santa, las que representan el valor, la entrega, la compasión y la valentía de ignorar al escuadrón romano que custodiaba al Señor, a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Así, la mujer Verónica sale de la multitud y fue, durante el Viacrucis por la calle de la Amargura, calle de Ntra. Madre, limpió a Cristo su divino rostro con un lienzo, así, el paño de la Verónica enjugó el sudor y la sangre que quedó milagrosamente impreso en el Santo Rostro.

Verónica (también llamada Seráfica) según la tradición cristiana, no están conectadas directamente ambos nombres en la tradición. Además, la escena no se encuentra en los evangelios canónicos.

En el evangelio apócrifo de Nicodemo, o Actas de Pilato, el personaje de Verónica se identifica con el de la hemorroísa curada por Jesús, que testifica a gritos a su favor ante Pilato en el Pretorio, al serle negada como mujer la capacidad de testificar en juicio. Ella misma, en el evangelio de la muerte de Pilato (1, 9-10), declara al enviado de Tiberio César que, deseando tener un retrato de Jesús y buscando un pintor que se lo hiciese, Jesús le salió al encuentro y pidiéndole el lienzo que llevaba para el artista se lo devolvió con la imagen de su rostro.

El lienzo o paño de la Verónica sería una de las reliquias que se consideran *"vera icono"*; o sea, verdaderas imágenes de Cristo, como el Mandylion de Edesa, la Sábana Santa de Turín o el Santo Sudario de Oviedo.

Según una tradición que ya existía en el siglo VIII (cuando el papa Juan VII habría consagrado en Roma una capilla denominada de Sancta María in Verónica), el emperador Tiberio, contemporáneo de Cristo, fue curado milagrosamente de una terrible enfermedad por esta reliquia. No hay documentación hasta el siglo XI.

Si seguimos tomando datos de la historia, podría llenar varias páginas, por ello solo me debo limitar a lo que es sumamente interesante y ello es que, en nuestra hermandad, se rememora tanto el sufrimiento de Ntro. Padre Jesús Nazareno por la Calle de la Amargura, de la ayuda del cirineo, de Simón de Cirene de dónde le viene el nombre. Simón posiblemente era olivarero que venía del campo, probablemente de la región de Cirene en el norte de África (actual Libia) donde se cultivan muchos olivos.

Mujer Verónica año 1954.
JACINTA MAURI GARCÍA

En el Jubileo del Año Santo de 1300, el paño de la Verónica se contaba entre las *Miriabilia Urbis*. Es también citado en obras literarias, como el Canto XXXI del Paraíso de la Divina Comedia de Dante. El establecimiento oficial de las estaciones del Viacrucis, en los siglos XIV y XV, reservó a la Verónica la Sexta Estación.

A partir de entonces se convirtió en una devoción muy extendida y reflejada en el arte. El saco de Roma (saqueo) de 1527 parece que tuvo como consecuencia la venta de la reliquia por lansquenetes protestantes *"en las tabernas de Roma"*, aunque posteriormente se dijo que había sido recuperada.

El Martirologio Romano (Pietro Galesini, Milán, 1578) establecía su festividad el 3 de febrero. Otra ocasión en la que pudo haber sido robada de nuevo fue la reforma de su capilla en San Pedro en 1608. Surgió también la crítica teológica e

historiográfica que cuestionaba la existencia real de Verónica, siendo su mayor exponente San Carlos Borromeo, que suprimió el culto en su diócesis en 1620.

El hecho es que la ubicación actual de la reliquia no se puede determinar con claridad; se copió varias veces (alguna de las distribuidas por Europa serán probablemente las que se custodian en distintos lugares, pretendiendo ser alguna parte del velo original), se prohibió su copia *[¿cuándo?][¿quién?]*, ordenando destruir las ya realizadas y dejó de exhibirse públicamente desde el siglo XVII, conservándose teóricamente sobre una gran escultura de Verónica (de Francesco Mochi, 1632) en el pilar suroccidental de los que sostienen la cúpula de la basílica de San Pedro. Entre los lugares donde se pretende conservar la imagen están la basílica del Volto Santo de Manoppello (Santa Faz de Manoppello), la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Jaén (Rostro Santo de Jaén) y el Monasterio de la Santa Faz de Alicante (Santa Faz de Alicante).

La paradoja de la multiplicidad de paños se resolvía con el recurso a la posibilidad de que Verónica doblara el pañuelo dos veces antes de que la sangre de Jesús se secara, con lo que serían cuatro las imágenes obtenidas. La palabra griega *tetradiplon* ("doblado cuatro veces") se reserva no obstante para la denominación del Mandylion de Edesa. Se ha señalado la coincidencia de que, en las leyendas más antiguas, Verónica aparezca citada como una princesa de Edesa.

Por ello, en nuestra Nazarena Hermandad, la mujer desde su más tierna infancia se suma a la extensa lista de hermanas que quieren, llegada la edad, ser verónicas. Es algo maravilloso verse a solas con Ntro. Padre Jesús Nazareno, en presencia de Ntra. Madre de la Amargura y arropada por el cuerpo de nazarenos, el gentío de devotos, curiosos, hombres y mujeres que siguen al Jesús Nazareno por las calles de Mairena, y de tantos lugares como tuvo El Calvario (lugar donde se le limpia el rostro a Jesús); hoy contamos con el espléndido conjunto del castillo, balcón de la vega mairenera y que corona los alcores.

Creo queridos hermanos que la hoja no da para más, pero si, para agradecer a la hermandad mi colaboración y a vosotros su lectura.

¡Que Ntro. Padre Jesús Nazareno y Su Santa Madre de la Amargura, tengan misericordia de nosotros!

LOTERÍA

Desde esta edición del Muñidor queremos agradecer su colaboración a todas las personas y entidades comerciales que han participado en la venta de lotería de la Hermandad

ARTE MARIANO Y PIEDAD POPULAR
I. ADVOCACIONES

José Manuel Navarro Domínguez, doctor en Historia, profesor del IES Los Alcores

La devoción a la Virgen María constituye un pilar esencial en la piedad popular andaluza, siendo objeto de especial veneración por su papel de intercesora en numerosas imágenes bajo las más variadas advocaciones. El estudio de estas imágenes marianas ha recibido especial atención en el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, celebrado en Sevilla el pasado mes de diciembre. Con el uso del término Piedad Popular la Iglesia quiere centrar el foco en la fe,

el culto (individual o colectivo) y la devoción como factores generadores de las manifestaciones religiosas (peregrinación, veneración, oración, caridad), cuya forma externa analiza la Antropología. Todas las restantes manifestaciones incluidas en el amplio término Religiosidad Popular (cultura religiosa, costumbres, fiesta religiosa, exorno, vida social) son elementos secundarios, dependientes y al servicio del mensaje evangélico.

La Iglesia reconoce que la piedad popular no es contradictoria con la liturgia, siendo aceptada e incluso, en muchos casos, recomendada. El propio papa Francisco la ha calificado un tesoro precioso de la Iglesia católica y san Juan Pablo II recomendó la incorporación de las formas de piedad popular al esfuerzo de la Nueva evangelización en apoyo a la catequesis.

En la mesa redonda Arte y Estética del congreso se analizó la dimensión evangelizadora que las hermandades desarrollan con sus imágenes. Su contemplación ayuda a desarrollar la oración, centra el foco de atención en un receptor de las súplicas y encauza con un mediador el culto que se debe a Dios. La veneración de las imágenes, si no se apoya en una concepción teológica adecuada, puede dar lugar a desviaciones, superstición o idolatría y si no se es capaz de leer el mensaje que trasmite, se pierde la intención con la que fue elaborada y se reduce su contemplación a un mero goce estético, sin ninguna contribución al enriquecimiento espiritual del fiel, o derivarse a formas folclóricas, desvirtuando su profundo sentido devocional. Para evitarlo, las manifestaciones de piedad popular deben mantener su referente en las Escrituras, en sintonía con la liturgia. Por ello resulta imprescindible el conocimiento de la iconografía religiosa empleada por los artistas en sus representaciones para comprender el profundo mensaje evangélico que pretende transmitir, más allá de las características artísticas, propias del estilo y la época, con las que se manifiesta.

Esta forma de acceso a Dios se incardina en la llamada *Via pulchritudinis*, para buscar, a través de la contemplación de la belleza existente en el mundo, la causa perfecta que la explica. Esta orientación considera toda forma auténtica de arte religioso como vía de acceso a la realidad más profunda, en la que la belleza es una clave del misterio de lo trascendente. El análisis artístico, el deleite estético, superan el marco meramente académico para convertirse en pasos del itinerario de la fe. Las obras de arte de las cofradías han acogido esta misión, convertidas en representación gráfica de los misterios de la fe cristiana al servicio de una labor catequética.

La Virgen María recibió desde los primeros siglos una veneración especial, recibiendo diferentes denominaciones de sus fieles, genéricas, como Santísima (Panhagia) o Nuestra Señora (Madonna, Our Lady, Notre-Dame, Nossa Senhora, Unsere Liebe Frau), o advocaciones precisas relativas a lugares (Rocío, Macarena,

Regla, Fátima, Lourdes) o cualidades, virtudes o potencias atribuidas a la Virgen por los fieles, pues la advocación elegida por la propia María, la primera vez que ella misma se define, lo hace como Ancilla domine (esclava del Señor) en el momento de la Anunciación.

La imagen más extendida de la Virgen María es la que refleja su condición de *Madre de Dios* (Theotokos), como la definió el concilio de Éfeso en el siglo V, que la representa sosteniendo a su hijo en el regazo. Aunque ya en el siglo III, en la catacumba romana de Priscila, aparece una pintura de una madre con su hijo con una posible aura circular tras la cabeza y bajo una estrella, que podría ser la imagen más antigua conservada de la Virgen. El modelo se extendió ampliamente en el Bajo Imperio y la Alta Edad Media, ganando progresivamente en naturalidad, como muestra el juego alegre de madre e hijo en la Virgen Blanca de la catedral de Toledo, hasta alcanzar en época barroca la intimista y espontánea imagen de la Virgen de la Servilleta pintada por Murillo.

Una variante es la Odigitria (señala el camino), con la Virgen de pie mostrando al Niño Jesús al pueblo, muy extendida en el arte bizantino. En sus diversas variantes sostiene al niño con ambas manos (como la Virgen de la Oliva de Lebrija, de la gubia de Alonso Cano, restaurada por nuestro paisano Antonio Gavira Alba), o sólo con un brazo, mientras con la otra mano le señala o sostiene un objeto alegórico. Esta podría ser la fórmula de la imagen original de la Virgen de

los Remedios, reproducida por Francisco Pascual Reyes. Otra variante es la denominada Hortus conclusus (huerto o jardín cerrado), por una metáfora de la amada recogida en el Cantar de los Cantares. La escena muestra a María con el Niño Jesús en un jardín cerrado, símbolo del Edén, un marco que permite ambientar diversas escenas marianas, como hace Fra Angélico con su Anunciación del Museo del Prado o Rafael con la Bella Jardinera del Louvre, aunque en un prado abierto, lo que le permite desarrollar una espléndida perspectiva. Además, el jardín facilita a los artistas la inclusión de plantas simbólicas de virtudes asociadas a la Virgen, como el lirio, la rosa o la palmera, y otras referencias marianas como el pozo o la torre. Gran éxito tuvo en el periodo barroco el modelo Virgo lactans (Virgen lactante), ubicada por algunos artistas en Belén y por otros en un descanso en la huida a Egipto, que magistralmente reproduce La Roldana en su Virgen de la leche del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Desde la Edad Media se representa a María con atributos de reina, denominada Maiestas Mariae (literalmente la Majestad de María) e interpretada como María reina del cielo, coronada tras su asunción. Se representa sentada en un trono, con el Niño en su regazo. Perfectos ejemplos pueden ser la *Virgen del ábside de Santa Sofía de Estambul*, la Virgen de Montserrat o la Virgen de la Adoración de los Magos que ocupa la bóveda del ábside de Santa María de Tahull. Se denomina también Sedes

sapientiae (trono de sabiduría), identificando la letanía lauretana interpretando el regazo de la Virgen como trono del Verbo, el poder de la sabiduría divina y su palabra. En el periodo gótico suele representarse de pie, con el niño sobre el brazo izquierdo y portando una flor, generalmente un lirio símbolo de pureza (como Notre Dame de París o la *Virgen Blanca del parteluz de la catedral de León*), o un cetro real, que en Francia se remata con una flor de lis, flor heráldica de la monarquía francesa, como la Virgen de la portada de la catedral de Aquisgrán.

En las escenas de la Pasión aparece como Mater Dolorosa, representada con rostro dramático y símbolos de dolor como los siete puñales o la espada atravesando el corazón que profetizara el anciano Simeón.

En esta disposición, acompañada por san Juan Evangelista, recorre la Vía Dolorosa camino del Calvario cada mañana de Viernes Santo. Una variante la representa al pie de la cruz junto al discípulo amado, denominada Stabat Mater por el inicio de una conocida oración relativa a la crucifixión. Similar disposición recoge la Deésis, que presenta a Cristo Pantocrator (todopoderoso) en su plenitud gloriosa en el Juicio Final, flanqueado por la Virgen María y San Juan Bautista como intercesores (Virgo Mediatrix), modelo bellamente recogido en el tímpano de la Puerta de la Coronería de la catedral de Burgos.

La condición protectora de la Virgen aparece frecuentemente representada por el manto, bajo el que se cobijan los acogidos a su amparo, miembros de una orden religiosa *(la Virgen de las cuevas, de Zurbarán para la Cartuja de Sevilla)*, un grupo profesional (la Virgen de los mareantes que pintó Alejo Fernández para la Casa de la Contratación de Sevilla) o diversos fieles, con advocaciones como la Virgen de la Misericordia, de la Merced, del Refugio o del Amparo.

Tradicionalmente los artistas visten a la Virgen con manto azul, interpretado como referencia a su reinado en el Cielo, y túnica blanca (símbolo de pureza) o roja (símbolo de la Pasión), aunque algunos artistas han preferido usar el manto rojo como Jan van Eyck en la Virgen del canciller Rolín.

Una de las advocaciones de mayor extensión es la de la Inmaculada o Tota pulchra (Purísima) en referencia a su concepción sin mancha de pecado.

Aunque no fue reconocida como dogma de fe por la Iglesia Católica hasta 1854, su representación artística aparece en la Plena Edad Media, como elemento central del árbol de Jesé, la genealogía humana de Cristo, aunque también se alude a su

concepción pura con el encuentro entre San Joaquín y Santa Ana en la Puerta Dorada de Jerusalén. Simón de Colonia reflejó ambas escenas en el retablo de Santa Ana, de la catedral de Burgos. Ya en el siglo XVII se la representa como una mujer joven, con túnica blanca (símbolo de pureza) y manto azul, coronada con doce estrellas, la luna a los pies y pisando una serpiente, identificada con la mujer vestida del sol del Apocalipsis, aspecto que suele representarse con un resplandor dorado a sus espaldas. Suele acompañarse con las letanías lauretanas, metáforas poéticas de la mujer amada del Cantar de los Cantares, en la iconografía definida por Francisco Pacheco, maestro de Velázquez, recogida por Ribera, Zurbarán o Cano y consagrada en su modelo esencial por Murillo, que forjó la imagen definitiva.

La traducción iconográfica del mensaje evangélico, en el que imagen y palabra revelada se iluminan mutuamente, fortalece la fe del creyente. La comprensión de la imagen permite leer su significado, e impulsar el crecimiento de la fe en el fiel, superando la admiración estética al convertir la lectura iconográfica en oración.

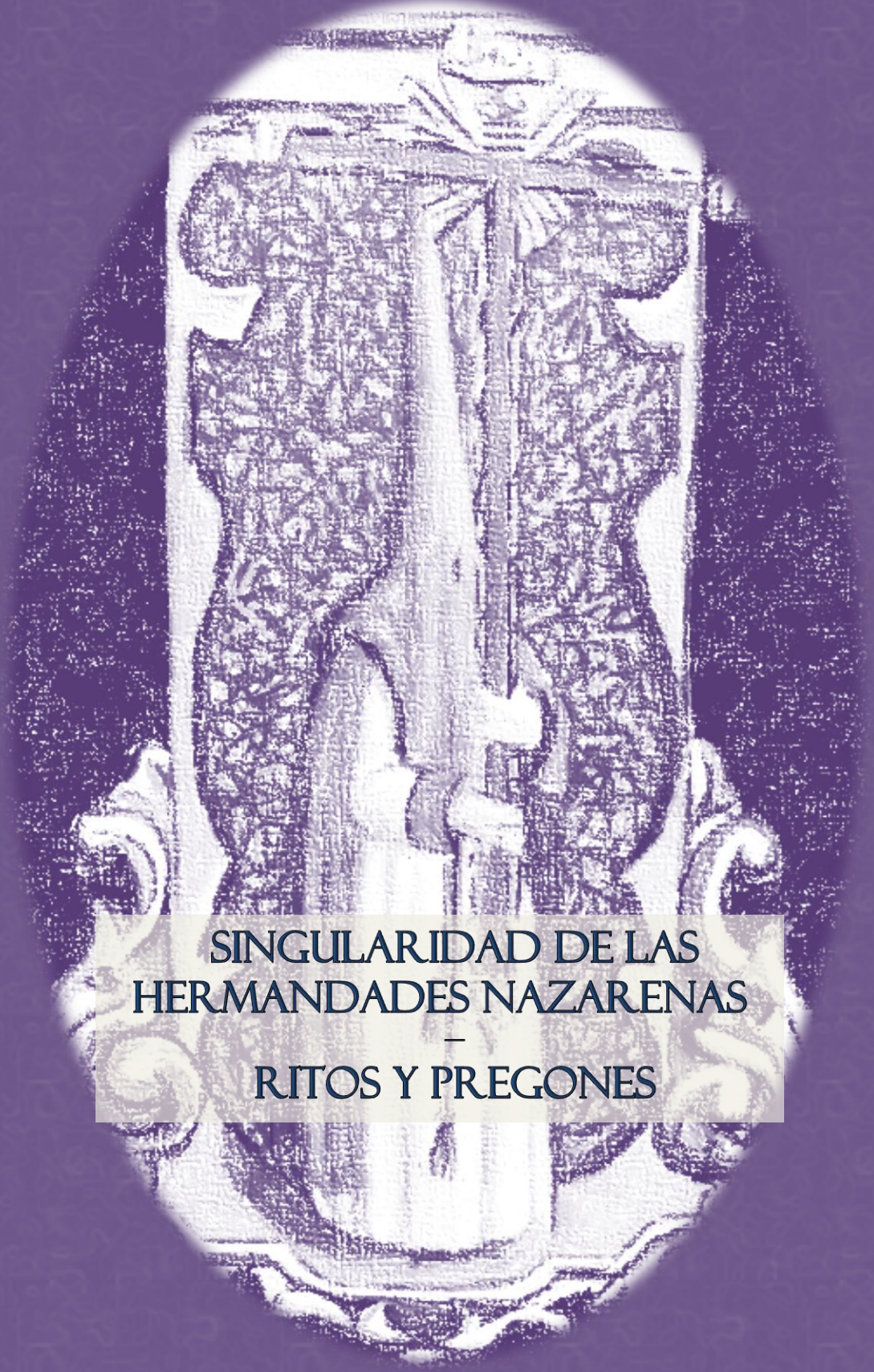
V ESTACIÓN

Jesús está extenuado. Su paso se hace más y más torpe, y la soldadesca tiene prisa por acabar; de modo que, cuando salen de la ciudad por la puerta judiciaria, requieren a un hombre que venía de una granja, llamado **Simón de Cirene**, padre de Alejandro y de Rufo, y le fuerzan a que lleve la cruz de Jesús**. (Cfr. Mc. XV, 21)**

VI ESTACIÓN

Despreciado, desecho de los hombres, varón de dolores, conocedor de todos los quebrantos, ante quien se vuelve el rostro, menospreciado, estimado en nada **(Is. LIII, 2-3).**
Y es el Hijo de Dios que pasa loco ... ¡loco de amor!

Una mujer, **Verónica** de nombre, se abre paso entre la muchedumbre, llevando un lienzo blanco plegado, con el que limpia piadosamente el rostro de Jesús. El Señor deja grabada su Santa Faz en las tres partes de ese velo.



SINGULARIDAD DE LAS HERMANDADES NAZARENAS

–

RITOS Y PREGONES

***"Nazarenas"**, porque todas advocamos a Jesús Nazareno cargado con la cruz a cuestas, imágenes que en cada uno de nuestros pueblos concitan gran devoción y veneración.*

***"Singulares"**, porque casi todas procesionamos el Viernes Santo y conservábamos, en mayor o menor medida en nuestras Estaciones de Penitencia, -o celebramos en algún tiempo-, los antiguos ritos litúrgicos del Sermón de Pasión; una dramatización que hunde sus raíces en el Teatro Litúrgico medieval, donde son representados los Misterios de la Pasión y Muerte del Señor.*

"Misión"**, defender y promover la devoción a Jesús Nazareno cargado con la cruz; conservar, estudiar y, en la medida de lo posible, recuperar el Sermón de Pasión con sus **Ritos y Pregones.

***"Sermón de Pasión"**, representación que respondía a un mismo guion litúrgico establecido por la propia Iglesia, en el deseo de crear una representación escénica sublime, donde todo el pueblo participase plenamente de los Misterios de la Pasión y Muerte del Señor, como finalmente logró.*

Las Hermandades de Jesús Nazareno, somos responsables y depositarias de una gran "devoción popular" o "religiosidad popular"; es decir, de una "espiritualidad" profunda y verdadera al Señor. La imagen de Jesús Nazareno es un cauce que lo humaniza y lo acerca a nuestro lado[5].

El arte, por medio de la expresión pictórica, se convierte en elemento catequético, sin entrar en contradicción con la Sagrada Liturgia, siguiendo los dictados del mensaje evangélico.

Que la contemplación de una determinada obra religiosa sea una catequesis, de la que podamos extraer una enseñanza y no nos quedemos solo en el puro disfrute estético.

Que la visión de una obra de arte, procurando comprender el mensaje que nos ha querido transmitir su creador, nos ayude a aprender y profundizar en la fe.[6]

[5] Vicente Romero Gutiérrez, Congregación de Hermandades Nazarenas Singulares.

[6] José Manuel Navarro Domínguez: "Iconografía mariana y piedad popular".

EL LAVATORIO DE LOS PIES, por Tintoretto (1548-1549)
Museo Nacional del Prado

"Os he dado ejemplo para que lo que yo he hecho con vosotros, vosotros también lo hagáis". Juan 13:5

El Sermón de Pasión

LA AGONÍA EN EL HUERTO, por Heinrich Hofmann (Riverside Church; New York)

Después de la última Cena, Jesús llevo a los apóstoles a Getsemaní donde suplicó que Pedro, Santiago y Juan velaran mientras oraba. Aunque sudaba sangre al pensar en su Pasión, se sometió Jesús a la voluntad de su Padre: *"No se haga lo que yo quiero, sino lo que tú"* Mateo 26:39

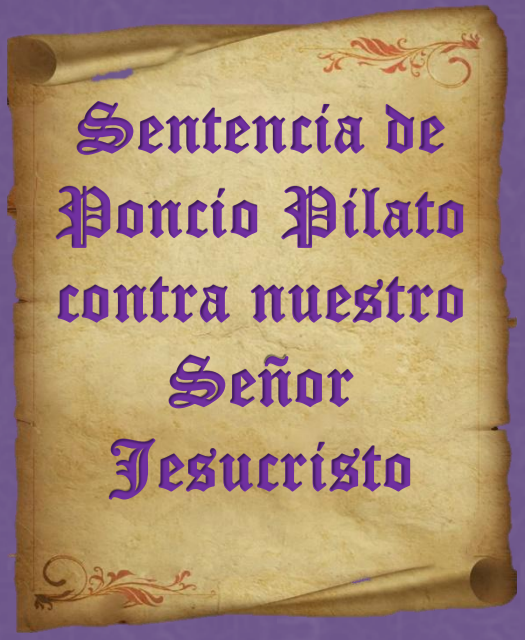
EL PRENDIMIENTO DE CRISTO, por Luis de Vargas (1562)

Museo de Bellas Artes de Sevilla

"Guiando a los enemigos de Jesús al huerto de Getsemaní, Judas les identificó a Jesús mediante un beso. *"Y Jesús le dijo: ¡Oh Judas! ¿Con un beso entregas al Hijo del hombre?"* Lucas 22:48

LA SENTENCIA DE JESÚS, por Frans Francken II (aprox. 1623)
Museo Nacional del Prado

Procuraban los pontífices y los ministros de justicia sosegar al pueblo y que tuviesen silencio para oír la sentencia de Jesús Nazareno, que después de habérsela notificado en su persona la querían leer en público y a su presencia. Y quietándose la turba, estando Su Majestad en pie como reo, comenzaron a leerla en alta voz, que todos la entendiesen, y después la fueron repitiendo por las calles y últimamente al pie de la cruz.



Yo, Poncio Pilato, presidente de la inferior Galilea, aquí en Jerusalén regente por el imperio romano, dentro del palacio de archipresidencia, juzgo, sentencio y pronuncio que condeno a muerte a Jesús, llamado de la plebe Nazareno, y de patria galileo, hombre sedicioso, contrario de la ley y de nuestro Senado y del grande emperador Tiberio César.

Y por la dicha mi sentencia determino que su muerte sea en cruz, fijado con clavos a usanza de reos. Porque aquí, juntando y congregando cada día muchos hombres pobres y ricos, no ha cesado de remover tumultos por toda Judea, haciéndose Hijo de Dios y Rey de Israel, con amenazarles la ruina de esta tan insigne ciudad de Jerusalén y su templo, y del sacro Imperio, negando el tributo al César, y por haber tenido atrevimiento de entrar con ramos y triunfo con gran parte de la plebe dentro de la misma ciudad de Jerusalén y en el sacro templo de Salomón.

Mando al primer centurión, llamado Quinto Cornelio, que le lleve por la dicha ciudad de Jerusalén a la vergüenza, ligado así como está, azotado por mi mandamiento.

Y séanle puestas sus vestiduras para que sea conocido de todos, y la propia cruz en que ha de ser crucificado.

Vaya en medio de los otros dos ladrones por todas las calles públicas, que asimismo están condenados a muerte por hurtos y homicidios que han cometido, para que de esta manera sea ejemplo de todas las gentes y malhechores.

Quiero asimismo y mando por esta mi sentencia, que, después de haber así traído por las calles públicas a este malhechor, le saquen de la ciudad por la puerta Pagora, la que ahora es llamada Antoniana, y con voz de pregonero, que diga todas estas culpas en ésta mi sentencia expresadas, le lleven al monte que se dice Calvario, donde se acostumbra a ejecutar y hacer la justicia de los malhechores facinerosos, y allí fijado y crucificado en la misma cruz que llevare, como arriba se dijo, quede su cuerpo colgado entre los dichos dos ladrones.

Y sobre la cruz, que es en lo más alto de ella, le sea puesto el título de su nombre en las tres lenguas que ahora más se usan, conviene a saber, hebrea, griega y latina, y que en todas ellas y cada una diga: Este es Jesús Nazareno Rey de los judíos, para que todos lo entiendan y sea conocido de todos.

Asimismo mando, so pena de perdición de bienes y de la vida y de rebelión al imperio romano, que ninguno, de cualquier estado y condición que sea, se atreva temerariamente a impedir la dicha justicia por mí mandada hacer, pronunciada, administrada y ejecutada con todo rigor, según los decretos y leyes romanas y hebreas.[7]

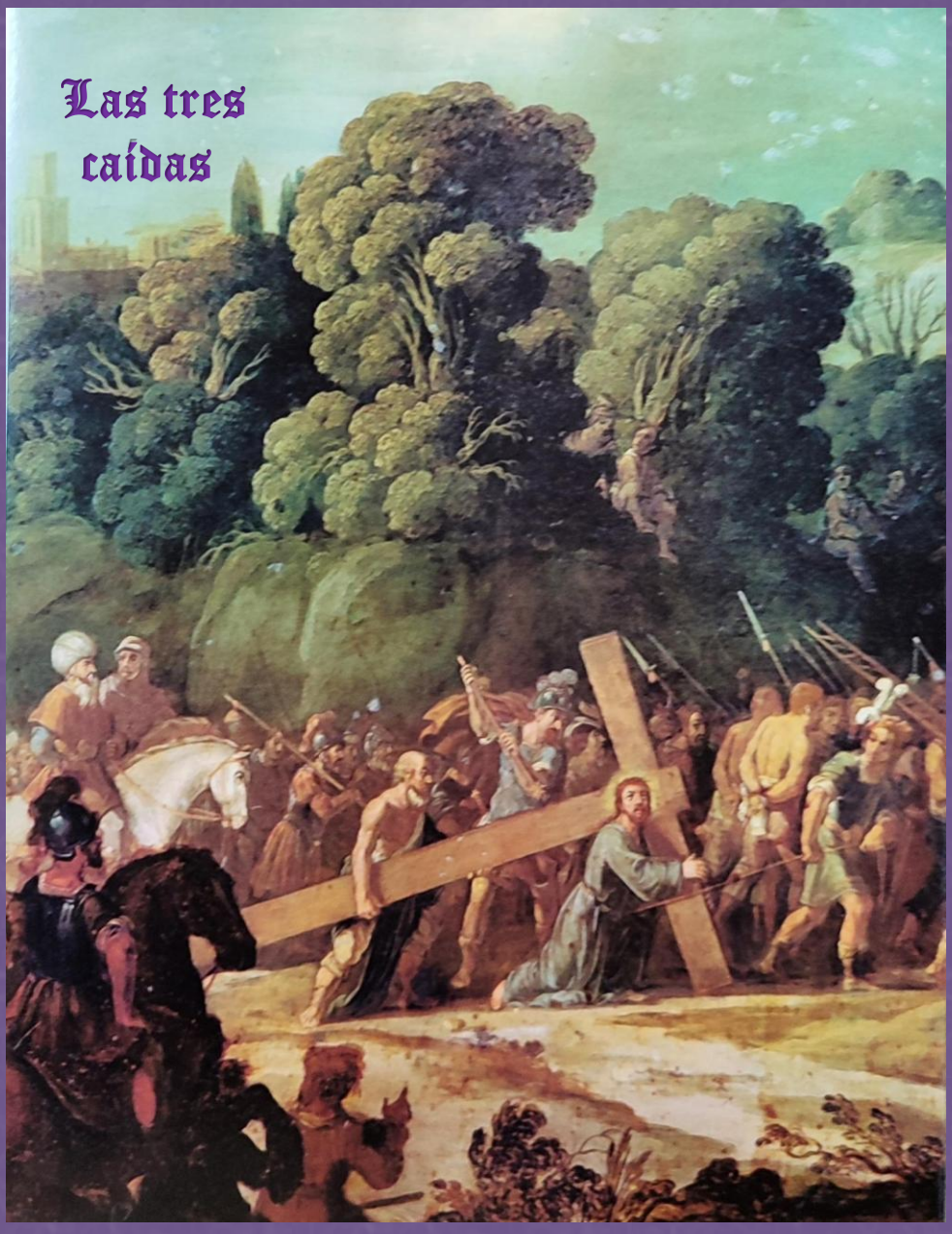
[7] Mística Ciudad de Dios. Sor María de Jesús de Ágreda. Año 1670

La Voz del Ángel

Y cuando la voz del pregonero iba publicando y repitiendo la sentencia por las calles, oyéndola la divina Madre, compuso un cántico de loores y alabanzas de la inocencia impecable de su Hijo y Dios santísimo, contraponiéndolos a los delitos que contenía la sentencia y como quien glosaba las palabras en honra y gloria del mismo Señor.

Y a este cántico le ayudaron los Santos Ángeles con quienes lo iba ordenando y repitiendo cuando los habitadores de Jerusalén iban blasfemando de su mismo Criador y Redentor.

UN ÁNGEL CON TROMPETA (detalle, 1660-1667), por Alonso Cano, Museo Nacional del Prado



EL VÍA CRUCIS, por Adam Elsheimer (Galleria Doria-Pamphili; Roma)

Débil por haber perdido tanta sangre, Jesús cayó a tierra debajo del peso cruel de la cruz. Simón, natural de Cirene, fue obligado a llevarle la cruz, y la procesión trágica adelantaba. Y llegaron *"al lugar que se llama Gólgota, esto es, lugar del Calvario"* Mateo 27:33

ENCUENTRO DE CRISTO CON LA VIRGEN, CAMINO DEL CALVARIO, atribuido a Scipione Pulzone (1583). Museo de Bellas Artes de Sevilla

Rito del Encuentro

"María sale al encuentro de su Hijo"

"María parte con San Juan, y por los vestigios de sangre que hallaba en la calle conocía que por allí había pasado su Hijo...".

El discípulo que se convirtió en apóstol será el mensajero de dolor ante María. La prisa le embarga porque quiere consolar a la Madre del Señor, dolorida, afligida, sin aliento por el camino del Calvario.

¡Y a ti, una espada de dolor te traspasará el alma! La profecía se ha cumplido con creces. San Juan, discípulo amado, date prisa, dale la triste nueva, bríndale tu consuelo o mejor, refúgiate tú en su Amargura, comparte con ella pena y amargura, pero sobre todo fe y esperanza.

Acompaña a nuestra Madre de la Amargura hasta aquí, llévala al encuentro con su Hijo y conviértete tú en el suyo; busca a María por el camino del calvario donde Jesús va a entregar su vida en rescate por todos nosotros.

Al oír la Virgen el relato de San Juan quedó angustiada de dolor y se fue en busca de Jesús.

"… Tomando la afligida Madre una calle que abreviaba Su camino, se colocó al cabo de la misma por donde había de pasar su angustiado Hijo para encontrarse con Él".

María, acude junto a Jesús, porque solo tu dulce mirada podrá consolar a tu Hijo.

No me llaméis Noemi, la de dulce mirada; llamadme Mara, es decir, Amargura, pues ciertamente no hay dolor como tu dolor.

María vio la comitiva con los tres condenados y preguntó a Juan: ¿Cuál es mi hijo?

Juan se lo señaló diciendo que era el que iba todo cubierto de sangre y heridas, desde la cabeza a los pies, coronado con un haz de espinas y con una pesada cruz sobre sus hombros.

Y en boca de María, que ha ido al encuentro de su Hijo, se oye esta conmovedora plegaria:

"Tú vas a sacrificarte como propiciación por todos los hombres.

Pedro, que dijo que moriría contigo, no te acompaña.

Tomás, que dijo: 'Muramos todos con Él', te ha abandonado.

Ninguno de éstos está contigo, pero Tú sigues delante solo,

Tú que me preservaste inmaculada, mi Hijo y mi Dios.

Ellos que prometieron ir contigo a la prisión y a la muerte,

Te han abandonado y han huido.

Ninguno de éstos está contigo, pero Tú sigues adelante solo,

Tú que me preservaste inmaculada, mi Hijo y mi Dios".

LA VERÓNICA, por Antonio Arias Fernández (1657)

"Por eso, tú, mujer de Mairena, SUBE A LIMPIAR EL ROSTRO DE JESÚS NAZARENO. Sube porque Jesús lo necesita. Cualquier gesto de amor, de alivio será agradecido. Acércate a Jesús y pon tus manos en su rostro (bendito privilegio) y que nuestras manos estén con las tuyas limpiando el rostro del divino maestro. No te impresiones porque Él así lo ha querido. Fija tu mirada de fe en sus ojos, llenos de amor y compasión. Bondad infinita a pesar de su enorme sufrimiento". (Rvdo. Luis Miguel Gómez Urbina. Sermón del Calvario).

La Bendición

EL SALVADOR, por El Greco (1608-1614), Museo Nacional del Prado.

"Bendito sea el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo, que nos bendijo con toda bendición espiritual en los lugares celestiales en Cristo" Efesios 1:3

SOBRE LA DEFINICIÓN DEL TÉRMINO "JESUCRISTO"

Félix Torres Amat, Obispo de Astorga (1772 / 1847)

Notas Generales.
Diccionario Católico para el hogar.
SAGRADA BIBLIA
Traducida de la Vulgata Latina al español.

Aclarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y griego e ilustrada con notas sacadas de los Santos Padres y expositores sagrados.
Ed. MCMLXV

JESUCRISTO. El Hijo de Dios hecho hombre, el Redentor y Salvador del género humano. Nombre compuesto de la voz griega *Iesus*, la cual se deriva de la hebrea *Yexuanj*, que quiere decir Salvador, y de la palabra griega *Christos*, que significa Ungido.

Para la inteligencia de muchos lugares de la Escritura debe tenerse siempre presente, que habiendo en cristo dos naturalezas, Divina y Humana, pueden decirse de él algunas cosas según la una que no podrían decirse según la otra. *Yo y el Padre somos una misma cosa (Juan x. 30)*. Aquí hablaba Jesús según su naturaleza humana, o en cuanto era hombre. Así se dice que JESUCRISTO fue predestinado a ser *Hijo de Dios*. Rom I. 4. Convienen pues a Jesucristo muchas cosas por la naturaleza Divina, que no podrían decirse de él si solamente fuese puro hombre. Y eso es lo que los teólogos llaman *comunicación de idiomas* o de locuciones.

La Divinidad de JESUCRISTO se ve claramente en la historia de su vida y acciones y en la doctrina que enseñó. Anunciado por una serie de profecías desde el principio del mundo, esperado de los judíos, y aun de las naciones gentiles, precedido de un precursor santísimo cual fue el Bautista, y de varios prodigios que anuncian su llegada, nace Jesús en Judea, donde es conocido por hijo de la familia de David, en Betlehem, como estaba predicho por los Profetas y según creían que debía nacer el Mesías los doctores de la Ley, o sabios maestros de Israel.

Predica que llegó el Reino de los cielos, pero advierte que su reino no es de este mundo, Juan XVII. 36. Prueba su misión Divina y confirma su doctrina con una muchedumbre asombrosa de milagros: multiplica panes, curas enfermos, resucita muertos, calma las tempestades, anda sobre las aguas, da a sus discípulos la potestad de hacer milagros.

Todos estos prodigios los hace sin vanidad ni afectación, antes bien

rehúsa hacerlos cuando se los piden por vanidad, o también en castigo de los que se obstinan en no querer creerle, y los hace siempre que se lo ruegan con confianza y docilidad. Los impostores ejecutan sus prestigios

para admirar a los hombres y seducirlos, Jesús obra los prodigios para socorrer y consolar a los pobres, para instruir a las gentes y hacerlas buenas y santas.

Las curaciones que hacía eran evidentemente sobrenaturales. La naturaleza de las enfermedades que curaba no permitía dolo ni fraude: una mano seca, varios paralíticos, uno de ellos conocido por tal treinta y ocho años había; ciegos de nacimiento, maniáticos sumamente violentos, o poseídos del demonio, como nosotros creemos.

Estas curaciones eran repentinas y hechas a los ojos de sus terribles enemigos, los cuales veían que los enfermos recobraban la salud súbitamente, sin pasar por la convalecencia. Para curar no usaba Jesús de preparativos, ni de aparejo alguno. Por todas partes donde hallaba enfermos, ora en los campos, ora en las ciudades, allí ejercía su virtud.

Y eso en medio del día, a la vista de todos, sin emplear remedíos ni ceremonias capaces de exaltar la imaginación de los enfermos de los que estaban presentes: una sola palabra, un simple tocar bastaba; a veces los curaba estando ausentes o distantes, sin verlos ni acercarse a ellos.

Tal modo de curar no puede ser natural, no puede ser sospechoso, ha de ser obra de DIOS. Los mismos escribas y fariseos, a pesar del odio que tenían a Jesús porque reprendía sus vicios e hipocresías, jamás se atrevieron a negar estos prodigios, sino que los atribuyeron a la virtud del demonio. Otros han dicho después que obraba con la pronunciación del inefable nombre de Jehová. Jamás se ha acusado de falsa narración que de ellos han hecho los evangelistas.

Jesús, lejos de dar ningún Indicio de impostura, prohibió severamente a sus discípulos toda especie de mentira, de fraude, de dolo, desafió públicamente a los judíos a que le acusasen sobre eso. Y el castigo terrible que dio el Señor al principio de la Iglesia a los dos discípulos fieles,

Ananías y Safira, fue por una falta (que quizá fue leve) solamente por ser opuesta al espíritu de una religión

que detesta aun la sombra de mentira e hipocresía.

La doctrina que JESUCRISTO enseña y manda creer es sublime, es superior a la razón humana, y a pesar de eso, no disputa, como hacen los filósofos o sabios del mundo al introducir algún sistema, sino que, como quien tiene una autoridad divina, manda creer lo que él dice.

La moral que enseña o manda seguir es pura y severa, pero sencilla y al alcance del pueblo; no es una ciencia profunda, difícil de entender por el vulgo.

Dulce y afable, indulgente, misericordioso, caritativo, amigo de los pobres y desvalidos, ni afecta una elocuencia fastuosa, ni un rigorismo excesivo, ni unas costumbres austeras, ni un aire reservado y misterioso; promete la paz, esto es, la felicidad a los que practicaren su doctrina. En todo no mira más que la gloria de Dios su Padre, la santificación de los hombres y la salud y felicidad del mundo.

Paciente hasta el heroísmo, modesto y tranquilo en medio de los oprobios y tormentos, los sufre sin debilidad, pero sin jactancia ni ostentación; no desea vengarse de sus enemigos, sino convertirlos. Clavado en una cruz en medio de dos ladrones, cubierto de oprobios, ruega a Dios que perdone a sus acusadores a sus jueces, a sus verdugos; deja al cielo el cuidado de publicar su inocencia.

Si Dios ha podido tomar carne humana, parece que no podía hacerlo de otra manera, decía un filósofo del siglo XVII.

Por lo mismo que Jesús murió como Dios, esto es, probando que el hombre que moría era Dios, debía resucitar después de muerto. Así lo hizo efectivamente.

Es verdad que al salir del sepulcro no fue a presentarse a sus enemigos. Más aún cuando se hubiese aparecido a los mismos sacerdotes y fariseos fanáticos y obstinados, éstos lo hubieran atribuido al arte mágica, o hubieran dudado de su crucifixión y muerte.

Ya en varias ocasiones, no pudiendo negar sus milagros, los atribuyeron a la virtud de Beelzebub o del demonio.

Antes de morir había prometido Jesús que resucitaría al tercer día, y que enviaría después su Espíritu a sus apóstoles; la conducta y milagros de éstos atestiguaron luego con evidencia el cumplimiento de la promesa.

Predijo que la nación judaica sería destruida con su templo, y este terrible castigo o destrucción dura todavía después de veinte siglos, con admiración y asombro hasta de los incrédulos.

Predijo que el Evangelio se predicaría por todo el orbe; que de los judíos y gentiles se formaría un solo rebaño o Iglesia, y que ésta duraría hasta el fin del mundo, convirtiéndose entonces los judíos. Anunció que su doctrina sería combatida y contrariada, profecía que cumplen los mismos que se burlan y contradicen al Evangelio.

VÍA CRUCIS

Estaciones

La debilidad del cuerpo y la amargura del alma han hecho que Jesús caiga de nuevo. Todos los pecados de los hombres -los míos también -pesan sobre su Humanidad Santísima.

Fue Él quien tomó sobre sí nuestras enfermedades y cargó con nuestros dolores, y nosotros le tuvimos castigado, herido de Dios y humillado. Fue traspasado por nuestras iniquidades y molido por nuestros pecados. **El castigo de nuestra salvación pesó sobre Él, y en sus llagas hemos sido curados (Is. LIII,4-5).**

VÍA CRUCIS

Estaciones

Entre las gentes que contemplan el paso del Señor, hay unas cuantas mujeres que no pueden contener su compasión y prorrumpen en lágrimas, recordando acaso aquellas jornadas gloriosas de Jesucristo, cuando todos exclamaban maravillados**: »bene omnia fecit (Mc. VII,37)« "todo lo ha hecho bien".**

-Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad por vosotras y por vuestros hijos... pues si al árbol verde se le trata de esta manera, ¿en el seco qué se hará? (Lc. XXIII, 38,31).

¿Qué ha habido en el mundo comparable con JESUCRISTO y el establecimiento de su Iglesia? Si se compara JESÚS con los fundadores de las falsas religiones o sectas, aparece entonces aún más claramente su Divinidad.

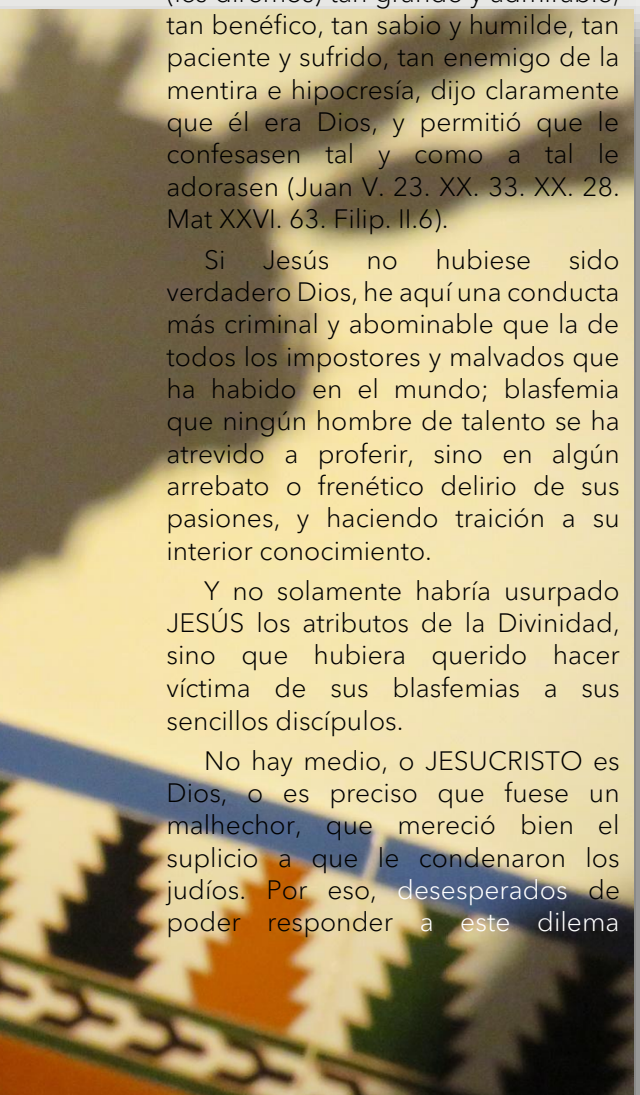
La mayor parte de los corifeos de las sectas religiosas no hicieron más que corroborar el detestable politeísmo o idolatría. Muchos de ellos eran conquistadores que introducían su doctrina con la punta de la espada.

Los más, o eran ya gobernados, o eran a lo menos gente principal y respetada de lon demás hombres, y todos emplearon la fuerza para hacerse obedecer. Pero JESÚS no tuvo otro ascendiente que su virtud, su sabiduría, sus milagros.

Los demás fundadores de sectas han dejado costumbren, leyes y vicios en los pueblos, pero la voz de JESÚS, por medio de doce pobres pescadores, de doce hombres rústicos e ignorantes, ha mudado la faz de todo el orbe, y las leyes y

costumbres de las naciones que se han convertido, siendo las primeras en abrazar la doctrina del Evangelio las dos más sabias y civilizadas, Grecia y Roma.

Los mismos impíos e incrédulos de mayor talento, al hablar de JESUCRISTO, se han visto como embarazados y han tenido que confesar que Jesús ha sido el varón más grande y admirable, más sabio y benéfico que ha habido en el mundo; han dicho que es el que más se ha asemejado a Dios. Mas este hombre (les diremos) tan grande y admirable, tan benéfico, tan sabio y humilde, tan paciente y sufrido, tan enemigo de la mentira e hipocresía, dijo claramente que él era Dios, y permitió que le confesasen tal y como a tal le adorasen (Juan V. 23. XX. 33. XX. 28. Mat XXVI. 63. Filip. II.6).



Si Jesús no hubiese sido verdadero Dios, he aquí una conducta más criminal y abominable que la de todos los impostores y malvados que ha habido en el mundo; blasfemia que ningún hombre de talento se ha atrevido a proferir, sino en algún arrebato o frenético delirio de sus pasiones, y haciendo traición a su interior conocimiento.

Y no solamente habría usurpado JESÚS los atributos de la Divinidad, sino que hubiera querido hacer víctima de sus blasfemias a sus sencillos discípulos.

No hay medio, o JESUCRISTO es Dios, o es preciso que fuese un malhechor, que mereció bien el suplicio a que le condenaron los judíos. Por eso, desesperados de poder responder a este dilema algunos impíos, se han hecho ateos, a lo menos de boca, y han vomitado mil absurdas blasfemias contra JESÚS, pintándole como un fanático, ambicioso, imbécil.

Pero entonces han caído en otro o mayor embarazo, para explicar cómo el fanatismo puede inspirar virtudes tan dulces, tan pacíficas, tan pacientes, tan sabias como las que nos inspiró JESUCRISTO.

Por otra parte, cualquiera que crea que hay Dios, verdad que solamente los vicios hacen espantoso al ateísta, el cual no quisiera más vida que la del cuerpo, y verdad que el entendimiento no puede contrariar; cualquiera, digo que crea en Dios que gobierna este mundo, ¿cómo se persuadirá nunca que el Criador haya querido valerse de un impostor fanático y blasfemo para establecer una doctrina tan santa, una moral tan pura y sublime, una religión la más a propósito para hacer felices a los hombres aun en esta vida?

El que niega la Divinidad de JESUCRISTO, porque no cree que haya Dios, es siempre, como dice San Agustín, un vicioso, un malvado, al cual no tiene cuenta que haya quien pueda castigar sus injusticias y desórdenes en la otra vida, o después de muerto.

Si JESUCRISTO hubiese sido un fanático impostor, se habría traslucido por algún lado su falso celo e impostura. Porque una pasión violenta de gloria, de ambición, etc., móvil de todo Impostor, no deja siempre al hombre tan sereno y tan sobre sí, que no se trasluzca en alguna ocasión.

JESUCRISTO jamás desmintió su carácter sumamente contrario a toda impostura. En suma, si JESUCRISTO es verdadero Dios y verdadero hombre, todo está acorde en su conducta, todo se entiende, pero si no es Dios y hombre verdadero, nos vemos en un caos más oscuro e ininteligible que los mismos misterios de la religión cristiana, que los incrédulos rehúsan creer.

Finalmente, las falsas religiones o sectas se han adoptado por los pueblos ya por estar éstos muy prevenidos a favor de nuevas opiniones, ya por una estima y veneración ciega hacia su fundador, ora porque éste adulaba y fomentaba con su doctrina la vanidad y preocupaciones nacionales, ora porque favorecía sus vicios y pasiones, ora, en fin, por medio de la fuerza y del terror.

Pero la religión de JESUCRISTO solamente se introdujo por medio de la convicción de la verdad de los hechos o prodigios que se alegaban, por la certeza de la misión Divina de su autor que inspiraban sus mismos hechos y doctrina, y por el puro amor a la virtud; se introdujo contrariando terriblemente las pasiones más vivas y favoritas de los hombres, y las doctrinas y máximas más arraigadas y veneradas del mundo: a pesar de los suplicios más espantosos con que procuraron impedirlo los emperadores y reyes más poderosos de la tierra.

De todo lo dicho se infiere que aún la luz de la razón natural, cuando las pasiones están en calma, persuade la **Divinidad de JESUCRISTO.**

JESÚS DE NAZARET

Juan Manuel Domínguez Peña, Sacerdote. (1931 / 2019) » El Muñidor, año 1995 «

> Él le dijo; Amarás al Señor, tu Dios, con todo el corazón, con toda tu alma y con toda tu mente... y a tu prójimo como a ti mismo.
> En estos dos mandamientos se resume toda la ley".

(Marc. 6,13) (Mal. 13. 54-57) "¿No es éste el carpintero, el hijo de José y María...?"

(Juan. 1,38-39) "Maestro ¿dónde vives? Él les dijo: Venid y lo veréis."

Jesús, Señor, tus paisanos, tus antiguos amigos de colegio, tus antiguos vecinos no te recibieron muy bien que digamos. Te habías criado entre ellos y eran incapaces de romper la cortina de carne que ocultaba lo que eras... (y eres).

Vivían a tu nivel (mejor, tú al de ellos) y se los ponías muy difícil el descubrir en Ti al Hijo del Padre.

Por todo esto me da la impresión de que no te encontrabas cómodo entre ellos: *"(Sólo en su tierra, entre sus parientes y en su casa desprecian al Profeta)". (Marc. 6,4)*, y si no era así, discúlpame.

Por todo esto, y algunas cosas más, determinaste un buen día trasladar tu vivienda a otro lugar...

¿A dónde?, y para no complicarte más la cosa, decidiste poner tu casa en todo el mundo, donde quiera que existiera un vecino, un ser humano. Y así fue como hace años pusiste tu casa en Mairena, en la Plazoleta, donde, dado a la amistad que nos une de toda la vida, te llamamos ***JESÚS***.

Hemos quitado lo de Nazaret, porque ello te llevaría muy lejos, y nos da miedo perderte; el calor de tu presencia se nos ha hecho vital; tampoco nos ha parecido bien llamarte *"Jesús de la Plazoleta"*; ello sería un sentido muy localista, que no va bien contigo..., pero no te creas que nos faltan ganas...

Acuéstate temprano para que veas salir a Jesús, me decía mi madre; sin embargo, Tú siempre madrugabas más (ahora creo que te levantas más tarde). Te solía encontrar en la calle ¿Te acuerdas? De muchas cosas seguro que te acuerdas mejor que yo.

Algo no se me ha olvidado: la sensación... ¿cómo lo diría? de seguridad, confianza y alegría profunda de verte tan cerca, tan amigo, tan sencillo, tan nuestro, andando por la misma calle, que aun

siendo niño se sentía uno más valiente, más seguro, como cuando el niño está junto a su padre.

Los años han pasado. Tú sigues siendo el mismo, pero yo..., bueno vamos a dejarlo, otro día hablaremos Tú y yo, sin papeles por delante...

Te quiero hacer unas preguntas. Contéstamelas como siempre lo has hecho, con la Verdad por delante.

me figuro lo que me vas a contestar. Lo que hace unos años les decías a tus apóstoles y amigos... pues vamos a ello.

Mat. 7,21: "No todo el que me dice: ¡Señor, Señor! entrará en el reino de Dios, sino el que hace la voluntad de mi Padre celestial".

Juan 15.12: "este es mi mandamiento: "amaos los unos a los otros como yo os he amado".

¿Te encuentras a gusto entre nosotros? ¿Estás cómodo con nuestra compañía?... o ¿te ocurre como con tus antiguos paisanos de Nazaret? Las atenciones y detalles que tenemos contigo: casa, adornos, pasos, paseos por las calles, etc. ¿Es lo que más te agrada, o te gustaría que cambiá-semos en algunas cosas? Como eres Hombre de ideas y valores eternos,

Mat. 22, 36: "Maestro, ¿cuál es el mandamiento principal de la ley?

Él le dijo; Amarás al Señor, tu Dios, con todo el corazón, con toda tu alma y con toda tu mente... y a tu prójimo como a ti mismo. En estos dos mandamientos se resume toda la ley".

Mat. 12,49-,50: "Y extendiendo su mano hacía sus discípulos, dijo: Estos

son mi madre y mis hermanos. Porque el que hace la voluntad de mi Padre celestial, ése es mi hermano, mi hermana y mi madre".

Mat. 11,28-30-Juan 13,12-15; 34-35; 17,21

Señor, me atrevo a interpretarte, (sino lo hago bien, discúlpame).

Lo que nos quiere decir es que pongamos los valores cada uno en su sitio; primero y por encima de todo lo que el Padre y Tú queréis y os gusta más y segundo lo que nosotros nos gustaría, que no siempre es lo que más os agrada al Padre y a Ti. Ya nos entendemos, Jesús.

Pues hermanos, si queremos obrar en verdad y acierto (nos va mucho en ello), fijémonos en lo que Él nos pide y no tratemos de complacernos a nosotros mismos al amparo de su nombre. Aunque creo que no se trata tanto de quitar cosas como de ordenarlas.

Señor, hemos echado un rato, perdona mis impertinencias y alguna que otra libertad, pero a veces se abusa de la amistad.

Un abrazo.

P.D. Seguro que tu Madre Remedios está de acuerdo en que cambiemos algunas cosas; ella vivió siempre para el Padre y para Ti.
Le enviamos un "Ave María" y dale un beso de nuestra parte.

“ÉL CARGÓ CON NUESTROS PECADOS”
Pedro 2:24

S.E.R. Monseñor D. Ramón Valdivia Giménez, Obispo Auxiliar de la Diócesis Hispalense

III CONGRESO DE LA CONGREGACIÓN DE HERMANDADES NAZARENAS SINGULARES

Acercamiento a la relación entre la Pasión del Señor y nuestra fe.

TERCERA PARTE DE SU MEDITACIÓN: Interpretar lo que significa para nosotros esa Pasión voluntaria de Jesús que quiere cargar con nuestros pecados como extensión de la cruz que le afligió y que además de seguir torturando quiere seguir siendo una causa de perenne salvación para los hombres.

LOS ATRIBUTOS DE LA PASIÓN.

La piedad popular ha podido expresar de un modo muy sugerente la imagen de quien, tomando cuerpo humano en el seno de la Virgen María, hizo tangible y visible el rostro del Dios invisible. Nuestras hermandades han mostrado, con su peculiar estética, ese rostro doliente de la Pasión del Señor que, con la Cruz al hombro, carga con nuestros pecados.

De tal manera que, en el contexto de la piedad, los atributos de la pasión bien pudieran hablar de una sinécdoque del Misterio de la pasión. Contemplar la corona, la clámide, la túnica, la cruz entre otros elementos que aparecen en la literatura evangélica nos hablan de la persona que los portó o los sufrió. Bien pudiéramos hablar también de los dados de los soldados que se echan a

suerte la túnica, la escalera por la que descienden los santos varones al Señor, y otros elementos que han movido la piedad de ascetas y místicos a lo largo de nuestra historia.

Sugiero una interpretación más de estos atributos en la que estos objetos inanimados han tomado una relevancia paradójica en el designio de la salvación. En la Pasión se corona a un condenado; se impone la clámide a quien no tiene fuerzas; se desnuda de la túnica a quien ha vestido de belleza la creación y se hace cargar con la Cruz a quien ofrece la vida para el perdón de nuestros pecados.

1.La Clámide, Jesús es el Ungido (nuevo Eliseo)

El evangelista san Mateo narra la pasión de Jesús como una sucesión de acontecimientos que se despliegan sobre el Hijo de Dios, en los que se concentra la respuesta de Dios al misterio de la iniquidad que sufre el hombre cotidianamente, en su historia personal y que le hace preguntarse ¿Dónde está Dios, si existe, en los momentos de sufrimiento? Dios, en su Hijo, el Nazareno acompaña al que está desnudo porque le han despojado, al que sufre la violencia, al que se han burlado, al débil, al pobre y al que sólo tiene la heredad de Dios, el lote de su presencia.

En el Pretorio, a Jesús lo desnudan y despojan de sus vestiduras, y lo envuelven en una clámide de alguno de los soldados que estuvieran presentes (Mt 27, 28). La clámide o manto era una pieza del uniforme de la soldadesca. Nada que ver con la imposición de otros símbolos religiosos en los que se destaca la protección de Dios. ¿Cómo nos protege Dios del mal, o de la incertidumbre? Nos envía su Espíritu Santo a través de la unción en la que el poder de Dios se transmite. Especialmente significativo es el momento en el que el profeta Elías, al ser arrebatado en el cielo, le asegura a su discípulo que si es capaz de verlo recibirá el deseo de su corazón, al subir al cielo el profeta del Carmelo se le cae el manto con el que Eliseo abrirá el Jordán y mostrará su elección. Jesús ha recibido un manto distinto, con el que todos reconocen una oportunidad para burlarse de Él, que en efecto aprovechan, pero con ese manto Jesús se siente de nuevo

Jesús Nazareno
Daimiel, Ciudad Real.

investido para soportar la ignominia de la tortura que recibirá de la soldadesca. Esa clámide muestra que Jesús es el Ungido de Dios, para ser el Siervo de Yahvé, no para dominar las multitudes con la violencia. Jesús, al ponerle esa prenda, cambia para siempre su naturaleza, pues el cristiano se viste de humildad y paciencia con el don del Espíritu Santo.

2.La Corona, Jesús es el Rey

Al fin y al cabo, como hemos dicho, la condena que dirige el poder civil sobre el Hijo de Dios supone ratificar la acusación de los judíos de la pretensión del Nazareno de hacerse rey. El interrogatorio del Prefecto romano lo deja claro: ¿Tú eres rey? El atributo de la realeza es la corona, por eso tiene sentido burlarse hasta desprestigiar esa pretensión a los ojos de todos. Pero coronar a Jesús con el espino trenzado significaba no sólo evidenciar que no era un verdadero rey, sino que suponía despersonalizarlo ridiculizando su reclamación.

Muchas veces pensamos que esta capacidad para manipular la dignidad de la persona se realiza "quitándole" lo que le pertenece, sin embargo, también se hace "atribuyéndole" lo que no es suyo, como sucede con la adulación desproporcionada, o también imponiéndole lo que no corresponde a su naturaleza.

La coronación de Jesús con los espinos trenzados evoca la capacidad del hombre de imponerse sobre el poder de Dios, sirviendo de burla ante los testigos para que todos pudieran reconocer quién tenía la autoridad. En efecto, la corona es el signo de la *"auctoritas"*, cuya etimología quiere expresar la acción

de hacer crecer. ¿Quién es el que hace crecer nuestras relaciones en la sociedad? ¿El miedo? ¿La fuerza? La autoridad de Jesús es su ejemplo y su amor. A Él nadie le quitó la dignidad, sino que la entregó voluntariamente. La corona de espinas debilitó la fuerza física con unos dolores tremendos, pero enalteció su misión de ofrecer la verdad del poder: el servicio.

3.La Túnica, Jesús es el Sacerdote

Al igual que la envidia de los hermanos de José, por la túnica que su padre le regaló, le causó el destierro; la envidia de los doctores de la ley hizo que Jesús fuera condenado a muerte, según predijo el salmo 22, 19: "se reparten mi ropa, echan a suerte mi túnica". En este contexto, la túnica es la expresión de la especial filiación con el Padre. La causa de la condena a Jesús, como hemos visto, fue el que él mismo se llamara Hijo de Dios. La túnica, pues, tiene esta simbología de ser el vestido que cubre la desnudez del hombre que, hecho por la mano de Dios, se cubre para estar presentable ante Él, como dice también el Génesis cuando Dios le entregó a Adán un traje para cubrir su vergüenza. La forma de la túnica ensangrentada permitió al anciano Jacob reconocer que era su hijo (Gn 37, 32), de la misma manera que la túnica inconsútil de Jesús, sorteada para que no fuera partida (Jn 19, 23) evidencia el modo con el que el Padre reconoce también al Hijo a través del Unidad de la Iglesia. La túnica era la prenda principal de los sacerdotes (Ex 28, 4) y el vestido nuevo que el Padre tenía reservado para cuando volviera el hijo pródigo, de manera que, podríamos pensar que el Nazareno, entró en el cielo vestido con la túnica ensangrentada, pródigo de amor para los pecadores.

El sacerdocio de Jesús no es hereditario ni exterior, como el sacerdocio levítico, sino que, desde el cielo aparece como el Viviente, porque es el Primero y el Último, portador de las llaves de la muerte y del abismo (Ap 1, 13-18). La sangre que derrama no es la de los animales sino la suya propia, que lejos de demostrar la derrota del vencido es causa de salvación para quienes siguen su ejemplo. Todos los que lavan sus vestiduras en la sangre del Cordero, esa muchedumbre inmensa está delante del trono de Dios, están ejerciendo el sacerdocio de Cristo, dándole culto día y noche en su Templo. "Allí ya no pasarán hambre ni sed, no les hará daño el sol ni el bochorno" (Ap 7, 16). La túnica de Cristo es la de la obediencia, la entrega y la humildad, ceñida la cintura "con la verdad, revistiendo la coraza de la justicia, calzados los pies con la prontitud para el evangelio de la paz" (Ef 6, 14-15), como hizo el Nazareno con su túnica.

4.La Cruz, Jesús es el Cordero

La imagen del Nazareno se identifica con Jesús que carga con el peso de la Cruz, con el madero en el que cosen al Salvador. Si la crucifixión era un método común para arrebatarle la vida a alguien, en el caso de Jesús deja de tener un aspecto sombrío para revestirse de gloria y esperanza. Ese madero es la respuesta al árbol donde Adán fue seducido; el madero en el que se salva la humanidad cuando el diluvio de Noé; la leña cargada a los hombros de Isaac camino de su sacrificio en el Monte Moria; el bastón de Moisés con el que se abrieron las aguas del mar Rojo; pero de todas esas prefiguraciones, la que más indica la misión de Jesús es la del cordero: ¡Este es el Cordero de Dios! (Jn 1, 36), gritará el Bautista, al fijarse en Él en la cola de los penitentes del Jordán.

Un cordero que es el animal sacrificado y comido en la noche de la Pascua, con cuya sangre se tintaron los dinteles y las jambas de las casas de los israelitas para que pasara de largo el ángel exterminador. Jesús, extendido en la Cruz se abre en canal como los corderos al ser sacrificado; alzado, para sanar a los vencidos por las picaduras de las serpientes del pecado. Pero, además, el Cordero es la víctima pascual, que en la Eucaristía anticipa su amor por nosotros: un cuerpo entregado que derrama la sangre para el perdón de los pecados, y un alimento de vida eterna, que hace en nosotros lo mismo que hizo Él, ser siervos y ser portadores, no sólo como el Cirineo, sino como Cristo mismo, porque el de Cirene prestó una ayuda ocasional, Jesús sirvió, y sirve para siempre.

UNA INTERPRETACIÓN: LITURGIA, DEVOCIÓN Y EVANGELIZACIÓN

Una vez que hemos visto las causas de la Pasión del Señor, y hemos comprendido su sentido desde la Escritura y desde la teología, podemos hacer ahora una interpretación de lo que vuestra devoción implica. Las Hermandades singulares tienen como característica hacer su estación de penitencia en la madrugada el Viernes Santo. A sus hermanos se les convoca para celebrar el Jueves Santo el Memorial de la Ultima Cena, verdadero encuentro con Aquel que lavó los pies de los discípulos tomando la condición de siervo y que fue sacrificado cruentamente ante el escarnio de muchos y el abandono de los suyos. La liturgia del Jueves Santo termina con la adoración del Tabernáculo en el que se reserva para la oración de los fieles.

Aunque no es un precepto de la Iglesia, participar en los Oficios del Jueves Santo permite realizar la estación de penitencia de la madrugada siguiente con la conciencia tocada por el amor de Jesús. La estación de penitencia no sirve para demostrar mi capacidad organizativa, ni mi fuerza, ni tampoco es únicamente un momento de evocar mis recuerdos; es principalmente un momento de encuentro con Jesús en la intimidad de una túnica que nos hace iguales a todos y un capillo o capirote que preserva la identidad del que, en ese momento, se reconoce pecador.

Aunque la estación de penitencia no puede considerarse como un sacramento litúrgicamente hablando, sí posee su propia liturgia, tiene sus ritos, que conducen al fin de la conversión del penitente, lo que no es exactamente lo mismo que la mera emoción. Últimamente, a mi juicio, parece que las sensaciones externas prevalecen sobre la intimidad del corazón, y esto es muy importante comprenderlo porque, de lo contrario se folkloriza la finalidad de la Estación de penitencia ante los ojos atónitos de los que están fuera del contexto religioso, y puede ser más sencilla la intromisión de elementos que son ajenos a la cultura de nuestras Hermandades singulares.

Como todo acto humano, el acto devocional necesita algo más que el instinto, eso lo saben bien los priostes y los mayordomos, además de los directores espirituales. El acto devocional necesita sentimiento, por supuesto, pero también razón, libertad y deseo de cambiar la vida. No es un perpetuar tradiciones, porque los ritos cofrades también han sido corregidos en numerosas etapas de la historia, no es lo mismo ser penitentes en el siglo XVI que serlo hoy día.

Las Hermandades singulares aportan una rica historia que han conservado celosamente los cofrades, y es un rico patrimonio religioso que debemos legar a nuestros descendientes, pero a nosotros nos toca comprender su significado para poder ser un instrumento adecuado de evangelización. No basta con tener cultura cofrade, es necesario insertarla en el contexto de la fe vivida y compartida, para asumir la plenitud

Hermanos Mayores de las Hermandades integrantes de la Congregación, participantes en el III Congreso de Hermandades Nazarenas Singulares

de lo que nuestros mayores nos legaron.

Que, en el momento de la proclamación del sermón, la lectura del Decreto de la condena, la teatralización del proceso de Jesús y tantos elementos que hacen de vuestras Hermandades, verdaderamente singulares, se pueda revivir, con un sentimiento a flor de piel, lo que sucedió en Jerusalén hace casi dos mil años, depende de que se escuche, se comprenda y se asuma. Así, la tarea evangelizadora que nos toca realizar a nosotros, que somos los cualificados rectores de la piedad popular, debemos procurar la escucha, la comprensión y la asimilación de lo que hemos recibido.

No es muy complejo que las personas que congregan las Hermandades la mañana del Viernes Santo puedan "oír" lo que dicen y hacen los miembros encargados de transmitir las tradiciones, pero sí es un reto permitir que eso que cuentan entre en los oídos, cale en el corazón y mueva a la reflexión, precisamente porque estamos en un contexto de lo inmediato, de preponderancia de la imagen. Sé bien que, en vuestras publicaciones internas se está haciendo una labor preciosa de divulgación de la historia, de publicación de los textos, de explicación de los signos, etc. pero como todo en la vida, sólo se aprende a base de repetir y hacer comprensible. La labor de la escucha se debe relacionar con el mismo Evangelio porque la mayoría de los textos tienen una riqueza bíblica única.

La comprensión de las tradiciones tiene un elemento precioso, es el contexto comunitario en el que se desarrollan. Las Hermandades aportan a la evangelización este contexto comunitario en el que el individuo no aprende por medio de internet (aunque vea documentales en las plataformas), sino que las

tradiciones se viven en un grupo humano en el que se rompe la soledad. La mayoría de los cofrades están insertos en un contexto familiar en el que se explica desde la infancia el misterio cristiano: el padre, la madre, los abuelos, los primos, etc. son ese tejido humano integrador que hace que el Evangelio no se viva con extrañeza, sino con naturalidad. En los últimos años se ha comprendido bien esto a través de los grupos jóvenes, que hacen una labor estupenda, en la que el Diputado, además de conocedor de los tesoros de la tradición, debe servir como verdadero catequista, debe acompañarlos en sus vidas, para que comprendan la potencia de vida que supone ser cofrade.

Finalmente, es necesaria la asimilación, porque la piedad popular, esencialmente concebida como culto externo corre el riesgo de ser un rito ocasional a lo largo de un año, en el mejor de los casos. Las Hermandades son un cauce fantástico para responder a la necesidad que tiene el hombre de elementos con los que arraigarse a la eternidad, a la profundidad y a la verdad que todos anhelamos. La devoción popular lo constata. Pero, actualmente estamos ante el riesgo de que pueda desvincularse de la matriz eclesial, quedándose solamente en un elemento externo, porque nuestra cultura contemporánea rechaza el esfuerzo de superar la apariencia. Es necesaria la labor de asimilación para digerir bien la pretensión de Jesús: ¡Sin mí, no podéis hacer nada! (Jn 15,5). Por eso es sumamente importante que la Hermandad, en la Iglesia, sean sujetos activos de evangelización para que se pueda integrar en la vida cotidiana de los fieles lo que el Señor nos ha entregado y nuestras Hermandades transmiten. Estar insertos en la vida parroquial, y ofrecer esta vida a los hermanos, en unión con los sacerdotes y ministros que ofrecen los sacramentos, vivir dominicalmente de la Eucaristía, ser perdonados sacramentalmente, disfrutar de los dones del matrimonio cristiano, escuchar la Palabra de Dios, todo ello nos permite reconocer que lo que se expresa de manera tan contundente en el Viernes Santo, se hace cotidiano en la vida de la Iglesia.

CONCLUSIONES

a.- Hay que mostrar, a través de la catequesis en nuestras Hermandades singulares que las virtudes de humildad y obediencia tienen sentido en un momento de nuestra cultura en el que el hombre contemporáneo está guiado por una ceguera hacia lo que está bien y está mal, de manera que solo queda la supervivencia y el quedar por encima de los demás en una competencia continua que nos lleva a estar enfrentados unos contra otros. Verificar que la propuesta de Jesús Nazareno, humilde, paciente y fuerte en la convicción del amor de Su Padre, sereno y generoso en su sacrificio, son un modelo real para nuestra vida de cristiano. Yo me pregunto si, de verdad, esto es creíble para nuestro mundo, y si, de verdad,

podremos transmitir esto a nuestros hijos.

b.- He ofrecido una breve reflexión acerca de lo que significan los atributos de la pasión con el fin de comprender su alcance, pero sin duda, hoy, esos atributos siguen vinculados al mundo del sufrimiento que nuestra sociedad no llega a esconder, porque es imposible, pero sí trata de distraer. Hoy no somos capaces de mirar a la cara ese sufrimiento porque nos deja sin respuestas inmediatas al misterio del mal. Solo quien padece la cruda realidad de estos atributos puede llegar a comprender con plenitud lo que hizo el Nazareno, el Hijo de María.

c.- La fenomenología religiosa distingue claramente entre el fenómeno del turismo religioso y la experiencia religiosa.

Entre el turista, que observa los acontecimientos delante de sus ojos, los fotografía y almacena en un depósito, pero que estos no inciden en su vida; y el que vive la experiencia religiosa, que se deja transformar por ella.

Las Hermandades singulares pueden ser ávidamente captadas por la lente de una cámara, pero para comprenderlas habrá que profundizar en la experiencia religiosa mediante la escucha, la comprensión y la asimilación.

Asistentes de la Hermandad al III Congreso, a los pies de Jesús Nazareno de Herrera

VÍA CRUCIS

Estaciones

El Señor cae por tercera vez, en la ladera del Calvario, cuando quedan sólo cuarenta o cincuenta pasos para llegar a la cumbre. Jesús no se sostiene en pie: le faltan las fuerzas y yace agotado en tierra.

Jesús cumple la voluntad de su Padre! Pobre: desnudo. Generoso: ¿qué le falta por entregar? »Dilexit me, et tradidit semetipsum pro me (Gal. II,20)«, "me amó y se entregó hasta la muerte por mí".

ROMANCE VI
AL LLEVAR LA CRUZ A CUESTAS

Catorce romances a la Pasión de Cristo, por Lope de Vega (1562/1635)

La leña del sacrificio
lleva en sus hombros Isaac,
aunque no ha de bajar ángel
a detener a Abraham.

Que el puro, manso Jesús,
que el Bautista en el Jordán
llamó Cordero de Dios,
se quiere sacrificar.

El que, entre Moisés y Elías,
vieron Pedro, Diego y Juan,
en las cumbres del Tabor,
lleno de luz celestial;
ese mismo a un monte triste,
no lejos de la ciudad,
porque piensen que es ladrón,
entre dos ladrones va.

Un madero al hombro lleva,
lagar que ha de pisar
el solo racimo fértil
de aquella vid virginal.

En el delicado cuello
lleva el Príncipe de Paz
de dos pesadas columnas
su imperio y cetro real.

Al son de trompetas tristes
pregones injustos dan:
Esta es la justicia, dicen,
pero no dicen verdad.

Si ésta es la envidia dijeran,
bien pudieran acertar;
mas siempre se vale el mundo
de las disculpas de Adán.

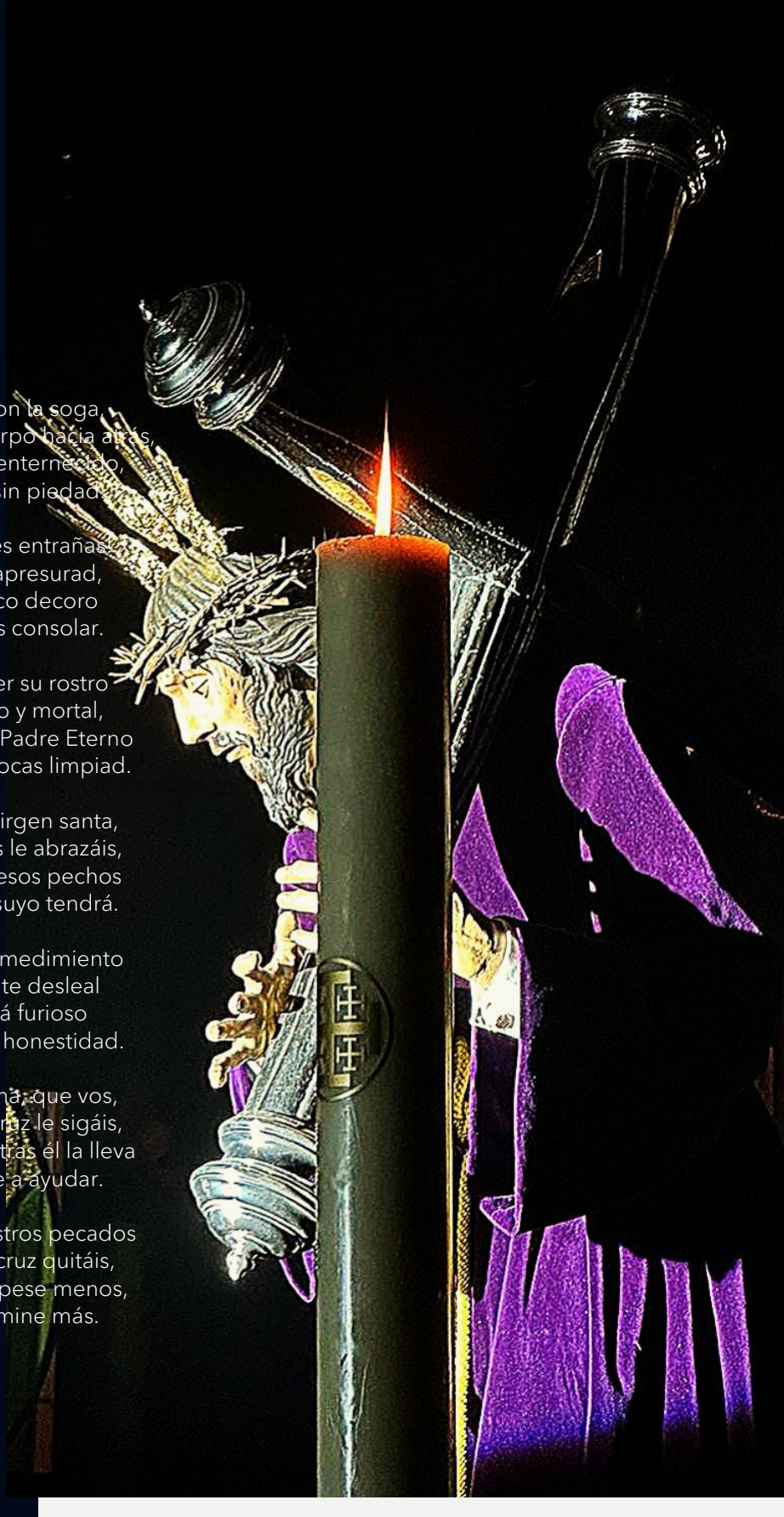
Dicen que al César hurtaba
la romana majestad,
por hacerse rey quien era
Hijo de Dios natural.

Mucho le pesa la cruz,
los pecados mucho más;
con ellos ha dado en tierra,
que no los puede llevar.
Llevadlos, Jesús querido,
que si vos no los lleváis,
esclavos seremos todos
del tirano Leviatán.

Cayó Cristo, y por la frente
con el golpe desigual
se le entraron las espinas
lo que faltaba de entrar.

Cegole el polvo los ojos,
si el sol se puede cegar;
la boca llena de sangre
se estampó en un pedernal.

Suspira el manso Cordero,
ayuda pidiendo está,
y a palos, golpes y coces
le vuelven a levantar.



Como tiraron la soga,
volviendo el cuerpo hacia atrás,
miró al cielo enternecido,
pero viole sin piedad.

¡Ay virginales entrañas!
Los pasos apresurad,
y el angélico decoro
si le queréis consolar.

Para conocer su rostro
desfigurado y mortal,
la imagen del Padre Eterno
con vuestras tocas limpiad.

Abrazadle, Virgen santa,
porque si vos le abrazáis,
al regalo de esos pechos
consuelo el suyo tendrá.

Mas el descomedimiento
de esa gente desleal
atropellará furioso
vuestra santa honestidad.

Mejor es, alma, que vos,
con vuestra cruz le sigáis,
porque quien tras él la lleva
ése le viene a ayudar.

Que si de vuestros pecados
el peso a la cruz quitáis,
haréis que le pese menos,
y Cristo camine más.

AÑO 2024 EN IMÁGENES

NOMBRAMIENTO "MUJER VERÓNICA"

"… En virtud de la documentación que obra en poder de esta Muy Antigua Hermandad, se nombra MUJER VERONICA para limpiar el bendito rostro de Jesús Nazareno el Viernes Santo del año 2024 a:

N.H. Dña. Alejandra Carrión Cruz."

Miércoles de Ceniza
Vía Crucis

Cultos a Nuestro Padre
Jesús Nazareno

. Reconocimiento a la mujer "Verónica".

Año 2023: Rocío Miranda Macías

Año 2024: Alejandra Carrión Cruz

. Entrega de las pastas a pregoneros.

Pregón del Nazareno: Regina Ortega Seda

Pregón de Semana Santa: Francisco Antonio Antúnez Domínguez

Bodas de oro 2024

Relación de Hermanos que cumplen 50 años de pertenencia en la Hermandad en 2025

MARÍANO NÚÑEZ MIRANDA
MANUEL MARTÍNEZ ALMAGRO
JESÚS ENRIQUE MADROÑAL DEBÉ
ANTONIO MIGUEL DOMÍNGUEZ MARÍN
FRANCISCO CAPITAS GUTIÉRREZ
ISIDORO CAPITAS PÉREZ
ALBERTO JESÚS JIMÉNEZ MATEOS
ANTONIO MANUEL JIMÉNEZ GAVIRA
JOSÉ MANUEL PEÑA JIMÉNEZ
FRANCISCO ROJAS GARCÍA
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
ANTONIO NAVARRO JIMÉNEZ
MANUEL JESÚS RODRÍGUEZ DÍAZ
LAUREANO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ
CÉSAR LEÓN CARMONA
JOSÉ ANTONIO ANTÚNEZ CARDOSO
FCO JAVIER MADROÑAL GUTIÉRREZ
GONZALO GALOCHA DOMÍNGUEZ
ALBERTO MÁRQUEZ DÍAZ
FERNANDO MÁRQUEZ DÍAZ
JOSÉ MANUEL SUTIL LEÓN
MANUEL CARRIÓN CARO
JUAN MANUEL ESPINOSA DOMÍNGUEZ
JOSÉ JUAN MARÍN BLANCO
JOSÉ LUIS MORALES JIMÉNEZ
JOSÉ JIMÉNEZ BENÍTEZ
JOSÉ MANUEL PRENDA GARCÍA
ANTONIO MARÍA RODRÍGUEZ GUILLÉN
MANUEL ALBERTO LÓPEZ GONZÁLEZ
JOSÉ RÍOS MATEOS
ANTONIO ARIAS GARCÍA
FERNANDO JESÚS NÚÑEZ DOMÍNGUEZ
FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ LÓPEZ
JOSÉ LUIS GANDUL PÉREZ
REMEDIOS MARÍN JIMÉNEZ
MARÍA ELENA JIMÉNEZ LEÓN
MARÍA DEL ÁGUILA SÁNCHEZ MATEOS
EMILIA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ
MARÍA MERCEDES NÚÑEZ BONILLA
ROSARIO GUILLÉN MELLADO
AMPARO GARCÍA ORTEGA
Mª ENCARNACIÓN GARCÍA GUILLÉN
MARÍA DEL CARMEN NÚÑEZ LÓPEZ
MARÍA DOLORES DOMÍNGUEZ LÓPEZ

Hermanos inscritos en la Hermandad en el año 2024

JAVIER RODRÍGUEZ ROJAS
NICOLÁS MIRANDA REYES
JULIA GONZÁLEZ GANDUL
JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ MORALES
HILARIO JAVIER HERNÁNDEZ JIMÉNEZ
FERMÍN MARTÍNEZ ARMARIO
VALERIA ESCRIBANO CAMACHO
CARLOTA MORALES LEÓN
MARTÍN MORALES LEÓN
ISIDRO JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
ESTHER CASTRO FERNÁNDEZ
FRANCISCO JAVIER SANCHO LEÓN
AINHOA LÓPEZ VÁZQUEZ
NEREA SERRANO SÁNCHEZ
BLANCA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
CARMEN VERGARA AWAD
PAOLA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
CLAUDIA SERRANO SÁNCHEZ
GABRIELA ANTÚNEZ BAREIRO
HUGO RODRÍGUEZ BARBA
MANUEL BUSTOS HINESTROSA
ÁLVARO MARÍN PAREJA
MARÍNA HOYOS MORENO
NACHO ORTEGA BAEZA
ANTONIO BENÍTEZ BELLOSO
ADRIANA DE LA FLOR JIMÉNEZ
PABLO CARRIÓN JIMÉNEZ
LIDIA GUTIÉRREZ MARÍN
ANDREA RODRÍGUEZ ROMERO
MIRIAM GUTIÉRREZ MARÍN
ANA TRIGUEROS DOMÍNGUEZ
JULIETA CHACÓN FALCÓN
EVA BUZÓN SÁNCHEZ
CARMEN DUEÑAS BORREGO
JOSÉ MANUEL MADROÑAL VÁZQUEZ
IRENE MELLADO ARENAS
GISELA MORENO FERNÁNDEZ
JIMENA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
JULIO GUILLÉN JIMÉNEZ
ALBERTO GRANDE GARCÍA
INÉS ÁVILA ÁLVAREZ
LUCAS BENÍTEZ YEBRA
MARTÍN FERNÁNDEZ JIMÉNEZ
DANIELA MADROÑAL SÁNCHEZ
VEGA RUIZ LÓPEZ
HUGO RODRÍGUEZ GÓMEZ
INÉS JIMÉNEZ BONILLA
JUAN RÍOS LOSQUIÑO
MIRIAM JIMÉNEZ GARCÍA
JESÚS CARRIÓN MORALES
VÍCTOR PÉREZ GARCÍA
MARTINA DÍAZ GONZALEZ
PALOMA GARCÍA MORALES
JAVIER MADROÑAL MARTÍNEZ

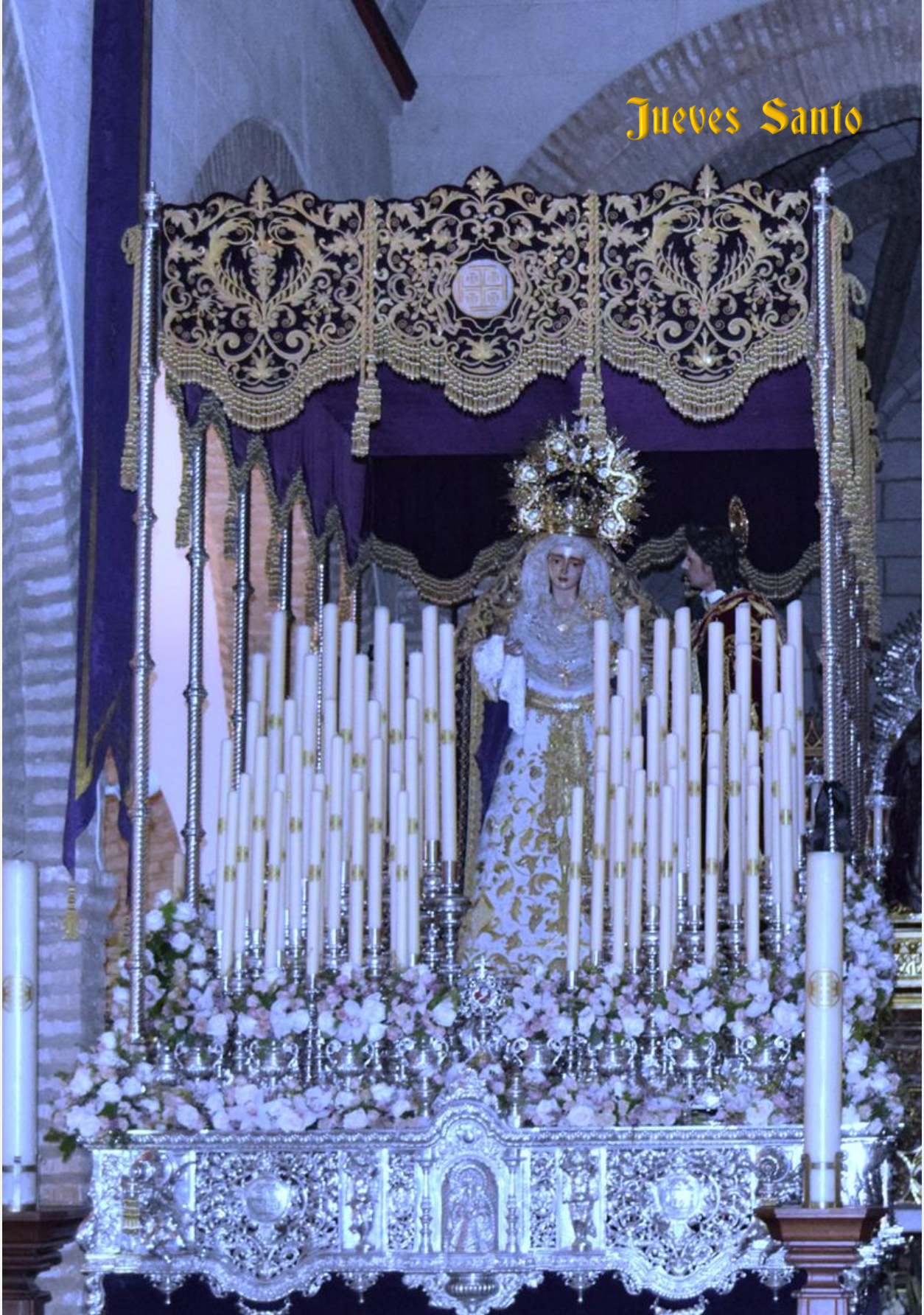
Pregón del Nazareno

Función Principal

Besamanos y subida de Jesús Nazareno a su paso

VIERNES DE DOLORES

Misa de Hermandad ante los pasos de nuestros Sagrados Titulares, preparatoria de la Estación de Penitencia


Jueves Santo

Ermita de San
Sebastián

Viernes Santo

Cruz de Mayo - Corpus - Santa Ángela

POBREZA

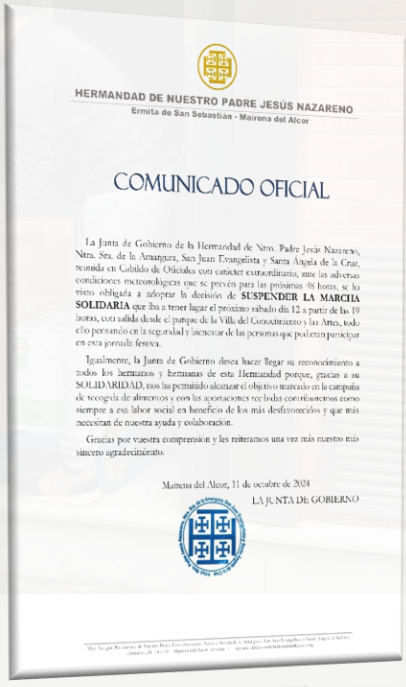
Siendo rico, se hizo pobre por amor nuestro (2Cor 8,9)

La Compañía de la Cruz nació para estar dentro de la pobreza. A la pobreza de sus Hermanas Sor Ángela le puso de fundamento teológico la desnudez de quienes suben a la Cruz. A colocarse en el madero se llega dejando al pie todo. En suma pobreza. Para estar solo pendiente de Dios, estar colgado de Dios.

525. Deben estar tan muertas las Hermanas que, si llega un día en que no hay que darles a los pobres, deben darle su mismo alimento; es decir, deben estar dispuestas cada una de ellas a quedarse sin comer porque coman sus hermanos, pero esto sujeto a la obediencia. Y aunque lleguen a lo más perfecto de estas virtudes, que son como el alma de esta Compañía, la pobreza y la humildad, nada hacen sino cumplir el deber sagrado de ser fieles a su Dios, correspondiendo al grande beneficio de su vocación.

Pensamientos de Sor Ángela
(Un tesoro en vasija de barro)

Labor social, labor solidaria



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO
Ermita de San Sebastián - Mairena del Alcor

COMUNICADO OFICIAL

La Junta de Gobierno de la Hermandad de Nzro. Padre Jesús Nazareno, Ntra. Sra. de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz, reunida en Cabildo de Oficiales con carácter extraordinario, ante las adversas condiciones meteorológicas que se prevén para las próximas 48 horas, se ha visto obligada a adoptar la decisión de **SUSPENDER LA MARCHA SOLIDARIA** que iba a tener lugar el próximo sábado día 12 a partir de las 19 horas, con salida desde el parque de la Villa del Conocimiento y las Artes, todo ello pensando en la seguridad y bienestar de las personas que pudieran participar en esta jornada festiva.

Igualmente, la Junta de Gobierno desea hacer llegar su reconocimiento a todos los hermanos y hermanas de esta Hermandad porque, gracias a su SOLIDARIDAD, nos ha permitido alcanzar el objetivo marcado en la campaña de recogida de alimentos y con las aportaciones recibidas contribuiremos como siempre a esta labor social en beneficio de los más desfavorecidos y que más necesitan de nuestra ayuda y colaboración.

Gracias por vuestra comprensión y les reiteramos una vez más nuestro más sincero agradecimiento.

Mairena del Alcor, 11 de octubre de 2024

LA JUNTA DE GOBIERNO

No se descansa…

Besamanos

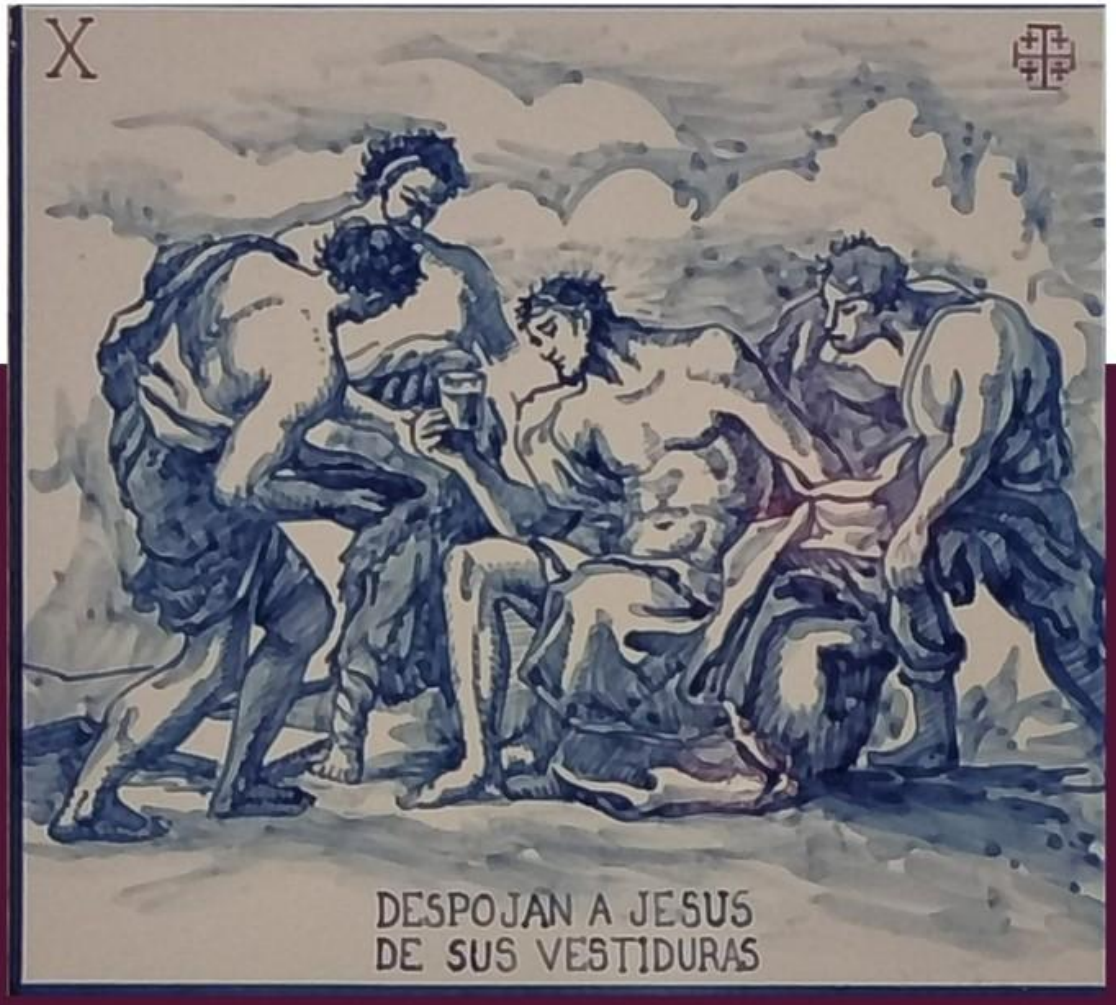
Cultos a Nuesta Señora de la Amargura

Festividad de San Juan

Tiempo de Navidad

VÍA CRUCIS

Estaciones



Luego, los soldados despojan a Cristo de sus vestidos. Los verdugos toman sus vestidos y los dividen en cuatro partes. Pero la túnica es sin costura, por lo que dicen:

- **No la dividamos, más echemos suertes para ver de quién será (Ioh. XIX, 24).**

De este modo se ha vuelto a cumplir la escritura: **partieron entre sí mis vestidos y sortearon mi túnica (Ps. XXI, 19).**

VÍA CRUCIS

Estaciones

Ahora crucifican al Señor, y junto a Él a dos ladrones, uno a la derecha y otro a la izquierda. Entre tanto Jesús dice: **Padre, perdónales porque no saben lo que hacen (Lc. XXIII, 34).**

Junto a los martillazos que enclavan a Jesús, resuenan las palabras proféticas de la Escritura Santa: **han taladrado mis manos y mis pies. Puedo contar todos mis huesos, y ellos me miran y contemplan (Ps. XXI, 17-18).**

Amargura

A NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

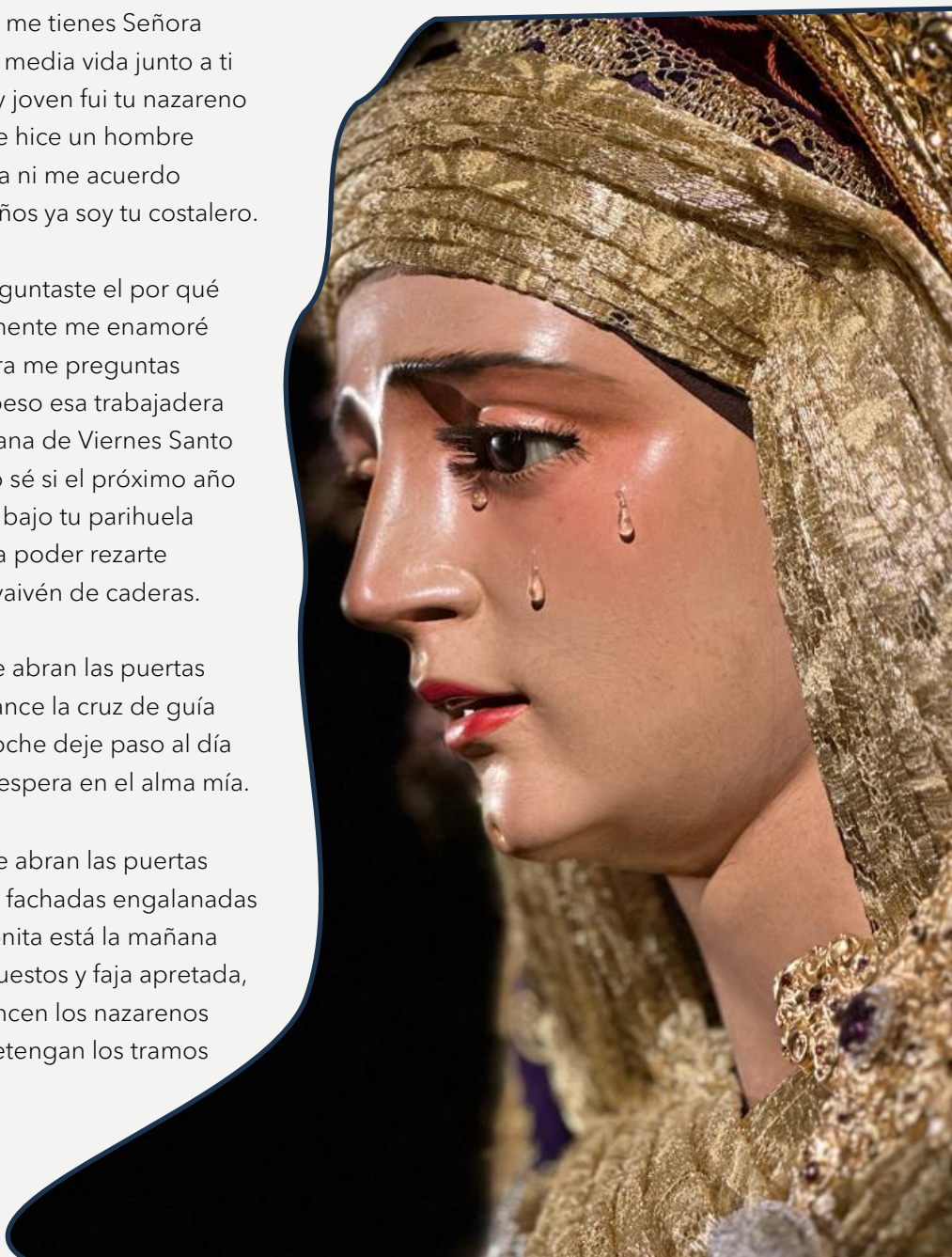
Extracto del Pregón de Semana Santa de 2024. Por Fco. Antonio Antúnez Domínguez

Aquí me tienes Señora
más de media vida junto a ti
de niño y joven fui tu nazareno
y me hice un hombre
y ya ni me acuerdo
cuantos años ya soy tu costalero.

Me preguntaste el por qué
simplemente me enamoré
y ahora me preguntas
por qué beso esa trabajadera
cada mañana de Viernes Santo
porque no sé si el próximo año
estaré bajo tu parihuela
para poder rezarte
entre vaivén de caderas.

Que se abran las puertas
que avance la cruz de guía
que la noche deje paso al día
ya no hay espera en el alma mía.

Que se abran las puertas
balcones y fachadas engalanadas
qué bonita está la mañana
costales puestos y faja apretada,
que avancen los nazarenos
que no se detengan los tramos



pleamares de capas moradas
penitentes descalzos siguiendo al
Nazareno con su larga zancada.

Que el cortejo vaya saliendo
insignias y varas
revuelo de monaguillos
venciendo al sueño
ellos son los elegidos de Dios
semillas de esperanza
Madre, cuídalos como si fueran
tus hijos y nietos.

Los ciriales ya se ven
entre una nube de incienso
que nervios tengo
que suene el llamador
que hoy los ángeles
son tus costaleros
los que te van a llevar a los cielos
que debajo de los faldones
no hay galones
sino buenas razones.

Llama, capataz, llama
que la banda está preparada
notas celestiales en un pentagrama.

Amargura saliendo
el sol ilumina su cara
la plazoleta en silencio
solo se escuchan
golondrinas y vencejos
la cuadrilla es puro nervio
la música nos parte el alma
la espera ha sido larga
para ver a la Virgen
más niña y guapa.

Se rompen los corazones
al escuchar la oración hecha cante
un Dios te salve bordado
entre tu pañuelo de encaje.

Vuelve Amargura a las calles
dame tu mano, que orgullo
ser cofrade y cristiano
de ir junto con mis hermanos
a llevarte sobre los pies y
andando a todos los vecinos
que te esperan otra mañana
de Viernes Santo.

Las bambalinas se sienten
las bellotas bailan como caireles
más de 80 años entre nosotros
un palio de oro te mereces
tu avanzas sin miedo y de frente
Mairena de amargura se llena
yo bendigo mi suerte
privilegio de consolar tu pena.

Capataz, dale paso que no quiere
llegar tarde al Calvario
Ella se ruboriza y su piel se le eriza
al ver una mujer Verónica como
le limpia el rostro con un paño.

Aquí me tienes Madre
que no hay terciopelo
plata o bella flor
que comparen tu hermosura

porque eres Madre sin igual
y yo pierdo la cordura.

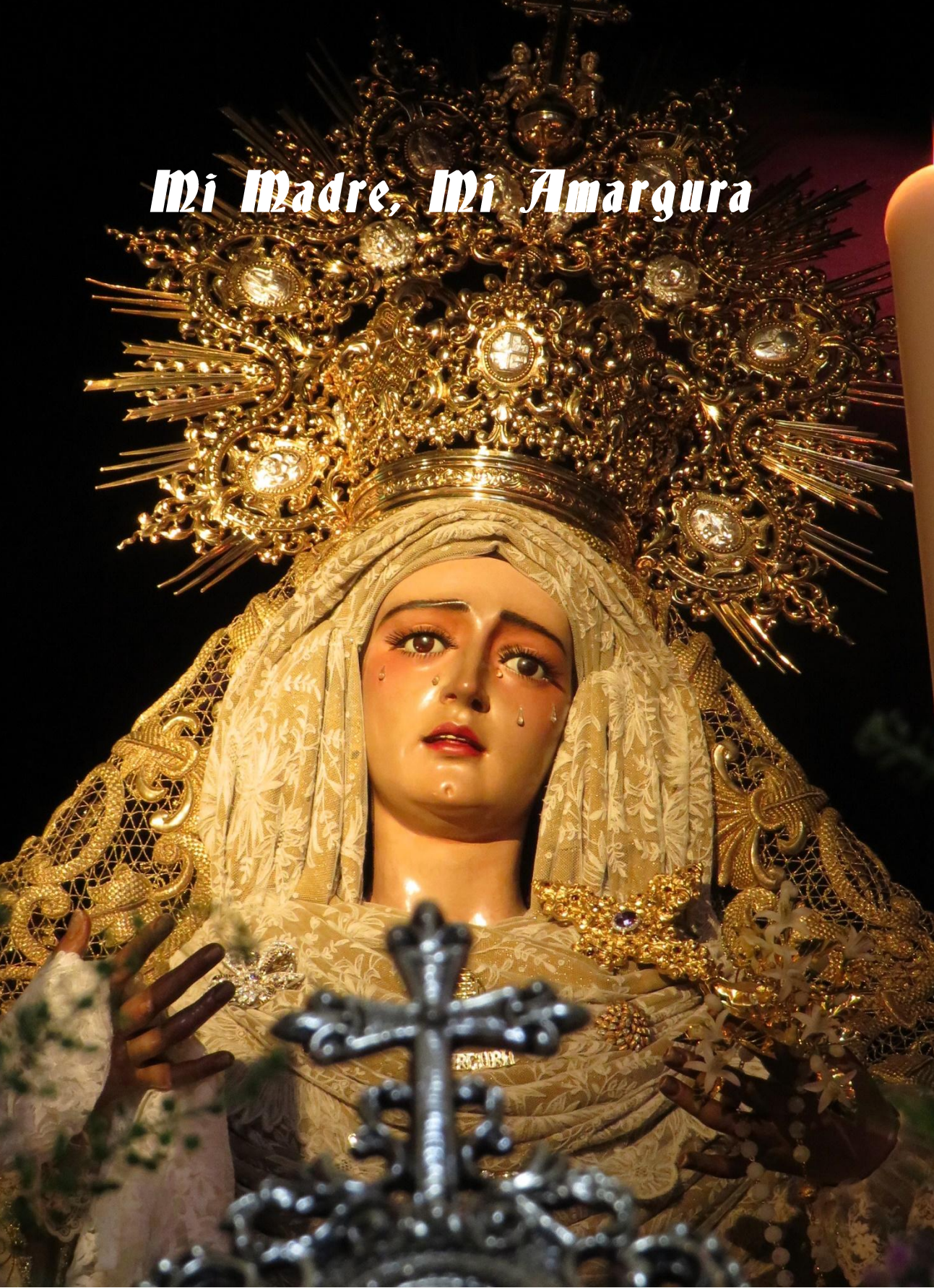
Dios te salve, María
tu belleza llegó a los cielos
y la luna llora
y con el sol tiene una porfía
por no poder contemplar
en la aurora a la hermosura
que por la ermita salía.
La tenue luz del día
ilumina tu morena cara
y enseñarle yo quisiera
al mundo que me rodea
la gracia de tu mirada.

Silencio que calle la noche
que los vientos no rocen tu cara
que la noche dio paso a la mañana
y por el dintel que la piedra tallara
se presenta su figura soberana.
Eres la protectora de mi casa
a mis hijas les he inculcado
tus enseñanzas
que no dejen de visitarte
para que te recen
en loas y alabanzas
en tu Capilla del Sagrario
donde tu amor nos traspasa.

Y les digo que te sigan amando
como lo hace Juan
tu discípulo amado
cada mañana de Viernes Santo.
Madre, eres la luz
que guía mis pasos
en la noche eres mi faro
eres el timón que guía mi vida
eres de mis heridas bálsamo
tu pañuelo para mi llanto
eres la esperanza de mis sueños
eres el aire que respiro
eres el hombro donde
lloro mis miedos y fracasos
no me sueltes de la mano
protégeme con tu manto.

Eres el refugio de los pecadores
eres el remedio de los dolores
de la comisura de tus labios
salen poemas de tu rosario
eres la rosa de intensos olores
de tu jardín la más
hermosa de las flores,
eres toda bienaventuranza
eres asunta en los cielos
donde los ángeles cantan
eres sagrario de la nueva alianza
eres la dueña de mi confianza
eres un Dios te salve todas las mañanas

A mi cara se le cambia la semblanza
un sudor frío recorre mi espalda
cuando la tarde llega en lontananza
todo un año para que el sol
ilumine otra vez tu cara
eres mi esperanza
grito y mi voz llega a las alturas
ya no tengo ninguna duda
que eres la Madre de Dios


Mi Madre, Mi Amargura

CANTO A LA VIRGEN DE LA AMARGURA

Francisco Troncoso Jiménez

¿Qué es Mairena de Alcor? ¿Cuál es su secreto? Yo se lo pregunté a un sabio. Yo se lo pregunté al hombre que mejor conoció la historia de nuestra Hermandad: *Julián de Galo*.

Un día, fui a verlo y le pedí que me lo dijera. Era una pregunta difícil, muy difícil, lo sé. Pero dio con la respuesta.

Meditó un instante brevísimo y luego, señalando hacia el otro extremo del salón de su casa, me dijo: *Nuestra Hermandad… esa luz que entra por la ventana. Yo sé que tú también, como yo, la has reconocido esta mañana. Esa Mairena, esa luz diferente, como venida del tiempo sin tiempo de la infancia, es la que hoy nos anuncia que llega otra vez la Semana Santa. Y al sentir su caricia sobre Mairena deslizándose entre las espadañas, proyectando la sombra de la flor del azahar, iluminando las caras y haciendo que todo en nosotros produzca una extraña felicidad, te has dado cuenta de lo poco que falta. La luz te ha dicho esta mañana que el sueño está de nuevo a punto de volver a hacerse realidad; que esto, Mairena, ahora, de verdad, sí que ya está aquí. Llega la Semana Santa. Otra Semana Santa. Un milagro que todos los años ocurre por obra y gracia de la luz. De una luz llamada Mairena.*

Es posible que no seas
el mejor pueblo del mundo,
que haya otros con más porte
más monumentos, más lujo.
También puede que no seas
la que tenga mejor gusto,
que otras posean más belleza
o sean del arte atributo.
Quizá hasta tengan más glorias
en el blasón de su escudo.
Y hasta más gracia que tú,
Amor por la Virgen de la Amargura.
Pero tú eres mi madre,
madre mía de la Amargura.
Porque bonita eres tela,
como tu empaque, ninguno,
monumentos, a manojos
y esos parques, de dibujo.
Tu piedra, tu cal, tu albero,
Un simple detalle tuyo
hizo inclinar la rodilla
a todo el que verte pudo.
En lo que de ti me gusta,
en Mairena, todo lo incluyo,
por gustarme, hasta me gusta
la calle Arrabal, lo juro.
De tu belleza,
madre mía de la Amargura,
no te cambiaría por nada,
pues si aquí nacer me cupo,
aquí me despediré
cuando el sol se vuelva oscuro,
y mi alma ese día cruce la puerta
del Cementerio de San José
para por fin descansar

en tus brazos madre mía de la Amargura.
Pero ninguna me causa
sentimientos tan profundos,
pasión, enamoramiento,
locura, a veces,
incluso eché a volar al futuro,
y al llegar Semana Santa
tu cáliz de miel apuro,
Que de la gloria del cielo
vibra en la calle un barrunto.
Es tu gracia la finura
y tu secreto, el embrujo.
Eres la exacta medida
tu sol, el oro más puro.
Por leal, noble y mariana
ser mairenero es mi orgullo.
Y además, eres Invicta
así que sobran tapujos:
Para mí eres lo más grande
y aquí se acaba el asunto.
Que sí, hombre, que habrá otras
por ahí que valgan mucho,
pero como tú,
Mairena del Alcor, ninguna,
no hay nada igual en el mundo.
Y al llegar Semana Santa
tu cáliz de miel apuro,
que de la gloria del cielo
vibra en la calle un barrunto.
Es tu gracia la finura
y tu secreto, el embrujo.
Eres la exacta medida
tu sol, el oro más puro.
Por leal, noble y mariana
Ser jesuista es mi orgullo
así que sobran tapujos:
Para mí eres lo más grande
y aquí se acaba el asunto.
Que sí, hombre, que habrá otras
por ahí que valgan mucho,
pero como tú,
Amargura, ninguna,
no hay nada igual en el mundo.

Y ya salió la Amargura. Salió la primera luz por la Ermita de San Sebastián que espera para decirle en silencio rimas de verde arboleda de las palmeras de San Sebastián. El pan de la Cena del Cristo de la Humildad, Madre buena, el azahar y el clavel te brindan su flor más nueva. Hermano, esto ya está aquí. La banda de cornetas y tambores llega con el brillo y la sonrisa de quien la felicidad estrena al Jesús con la Cruz, al madero, alentando la faena rodilla en tierra, clavada de su gente costalera de la Virgen de la Amargura que ya va a estar. Ahora sí que ya está aquí. Ya se han abierto las puertas de la Ermita, sonando están las cornetas. Sale ya la Virgen de la Amargura. La ermita entera colmadita está de niños con sus velitas de cera. Esos niños nazarenos, nuestra otra primavera. A compás, la bambalina se oye cada vez más cerca, viene de San Sebastián, que aún no salió la luna ni hay en el cielo estrellas, nada queda que esperar. Silencio en la Plazoleta.

La Amargura está saliendo. El sol, su luz atempera, suena la marcha más triste para la pena más tierna. Ahora sí que ya está *"alquitraneando"* nuestro Cristo Nazareno,

el fin también se acerca
porque ha llegado la mañana
y también llegó con ella
el Verbo que se hizo carne,
carne de noble madera
Ahora es nuestro Padre Jesús Nazareno.
Los blancos rayos de luz refleja,
el oro de los bordados dorados
ilumina sus potencias,
rayos que también alumbran
de la Madre su honda pena.

Virgen de la Amargura que calma
el dolor de mis miserias,
En el reloj da la hora
en la espadaña de San Sebastián
ya suena la campana que lo anuncia
y todo a su luz despierta,
es Viernes Santo.
Un don que Dios nos entrega
guárdalo dentro, paisano.
Que lo sienta tu alma entera,
es el día más luminoso
y la noche más excelsa.
Cuando Mairena derrocha
toda su inmensa belleza
cuando la gloria se toca
cuando los ángeles sueñan
cómo sería el Cielo

Los *jesuistas* empezamos a amar a nuestra Hermandad antes incluso de comprenderla. De niños, al mismo tiempo que nos enseñan a hablar, aprendemos a llevar el compás del tambor y a tararear las marchas de cornetas. La Semana Santa se nos mete en el corazón cuando empezamos a vivir.

Desde el principio forma parte de nuestras emociones más profundas; la llevamos tan dentro como la caricia o la voz de nuestros padres ¿El Misterio? Ya habrá tiempo de descubrir el Misterio, de saber que es Dios quien anda detrás de todo esto que nos llena el alma de alegría.

La memoria viaja ahora muy atrás en el tiempo, buscando el primer recuerdo de la Semana Santa; cuando empecé a amarla sin todavía comprenderla.

Y llega hasta el amanecer de un lejano Viernes Santo; un amanecer de cielo encapotado.

El niño de ese recuerdo ve pasar ante él las figuras altísimas de unos nazarenos de capa y antifaz morados y túnica blanca que caminan en silencio hacia la ermita tras una larga noche de vigilia y penitencia.

En la capa llevan un escudo que preside una Santa Cruz de Jerusalén. El niño con esa Cruz de Jerusalén es ya parte de las ataduras que lo unen a los suyos; a su sangre. En las casas de sus abuelos, como en la suya, colgaba de una pared la misma foto de la misma Virgen a la que acompañaban aquellos nazarenos.

Esa Virgen lo vio crecer; lo vio reír y enfermar, acertar y equivocarse, sufrir y gozar, lo vio vivir, hacerse un hombre, formar una familia... Y como salida de aquel recuerdo; como regresada de ese ayer nuestro que es su eterno siempre, Ella está hoy aquí ofreciéndonos el tesoro de su esperanza, Viernes Santo de ilusión en este mediodía donde proclamamos solemnemente el dolor de ***María Santísima de la Amargura, de Mairena del Alcor.***

María Santísima de la Amargura, a ti quisiera ofrecer estas humildes palabras para honrarte y darte gracias:

Tú, que sigues velando por nosotros con esos tus ojos negros que encierran y explican todos los misterios; esos ojos que ahora, como siempre hicieron, sé que me están mirando desde lo alto del Cielo que riega de tu Esperanza sobre todos nosotros.

De hebrea

En veneración

Difuntos

Verano

En su paso

Para la Inmaculada

VÍA CRUCIS

Estaciones

… Después, sabiendo que todas las cosas están a punto de ser consumadas, para que se cumpla la Escritura, dice: **Tengo sed (Ioh. XIX, 28).**

Los soldados empapan en vinagre una esponja, y poniéndola en una caña de hisopo se la acercan a la boca. Jesús sorbe el vinagre y exclama: **Todo está cumplido (Ioh. XIX, 30).**

El velo del Templo se rasga y tiembla la tierra cuando exclama el Señor con una gran voz: **Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu (Lc. XXIII, 46).**

Y expira.

XIII ESTACIÓN

Anegada en dolor, está María junto a la Cruz. Y Juan, con ella. Pero se hace tarde, y los judíos instan para que se quite al Señor de allí. Después de haber obtenido de Pilatos el permiso que la ley romana exige para sepultar a los condenados, llega al Calvario un senador llamado José, varón virtuoso y justo, oriundo de Arimatea.

Él no ha consentido en la condena, ni en lo que los otros han ejecutado. Al contrario, es de los que esperan en el reino de Dios (Lc. XXIII, 50-51). Con él viene también Nicodemo, aquél mismo que en otra ocasión había ido de noche a encontrar a Jesús, y trae consigo una confección mirra y áloe, cosa de 100 libras (Ioh. XIX, 39).

Grupo de Mujeres de la Hermandad de JESÚS

Nuestro reconocimiento unánime a la imprescindible labor, callada, constante y muy valiosa, que siguen realizando, siempre a disposición de lo que les solicite desde la Junta de Gobierno.

Destacable siempre su participación muy activa en la celebración de los cultos, en LABORES DE COSTURA EN EL TALLER DE BORDADO y haciendo generosas aportaciones, fruto de sus actividades, a la tesorería de la Hermandad, en especial a la Bolsa de Caridad.

JSM

En estas páginas me quiero referir a un aspecto en concreto de toda esta actividad: EL TALLER DE BORDADO.

En los 2 últimos años, casi a diario, en la casa hermandad se reúne por las tardes un grupo de mujeres dedicadas a esta labor y gracias a ello se ha podido preservar, mejorar y aumentar nuestro patrimonio artístico.

Y como muestra de ello traigo aquí 2 ejemplos:

EL BANDERÍN DE SAN JUAN

Elaborado por encargo del ***Grupo Joven con motivo del LXXV Aniversario de la hechura de la imagen de San Juan***.

Fueron 10 meses de trabajo, desde mayo de 2023 hasta febrero de 2024 y fue bendecido ese mismo año el Viernes de Dolores a la conclusión de la Misa celebrada en la Ermita de San Sebastián, ante los pasos de Nuestros Sagrados Titulares como preparatoria de la próxima Estación de Penitencia.

Fue realizado con el proyecto, dibujo y dirección del maestro bordador Don Manuel Vela Alba. Es barroco, al estilo de Don Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Bordado en oro fino sobre un resto de terciopelo de Lyon morado que aún conservaba la Hermandad del techo de palio bordado en 1988. Lleva en el centro, sobre cartela, una escultura en medio relieve de aproximadamente 25 centímetros, en madera de cedro policromada y con decoración de estofados en oro fino, realizada por el imaginero local Don Ventura Gómez. La citada cartela, en punto mosqueta y porritas de hojilla, fue realizada íntegramente por Don Manuel Vela y donada a la Hermandad.

BORDADO DE LA TOCA EN HILO DE ORO DONADA POR LA FAMILIA DE ANDRÉS SÁNCHEZ MORENO.

Empezaron el trabajo en abril de 2024 y llevan un año dedicadas a esta tarea. Aunque la toca no está finalizada del todo (esperan poder terminarla en la Semana Santa de este año), si quiero dejar constancia de algunas muestras de su labor, con paciencia, dedicación y siguiendo el buen criterio y parecer del maestro bordador que las asesora y guía. Un diseño especial y novedoso ya que, como dice el maestro bordador, es la primera vez que se realiza un trabajo de bordado sin dibujo previo alguno.

Iniciaron la tarea componiendo las "venas" de las hojas, bordadas en oro fino, seda, lentejuelas y hojuelas, para poco a poco ir completando el diseño con las piezas que durante este último año han ido bordando cada una de sus integrantes.

Año 2022

Año 2025

ENTREVISTA A Mª DOLORES MADROÑAL MATEOS

Pregonera del Pregón del Nazareno de la Hermandad, del año 2025.

Y vuelve a suceder, y de nuevo una nueva Cuaresma nos llama a su encuentro. Es momento de renacer, es una nueva oportunidad para convertirnos y creer, reflexionar, pensar y preguntarnos qué podemos hacer para ser cada día mejores personas y cristianos. Es el momento de reconciliarnos y creer en el Evangelio, todo vuelve a resurgir y las casas hermandades se llenan de bullicio, proyectos, olor a cera fundida, incienso y manos jóvenes que piden ser parte importante de su querida hermandad. Las puertas de nuestros templos nos invitan a entrar, nos piden hacercarnos al Padre en el sacramento de la recon-

ciliación y anhelamos las vivencias de una semana donde volveremos a vivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Y es en ese anhelo y deseo donde tiene lugar en una tarde de invierno la entrevista a la mujer que será la encargada de declamar el Pregón del Nazareno de nuestra Hermandad.

Mª. Dolores Madroñal Mateos nace en una familia muy devota de Jesús Nazareno y Ntra. Señora de la Amargura, pero ante todo en una familia comprometida en la fe y con su Parroquia, donde Mª Dolores ha realizado su labor como colaboradora de Provida, Llamarada de Fuego. Pastoral de la Salud…. Viste el hábito de nazareno desde muy joven como devota y más tarde como hermana de nuestra hermandad y junto a su hermano, su marido y sus hijos ha ido sumando momentos y vivencias cada mañana de Viernes Santo.

Mª. Dolores*; ¿Qué supone para ti, el hecho de haber sido designada como pregonera del segundo Pregón Nazareno de nuestra Hermandad?*

Pues para mí es un privilegio muy grande, nunca me podía esperar que una hermandad tan grande, mi hermandad, se acordara de mi persona para realizar dicho pregón. Ha sido para mí un regalo del cielo. Me siento enormemente agradecida por ello.

¿Qué sentimientos y sensaciones pasaron por tu mente cuando llegaron y te comunicaron que habías sido elegida pregonera de la Hermandad, cómo lo estás viviendo?

Sinceramente no podía creer lo que me estaba ocurriendo, pero ocurrió algo especial en mi casa mirando un cuadro de Nuestro Padre Jesús y tras pensarlo junto a mi familia decidí dar el paso. Yo siempre les había dicho a mis hijos la ilusión que me haría que ellos dieran un pregón y cual fue nuestra sorpresa cuando era a mí a quien me lo comunicaban. He de decir que al principio me sentí confundida y me vine un poco abajo, pero me puse a escribir y sabía que a medida que iba escribiendo era el Señor quien me inspiraba e iluminaba.

¿M.ª Dolores, siendo una mujer de fe como tú eres, cercana a la Iglesia y a tu hermandad, comprometida con su parroquia, inmersa en varios movimientos y asociaciones parroquiales, cómo se muestra todo ello reflejado en tu pregón?

Pues se ve en todo momento reflejado en mi pregón, ya que la fe es el hilo conductor del mismo, el ser buen cristiano, el amor al prójimo, la Eucaristía, la ayuda y la caridad con quienes más lo necesiten, todo ello está reflejado en él, …. es mi vida.

¿Ha servido el escribir este pregón para recordar vivencias y sentimientos que quizás se encontraban algo olvidados y el hecho de escribirlos han ayudado a traerlos de nuevo a tu vida?

Claro que sí, al escribir he recordado miles de vivencias y

momentos que he vivido a lo largo de muchos años en mi hermandad; yo siempre he estado comprometida con ella, independientemente de cada Junta que ha estado siempre me he sentido una más en nuestra hermandad y he vivido muy buenos y gratos momentos, he sido muy feliz siempre.

Mª. Dolores: ¿Qué significa para ti tu hermandad?

Mucho…aunque soy de muchas hermandades, como El Cautivo, Ntra. Señora de los Remedios y la Asociación Virgen de Fátima, la hermandad de Jesús es un algo muy importante en mi vida, ya que en ella encuentro y llevo a la práctica los principios fundamentales que antes dije como el amor al prójimo, la caridad…

¿Quién te acompaña de la mano en este pregón como tu presentador o presentadora?

Me va a acompañar mi amiga Pepi. Nacimos en la misma calle y desde pequeña somos amigas; al principio se lo pregunté a mi hija y ella me dijo que "quién mejor que Pepi para que me acompañara en este día tan importante para mí". Ella me conoce y me ha acompañado en todos los momentos de mi vida y mi hija me dijo que esta decisión la llenaba de alegría y sería un orgullo para ella.

¿Cuál crees que es el papel de las mujeres en la actualidad dentro de las hermandades?

Las mujeres siempre han sido importantes en nuestras hermandades, siempre han estado ahí desde hace mucho tiempo. He de decir que yo llevo más de 35 años en los distintos grupos de mujeres, en donde al principio no estaban muy inmersas en las juntas y en las hermandades, pero estaban muy comprometidas con su hermandad, realizando todo aquello que se les pedía. Creando verdaderas amistades que perduran hasta hoy en día.

¿Cuáles crees que son los pilares en los cuales se debe sustentar una hermandad?

El ser sobre todo buen cristiano y estar comprometido con tu parroquia y con tus hermanos. Debemos acudir con frecuencia a la Eucaristía para llenarnos de la fuerza de Cristo. Los integrantes de las hermandades

tenemos que dar verdadero ejemplo del amor a Cristo, ser cristianos y después cofrades.

¿Cómo vive Mª Dolores cada mañana del Viernes Santo?

Mi Viernes Santo cada año es especial, no se puede explicar con palabras, ha sido muy difícil en los últimos años en donde por motivos de salud no he podido vestirme de nazareno; me faltaba algo y no podía llenarlo con nada y aunque el año pasado motivado por la lluvia no pudo ser, el anterior ya pude volver a salir detrás de Jesús, volviendo a estar cerca de él en esa mañana, viviéndolo de una manera especial también.

Mª Dolores: ¿Qué mensaje quieres transmitir a tus hermanos y todos los cofrades que te acompañen el próximo 7 de marzo?

Pues sencillamente hacerles llegar mi cariño, mi respeto, el saber que es vivir en Hermandad, el practicar el amor hacia Nuestros Titulares, pero sobre todo hacerles ver lo importante que es ser un buen cristiano, lo importante que es tener fe y dejarlo todo siempre en manos del Señor, que él nos ayuda siempre.

Por último y con una sola palabra:

Un sonido: el sonido del llamador dentro de la iglesia cada mañana de Viernes Santo.

Un recuerdo: Tengo muchos, no sabría decir uno.

Un lugar: La Ermita de San Sebastián y la calle Cristóbal Colón hacia arriba.

Un olor: Incienso

Un momento inolvidable: Los Viernes Santo, dónde se limpió en la Ermita el rostro a Jesús.

Una marcha: Amargura

Estas son las palabras, los sentimientos y las vivencias de nuestra hermana Mª. Dolores *¡Que Nuestros Sagrados Titulares la guíen y la acompañen en el camino de la tarea encomendada!*

ROPAS DE NAZARENO

La Hermandad dispone de ropas de nazareno para atender a aquellos hermanos que por necesidad no puedan costearse una propia

UN RUEGO A LOS HERMANOS

Si tienen conocimiento de algún hermano fallecido, rogamos se pongan en contacto con cualquier miembro de la Junta de Gobierno para, desde la Hermandad, poder transmitir el pésame a la familia y ofrecer una Misa en sufragio de su alma, tal y como recogen nuestras Reglas de Gobierno.

ESCUDOS Y CORDONES

En la Hermandad puedes comprar el escudo y cordones para tu ropa de nazareno

Libro de Difuntos de la Hermandad

¿UNA NUEVA INSIGNIA?

El recuerdo por los hermanos fallecidos es algo que está muy presente en la vida de la Hermandad.

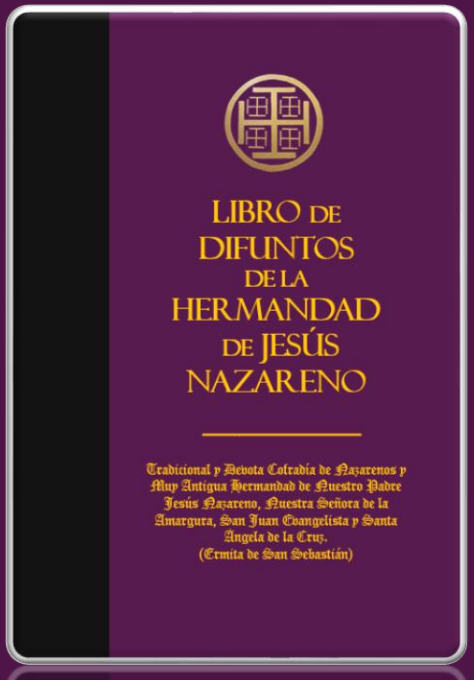
Así lo atestiguan las Reglas de la Hermandad (reglas 95 y 96).

"… La Hermandad celebrará anualmente, en el mes de noviembre, solemne funeral por todos sus hermanos, devotos y bienhechores fallecidos. A esta celebración procurarán asistir todos los hermanos y, sobre todo, la Junta de Gobierno de forma corporativa. A esta celebración quedarán invitados los familiares de los fallecidos en los últimos cuatro años… "

El objetivo de este libro ha sido recabar la información de todos los hermanos que hubieran fallecido desde la fundación de la Hermandad. Por ello, tras un profundo y largo estudio, no exento de dificultades, se han ido recopilando las distintas fechas del fallecimiento. Todo este trabajo de documentación plasmado en el presente Libro, además de servir como referencia histórico documental de la Hermandad, tiene la pretensión de que pueda **ocupar un lugar destacado en la Misa anual de Réquiem y además pueda llegar a ser portado durante el recorrido procesional, como forma de honrar y mantener presentes en nuestra memoria a todos los hermanos que nos precedieron.**

Se ha estructurado en 4 partes:

La 1ª, dada la ausencia total de documentación en la Hermandad anterior a la fecha de 1890, recoge



una reseña en señal de homenaje por todos aquellos hermanos que pudieron pertenecer a la Hermandad desde su creación y durante los siglos XVII, XVIII y XIX, hasta la mencionada década de 1890.

La 2ª, recoge aquellos hermanos que aparecen relacionados en el libro de 1890 hasta 1943, de los que se desconoce la fecha de su fallecimiento, ordenados por orden de aparición en el libro.

La 3ª, relaciona los hermanos fallecidos, ordenados alfabéticamente por año de fallecimiento, a partir de los libros de registros existentes en la Hermandad desde finales de los años 70 del siglo XX.

La 4ª y última recoge a los hermanos de honor, aquellos que por su cargo ostentaron la máxima representación de la Hermandad, bajo la designación de Mayordomo o Hermano Mayor; sacerdotes que han pertenecido a la Hermandad y por último aquellos hermanos que han merecido el reconocimiento como "hermanos honorarios".

Ego sum resurrectio et vita, qui credit in me, etsi mortuus fuerit, vivet

"Yo soy la resurrección y la vida: el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá"

Boceto – diseño de las pastas para el Libro de Difuntos

Calendario de actos y cultos

ENERO

❖ Domingo 12 de enero a las 13 horas, misa de hermandad.

FEBRERO

❖ Domingo 2 de febrero a las 12:00h, Cabildo General Ordinario.

❖ Domingo 9 de febrero a las 13h, misa de hermandad.

MARZO

5 DE MARZO
(MIÉRCOLES DE CENIZA)

❖ A las 19:15h., traslado de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en andas, a la Parroquia, donde a las 20:30h. tendrá lugar la celebración de la Eucaristía.

❖ A las 22 horas, Piadoso y Fervoroso Viacrucis Penitencial con la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Al término del Vía- Crucis, la Sagrada Imagen quedará expuesta en Devoto Besapiés.

❖ 6,7 y 8 de marzo, Solemne Triduo en Honor y Alabanza de Nuestro Padre Jesús Nazareno con el siguiente orden: 20:00h, Rezo del Santo Rosario y Ejercicio del Triduo y a las 20:30h, Santa Misa.

❖ Domingo 9 de marzo a las 12:30h, Solemne celebración Eucarística.

ABRIL

❖ Lunes 7 de abril, de 19.00h a 21:00h, Devoto Besamanos (o Veneración) a Nuestro Padre Jesús Nazareno.
❖ Miércoles 9 de abril a las 22:00h, Acto de subida de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
❖ Viernes 11 de abril (Viernes de Dolores) a las 19:00h, Misa de hermandad ante los pasos de Nuestros Sagrados Titulares preparatoria de la Estación de Penitencia.
❖ Viernes 18 de abril a las 8:30h, Estación de Penitencia.

TODOS LOS VIERNES DE CUARESMA, VIA-CRUCIS EN EL INTERIOR DE LA ERMITA A LAS 20.30H.

MAYO

❖ Domingo 4 de mayo a las 13h, Misa de hermandad.

JUNIO

❖ Domingo 1 de junio a las 13h, Misa de hermandad.

- Domingo 22 de junio, salida de la imagen de santa Ángela en el cortejo del Corpus Christi.

JULIO:

- Domingo 6 de julio a las 9.00h, Misa de hermandad.

AGOSTO:

- Domingo 3 de agosto a las 9.00h, Misa de hermandad.

SEPTIEMBRE:

- Domingo 7 de septiembre a las 9.00h.

Durante los meses de julio, agosto y septiembre, las misas de hermandad podrán sufrir modificación en función de los horarios de misas durante el periodo estival

OCTUBRE:

- Domingo 12 de octubre de 17:00 a 21:00h, devoto besamanos (o Veneración) a Nuestra Señora de la Amargura.
- 16, 17 y 18 de octubre, Solemne Triduo Glorioso a Nuestra Señora de la Amargura con el siguiente orden: 20:00h, Rezo del Santo Rosario y Ejercicio del Triduo y a las 20:30h, Santa Misa.
- Domingo 19 de octubre a las 12:30h, Solemne Celebración Eucarística.

NOVIEMBRE:

- Domingo 2 de noviembre a las 13h, Misa en honor de Santa Ángela de la Cruz.
- Domingo 23 de noviembre a las 13h, Misa de Réquiem en sufragio del alma de nuestros hermanos difuntos.

DICIEMBRE

- Sábado 27 de diciembre, 19 horas, Misa en Honor y Alabanza de San Juan Evangelista.

TODOS LOS CULTOS PUEDEN SUFRIR MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DEL CALENDARIO PASTORAL DE LA PARROQUIA.

VIERNES SANTO

Diputado Mayor de Gobierno

El Viernes Santo cada hermano se presentará en el horario establecido (según casos) con la Papeleta de Sitio para su ubicación en la Cofradía.

Estos horarios son:

- Aquellos nazarenos que vayan a portar alguna insignia deben de presentarse a las 7 de la mañana en la Ermita para entregársela. Si pasado un tiempo prudencial no se hubiese presentado, la Diputación Mayor de Gobierno dispondrá de ella para entregársela a otro hermano nazareno, sin que después pueda reclamarla.

- Los hermanos y devotos nazarenos de cirio se presentarán en nuestra Casa-Hermandad sito C/ Benardo 38, a las 7,15 de la mañana, ocuparán el lugar que le corresponda en la Cofradía y enseñarán su Papeleta de Sitio al auxiliar/diputado de su tramo correspondiente.

- Los nazarenos penitentes que procesionen con cruces han de presentarse directamente en la Ermita a las 7,45 de la mañana, entrando por la parte posterior de la misma y donde se hará entrega de la cruz o cruces al mostrar su correspondiente Papeleta de Sitio.

Todos los hermanos y devotos que participen en la salida procesional del Viernes Santo deberán cumplir las siguientes normas:

1. Los nazarenos deberán ir vestidos con el hábito de nuestra Hermandad, consistente de túnica blanca con bocamangas y botonera morada, cíngulo de cuello y cintura amarillo con caída de las borlas en el centro, capa y antifaz morado, guantes blancos, zapatos negros y medidas moradas o negras. Si portan medalla deberán llevarla colgada en el cuello.

2. De acuerdo con lo establecido en Cabildo de Oficiales; el hermano y el devoto nazareno para poder desfilar en la procesión deberá portar su propia Papeleta de Sitio que es personal e intransferible.

3. El nazareno no debe abandonar su sitio durante toda la Estación de Penitencia. En caso de indisposición momentánea lo indicará al auxiliar/diputado de tramo, quién le autorizará para el abandono momentáneo del sitio. El nazareno deberá tener siempre presente que está realizando un acto de penitencia y sacrificio, con lo que

habrá de respetar y cumplir las indicaciones de los organizadores.

4. El Hermano Mayor y/o el Diputado Mayor de Gobierno con insignias, los "Armaos" y una de las Bandas irán a recoger a la Mujer Verónica a su casa, y volverán hacia la Ermita.

5. Una vez estén todos los nazarenos organizados en los distintos tramos en los alrededores de la Casa-Hermandad, entrarán los tramos del Paso de Cristo por la calle Benardo en la Ermita, saliendo por la Plaza de San Sebastián. La Cruz de Guía saldrá a las 8,15 de la mañana. Mientras tanto, los nazarenos de los tramos del Paso de Virgen se encontrarán en la Calle Benardo, y posteriormente harán lo mismo que los anteriores para seguidamente salir Nuestra Madre de la Amargura.

6. El comportamiento de todos los Hermanos y devotos que realizan la Estación de Penitencia es la imagen que daremos a nuestro pueblo de la Hermandad. Por ello es importante el decoro y el orden con el que cada uno debemos proceder.

7. En el "Calvario" (Plaza del Arenal), todos los integrantes de la Cofradía deberán permanecer en el sitio que les indiquen los diputados y auxiliares. Este será, sin romper los tramos de nazarenos, frente a los pasos de Jesús y la Virgen de la Amargura; los penitentes en el mismo lado de estos. Una vez finalizado el Sermón, se reanudará la Procesión.

8. Cuando se llegue a la entrada de la Ermita, ningún nazareno puede salirse de la fila y quitarse el antifaz, todos los nazarenos irán pasando por el interior de la Ermita y saliendo por la parte posterior hacia la calle Benardo, donde entregarán su cirio.

9. Una vez que estén Nuestros Titulares en el interior de la Ermita, el

Hermano Mayor y/o el Diputado Mayor de Gobierno con un grupo de nazarenos acompañarán a la Mujer Verónica hasta su casa y desde allí volverán hacia nuestra Casa Hermandad, donde finalizarán su Estación de Penitencia.

10. El nazareno deberá llegar lo antes posible a su casa, guardando la debida compostura a su regreso.

11. Por último, queremos pedir en nombre de la Hermandad, a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a Nuestra Señora de la Amargura, que un año más nos den esa luminosa y penitente mañana de Viernes Santo a la que nos tienen acostumbrados.

Se comunica que, para salvaguardar a los hermanos nazarenos en el supuesto caso de que existan inclemencias de la meteorología, NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA ERMITA a toda persona ajena a los participantes en la Estación de Penitencia, con el fin de que en caso necesario se puedan acoger a los nazarenos en el interior de la Ermita.

MANTENTE INFORMADO

Los hermanos y devotos disponen de varios medios de comunicación para estar informados del día a día sobre la Hermandad:

- Boletín El Muñidor
- www. hermandaddejesus.org
- Facebook.com/JesusNazarenoMairena
- X (antesTwitter): @HdadDeJesus
- WhatsApp: 693554708

También puedes ponerte en contacto con la Junta de Gobierno a través del correo electrónico: **hermandaddejesus@hermandaddejesus.org**

PAPELETAS DE SITIO

Todos los hermanos y devotos que deseen participar en la Estación de Penitencia en la Mañana del Viernes Santo con nuestra hermandad; deberán rellenar su Solicitud de Papeleta de Sitio (disponible a partir del día 3 de febrero) y depositarla en el buzón o la urna en la Casa Hermandad o escanear y enviar a:

hermandaddejesus@hermandaddejesus.org

NO más tarde del 16 de MARZO

Se recuerda que cada hermano nazareno deberá realizar la Estación de Penitencia con su propia Papeleta de Sitio.

Igualmente, los hermanos que deseen ir juntos irán situados en la posición del de menor antigüedad y deberán entregar las papeletas de sitio conjuntamente y grapadas (si se remiten por correo electrónico debe especificarse esa circunstancia). Solo podrán ir juntas un máximo de tres personas.

La Hermandad en su compromiso con los hermanos con capacidades diferentes (movilidad, auditiva, visión o intelectuales) que deseen hacer la Estación de Penitencia y puedan

necesitar una asistencia durante la misma diferente, es deseable que lo haga constar en la papeleta de sitio para proceder correctamente.

La opción insignia incluye cualquier tipo de insignia de la que dispone la Hermandad.

Con posterioridad, cada hermano recogerá su Papeleta de sitio en la Casa-Hermandad, durante los días:

Del 2 al 4 de abril en horario de 20:00 a 22:00 horas.

El 5 de abril en horario de 11:30 a 14:00 horas.

Para retirar la papeleta de sitio los hermanos, de forma voluntaria, podrán hacer entrega de 2kg. de alimentos no perecederos o productos de higiene personal. Los devotos tendrán que abonar la cantidad de 15 euros (excepto Papeletas de sitio CERO).

NOTAS DE MAXIMO INTERES:

* Aquellos nazarenos que por antigüedad les toque ir el último tramo de cada paso, recogerá el cirio el día de la salida en la Casa Hermandad, deberá presentar la papeleta de sitio y DNI.

* Todas aquellas solicitudes de papeletas de sitio que se reciban después de la fecha tope establecida perderán la antigüedad de sitio en la procesión, pasando a ocupar sitio en el primer tramo del paso Cristo o segundo tramo del paso de Virgen.

* Los hermanos que deseen acudir el Viernes Santo acompañados de un carrito deberán notificarlo en su papeleta de sitio (la cual tendrá un recuadro para ello) y serán situados en los primeros tramos de ambos pasos.

En el caso de no notificarlo con anterioridad en su papeleta de sitio serán igualmente colocados en los primeros tramos de ambos pasos.

* Este año se habilitará un nuevo recuadro en la papeleta de sitio para aquellos niños que deseen ir vestidos de monaguillos (con sus propias ropas) delante de los pasos. Los niños que así lo soliciten deberán de saber andar y ser capaces de ir por sí mismos, puesto que delante de los pasos no se permitirá estar a ningún adulto que no forme parte de la cofradía. Habrá dos adultos responsables encargados de ellos.

* Los Devotos solo podrán ir en el primer tramo del paso de Cristo, a excepción de los que vayan de penitentes con cruz que irán donde se les indiquen en el tramo de cruces.

RECORRIDO

Plaza de San Sebastián
8:15h. - Salida Cruz de Guía

San Fernando
Avda. Andalucía
Cristóbal Colón
Arrabal
Jesús
Armenta
Ramón y Cajal
Isaac Peral
Cristo de la Cárcel
Ave María

Amor de Dios
(Capilla Mª Inmaculada)

Portugal
Ramón y Cajal
Benajete

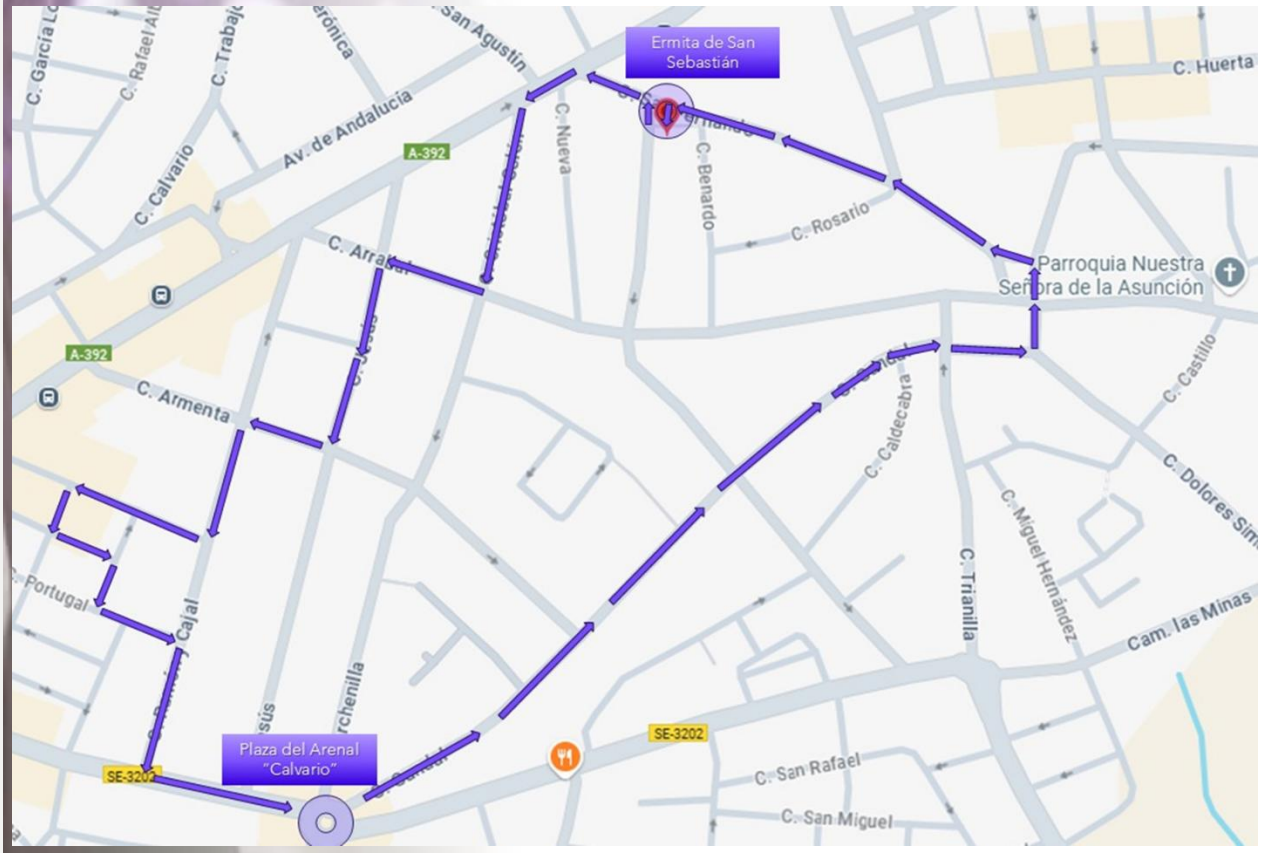
Plaza del Arenal
11:20h. SERMÓN

Gandul
Catalina González
Jorge Bónsor
Plaza Antonio Mairena
San Fernando

Plaza de San Sebastián
14:30h. – Entrada Paso Virgen

VIERNES SANTO
21 DE ABRIL DE 2025

NUEVO RECORRIDO de la Cofradía, aprobado por la Junta de Gobierno en Cabildo de Oficiales de fecha 20 de enero de 2025, motivado por las obras de remodelación integral del Camino de las Minas, desde la Plaza Alconchel hasta la calle Dolores Simó, con un plazo de ejecución de los trabajos estimado de 42 semanas, lo que hace inviable el acceso al Castillo, donde tenía lugar el tradicional ***Sermón del Calvario***.



XIV ESTACIÓN

Muy cerca del calvario, en un huerto, José de Arimatea se había hecho labrar en una peña un sepulcro nuevo. Y por ser víspera de la gran Pascua de los judíos, ponen a Jesús allí. Luego, José, arrimando una gran piedra, cierra la puerta del sepulcro y se va (Mt. XXVII, 60).

Sin nada vino Jesús al mundo, y sin nada -ni siquiera el lugar donde reposa- se nos ha ido.

La Madre del Señor -mi Madre- y las mujeres que han seguido al maestro desde Galilea, después de observar todo atentamente, se marchan también.

Dar la vida por los demás. Sólo así se vive la vida de Jesucristo y nos hacemos una misma cosa con Él.

"Todo nos ha llegado por María"

Y a ti, MADRE:

Gracias por acoger en tu seno a tu hijo, Jesús. Él llegó al mundo para salvarnos y entró en nuestras vidas para recordarnos que él siempre está y que es el amigo que nunca nos falla. Haz que acojamos a Jesús en cada uno de nuestros corazones, para sentirnos cerca de él y para que sea alguien especial en nuestras vidas.

Gracias por amarnos incondicionalmente, ese amor que nos das es el que queremos que sea modelo y ejemplo en nuestro día a día para que siempre estemos dispuesto a ayudar a quienes más lo necesitan. Gracias, porque tu amor, el amor de una madre, es la mejor de todas las medicinas.

Para que ese amor se transforme en caridad y se convierta en un acto que emane del alma, que sane heridas, brinde consuelo y calma.

Madre, ilumina a los misioneros para que a través de la oración lleguen a los lugares más desfavorecidos de este mundo.

Amargura, sé tú el remedio de nuestras vidas cuando en nuestro caminar se presenten vicisitudes y guíanos hacia el sendero de la Fe. Haz que nunca perdamos esa Fe en las situaciones más difíciles que se nos presenten, y sé siempre nuestra esperanza en aquellos momentos en los que nuestras fuerzas flaqueen y te pidamos como Madre el consuelo y la Fe que transforme nuestras vidas.

Protege a tus jóvenes Amargura, ellos son el fruto de nuestra hermandad. Ellos son el futuro y el mañana, pero también el presente. Ilumínalos para que entiendan que Jesús es el camino, la verdad y la vida.

Madre, acoge en tu reino a aquellos que ya no están junto a nosotros, en especial, a los *hermanos difuntos de esta hermandad*. Desde el cielo nos siguen cuidando día tras día, escuchando cada una de nuestras peticiones y guiando cada uno de nuestros pasos aquí en la tierra.

Hermanos fallecidos en 2024.

Josefa Carretero Márquez
Bartolomé Carrión Pérez
Manuel Domínguez García
Manuel González Jiménez
Enrique Jiménez Guillén
Josefa Jiménez Jiménez
Antonio Jiménez Rodríguez
Laureano Jiménez Sosa
Luis Rogelio Liñán Alba
Luis Morales Méndez
José Navarro Sánchez
María Dolores Podadera Humanes
José Luis Romero Baeza

Con nuestro agradecimiento más sincero a todas las firmas comerciales que han patrocinado la edición del boletín “El Muñidor”

English is fun!

Tree House
English

Centro Preparador Oficial de Cambridge
Cambridge English
B1 - B2 - C1

a partir de 3 años

Supermercados
HNOS. MORILLO

SUPERMERCADO
HNOS. MORILLO

C/. San Agustín, 4 · Tlf. 95 594 35 40
C/. Benajete, 4 · Tlf. 95 594 27 90
MAIRENA DEL ALCOR
C/. Cervantes, 8 · Tlf. 95 594 58 28
EL VISO DEL ALCOR

JIMENEZ & PORTILLO
asesores
Desde 1990

Asesoramiento Integral para
Empresas · Autónomos · Particulares

FISCAL
CONTABLE
MERCANTIL
LABORAL
JURÍDICO
SUBVENCIONES

C/. Cristóbal Colón 7 local
Mairena del Alcor
Tlfs. 955 746 513
955 942 865
Fax: 955 942 865
e-mail: jpasespres@telefonica.net

LA PEANA

Taller de Flores

C/ Tomás de Paz, 1
Mairena del Alcor
637 500 699

Casa Sergio

- BRASAS -

C/ Rafael Alberti , 3

Agroquímicos
SAN MIGUEL S.L.
José Manuel González Morales
Ingeniero Agrónomo
Políg. Ind. Gandul
C/. Calzada Aux. Ind. Blas Infante, Parc. 19
Tlf. 95 594 24 93 · Fax 95 594 34 98
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
E-mail: Info@agroquimicossanmiguel.es

AGROPATATAS ALCOREÑAS, S.L.
Explotaciones Agrícolas Ganaderas
Hermanos Marín García "Realito", S.L.
637 778 869 | 627 578 949
Finca los Mimbrales (antigüo camping Mairena)
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)

CAYS PUERTAS Y AUTOMATISMOS
PUERTAS Y AUTOMATISMOS
Pioneros en Andalucía, en incluir en nuestro catálogo una línea de automatismos para puertas, lo que nos ha llevado a una larga experiencia en este sector.
Parque Empresarial Piedra Hincada
c/ Piedra Hincada Tres, nave nº 2
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Tel.: +34 95 562 70 15
E-mail: info@cays.es
www.cays.es

S&G
ASESORÍA LABORAL
FISCAL Y CONTABLE
CORREDURÍA DE SEGUROS
ABOGADOS
C/. Azahar, 8 · Mairena del Alcor
Tlf./Fax 955 942 655
Móviles: 610 720 999 / 686 866 595
asesores@asesores-sg.com

FEDEME
Federación de Empresarios del Metal
www.fedeme.com

Joyería Relojería
JIMENEZ
C/ Gandul, 54
Tel.: 95 594 33 34
Mairena del Alcor

PV VIÑAS PINTURAS VIÑAS S.L.
Central: C/ Benajete, 8 · Tlf. 955 746 040
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Almacén: Pol. Ind. Gandul · C/ Agricultores, 52
almacen@pinturasvinas.com
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Sucursales: Avda. 28 de Febrero, 70 · Tlf. 955 610 240
41500 Alcalá de Guadaíra (sevilla)
C/ Cruz, 11 · Tlf. 954 840 486
41600 Arahal (Sevilla)

estudioarquitectura
ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Tlf. 605 803 941
C/ Azahar, 19 Bajo
Tlf./Fax 955 746 737
Mairena del Alcor
ass.arquitecto@gmail.com

CARNES, COMIDAS Y JAMONES KISKO
KISKO
Reparto a hostelería
c/ Aparejador Juan Ortega, 5
Mairena del Alcor (Sevilla)
carniceriakisko@gmail.com
95 574 48 57

ACEITUNAS RUMARIN
Fábricas de aceitunas de mesa y aceite
VENTA DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA ENVASADO
ALMACÉN: Avda. de la Trocha, 15
Tlf. 95 574 46 55 · Fax 95 574 62 75
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
fjrubio@rumarin.es

PANADERÍA FERNANDO
"EL TUTO"
c/. Ancha, 101
Tlf. 625 38 27 39
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

CERVECERÍA FUNDACIÓN
"BULLI"
ESPECIALIDAD EN CHACINAS · CONSERVAS Y MOJAMA
c/. San Fernando, 73
Tlf. 659 80 49 54
MAIRENA DEL ALCOR

Análisis Clínicos
Mª Dolores Fernández
Calle Isaac Peral, 38
955942644 - 686849423
41510-Mairena del Alcor
Sevilla
laboratoriofernandez@gmail.com

MECANICA Y ELECTRICIDAD
LOS ALCORES
REPARACION VEHICULOS INDUSTRIALES Y TURISMOS
JAIME 675552679
JESUS 637885545 SERVICIO 24H

Riaño
CONFITERÍA Y PASTELERÍA
Casa Fundada en 1875
ESPECIALIDAD EN MAGDALENAS
C/. Rosario, 41-43
EL VISO DEL ALCOR
4.1520 Sevilla
95 594 52 38/ 655 845 011

Jamonería
FRAN MARÍN
Calidad & Tradición

ALGRAMA
Publicidad & Artes gráficas
www.algrama.es

Giralcasa
Agencia Inmobiliaria
CALLE CERVANTES, 71
LOCAL 12 DE MAIRENA
611 049 296
www.giralcasa.com
info@giralcasa.com

DISTRIBUCIONES DE BEBIDAS
CARRIÓN, S.L.
Said
Pol. Ind. Gandul • c/. Carpinteros, nave 28
Tfno.: 955 745 180 • Móvil: 635 623 677
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
e.mail: said_hassen@msn.com

Cáñamo
arte floral
C/Pablo Neruda, 6
Tlf. 955 942 643
41510 Mairena del Alcor - Sevilla
Móvil. 656 828 994
www.canamoartefloral.es
e-mail: canamo@canamoartefloral.es

MECAELECTRISANTOS
BOSCH
JOSÉ MANUEL SANTOS LÓPEZ
P.I. Gandul - C/ Ronda Sur, nº 55
41510 - Mairena del Alcor
(Sevilla)
Tlf/Fax: 955 748 221
Movil: 619 040 470
mecaelectrisantos@hotmail.com

Cámara
Sevilla

FUNERARIA
Los Alcores
Servicios 24H
• Servicios Funerarios
• Servicio de Floristería
• Lápidas y Panteones
• Tanatorio
• Crematorio
607 541 091 / 955 943 772
funerarialosalcores@gmail.com
C/ Camino de Alconchel, 3 · Mairena del Alcor (Sevilla)

Castillo
PUERTAS CASTILLO E HIJOS, S.L.
SISTEMAS DE ALUMINIO Y PVC
Pol. Ind. Los Cantosales - C/ Genil, 2-4
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
www.puertascastillo.es
puertascastillo@puertascastillo.es
Móvil.: 669 359 847
Tfno.: 95 574 64 32

ALIMENTACIÓN
SUTIL HNOS.
El Chipi
entrada

new
libra
CERVEZA · TAPAS · COPAS
PLAZA las FLORES

Joyería Relojería
Niño Reina
Más de 35 años dando la
mejor calidad y servicio a nuestros clientes
MAREA
Micro
POTENS
NOWLEY
TALLERES PROPIOS DE RELOJERÍA Y JOYERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO
C/ Jesús, 17 · 691 429 909 · 638 181 544
mjg47@gmail.com · Mairena del Alcor

Manuel A.
Sutil de la Peña
ARQUITECTO
c/. Azahar, 29 á 955 943 592
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

BRICOMELEC
EL SUMINISTRO DE TUS IDEAS
POL. IND. GANDUL.
C/ AGRICULTORES Nº 8
41510 MAIRENA DEL ALCOR
(SEVILLA)
TEL. 955 744 402 · 955 746 202
FAX 955744528

marol
moda & lencería femenina

maidental
clínica dental
c/Jesús, 3A
Mairena del Alcor
955 744 487
605 772 321

La Brujita de Los Alcores
Admón. de Loterías Nº1 - Mairena del Alcor
C/ Calatrava, 40
Mairena del Alcor (Sevilla)
955 942 189 676 313 514
www.labrujitadelosalcores.es
CLUB AMIGO ONLINE 71135
6 ACIERTOS+R
1º PREMIO LOTERIA SABADO
2º PREMIO DEL NIÑO

PLAZA Lounge

HOTEL MAIRENA
WWW.HOTELMAIRENA.COM
INFO@HOTELMAIRENA.COM
955 745 510 // 687 027 437

Polvero Pachón
www.PolveroPachon.com

Pedro Manuel Benítez Carrión
Tallista
686 029 739
Taller: C/Trabajo, 17
41510 - Mairena del Alcor - Sevilla
E-mail: tallistapedrobenitez@gmail.com

makro pinturas

PRAES
DESARROLLO DE PROYECTOS

Cruzcampo
Heineken
JOSÉ MARÍN LIAÑO, S.L.
DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS
Pol. Ind. Gandul, Manz. 7 ·
c/. Los Herreros, 46, 48, 50
Tlf. 955 942 105
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

el Sapo
TAPAS
C/. Benajete (esquina C/ Jesús)
Mairena del Alcor

Lifelong Learning
PRODIDAC®
Bilingüismo
Lifelong Learning Programme
www.prodidac.org
Programas educativos en Inglaterra e Irlanda
(+34) 627 105 265

VENTA LOS CONEJOS
Mairena del Alcor
DESDE 1968

CEREALES GOMEZ

JesúsMorales
DISEÑADOR WEB
603 017 960
web@jesusmorales.net

DST Diseltec

ALMACEN Y TIENDA
DE MATERIAL ELECTRICO
P.I. GANDUL
Avda. Ronda Sur, 31
Mairena del Alcor (Sevilla)
955943442
955747841
fenie energía
EMPRESA DELEGADA

BAR MAIRENA
ESPECIALIDAD EN JAMÓN
C/. Armenta · Tlf. 663 87 79 83
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

PAPELERÍA
Mª MAR GRILLO
C/. Juan MªCoca, 22 - Local
(Junto a Colegio "La Academia")
Tlf. 95 574 69 93 · 610 53 54 12
MAIRENA DEL ALCOR · Sevilla

VENTA Y MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE NEUMATICOS
NEUMATICOS ANTONIO MARÍN
SU SEGURIDAD, NUESTRO COMPROMISO
854 708 024 | 635 694 717
P.I. GANDUL, C/ HERREROS, 10
41510 MAIRENA DEL ALCOR
e-mail: neumaticos.amarin@hotmail.com

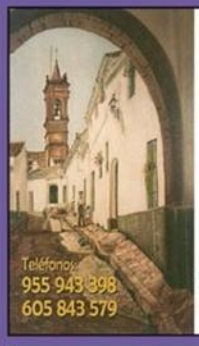
AUTOMÓVILES
Carlos Tirado
MECÁNICA EN GENERAL · ELECTRICIDAD
AIRE ACONDICIONADO · AUTO DIAGNOSIS
Pol. Ind. Gandul. C Carpinteros, 2
Mairena del Alcor (Sevilla)
Tlfs.: 955 746 850 - 635 424 065
automoviles_tirado@hotmail.com

La CATEDRAL de la TAPA
Gran Plaza, 13 y 14
41005 SEVILLA
954 583 634
granplaza@lacatedraltapas.com
www.lacatedraltapas.com

orbital
printing solutions
Deje que le impresionemos
954 702 677
Síguenos también en:
www.facebook.com/orbitalsca

SAB Occident
SEGUROS ANTONIO BONILLA
Tel. 955 746 622

ALMACÉN DE FONTANERÍA
Fonmay
SANITARIOS · GRIFERÍAS · HERRAMIENTAS
EQUIPOS ACS · CLIMATIZACIÓN · EQUIPOS A PRESIÓN
PISCINA · RIEGO · JARDÍN
C/ Calvario, 26 local · Mairena del Alcor · 41510 Sevilla
Teléfono: 955 748 833 / Móvil: 616 427 528
Emails: administracion@fonmay.es / tienda@fonmay.es


El Pandería Arco
desde 1947
Teléfonos:
955 943 398
605 843 579
¡Aquí no hay Precocido!
C/ Calatrava, 39
41510 – Mairena del Alcor

Hielos Mairena
FÁBRICA DE HIELO EN CUBITOS, BARRAS, CÓCTEL Y ESCAMAS
SERVICIO A DOMICILIO
Telf. 95 574 63 28
Móvil 620 300 580

InteGraf
artes gráficas
integrafsll2@gmail.com
955 744 801
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

CKN
CUESTIÓN DE SERVICIO
Contigo desde 1997
TU TIENDA DE INFORMÁTICA
C/ Ronquera 4, Mairena del Alcor
605 86 00 38

ALCOROIL
24 HORAS
ALCOROIL, S.L.
Gasolinera
MINIMARKET
CENTRO LAVADOS
BUTANO 24H
SERVICIO ATENDIDO
Polígono Ind. Fuente Sol, 2. (La Trocha)
GASOLINERA LOS ALCORES - MEROIL
Tlf. 955 945 852 - Móvil. 636 36 37 12
gasolinera.alcoroil@gmail.com
CP: 41510 MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

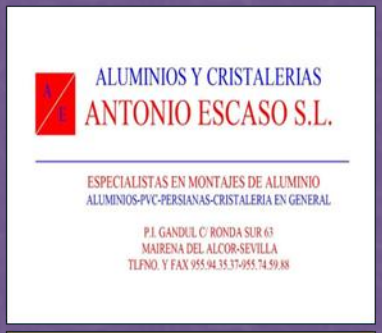
ELECTRO ALBA SONIDO
955 942 399

AUTOESCUELA
HNOS MONTERO
APRENDE A CONDUCIR RÁPIDO, SEGURO Y LIGERO
SÍGUENOS EN RRSS:
607 779 871 | 636 199 655
CERVANTES, 71 | MAIRENA DEL ALCOR

Mairena Glass
Servicios
Sustitución y reparacion de lunas
Tintado de lunas
Reparación de elevalunas
Pulido de faros
Servicio a domicilio
Avenida Blas Infante Nº6
Mairena Del Alcor
41510-Sevilla
Mairenaglass@gmail.com
955 858 008/618 338 810
@Mairenaglass

yiyacomidas
YIYA
PASIÓN POR LA COMIDA
C/ PABLO NERUDA 8 · MAIRENA DEL ALCOR
604 478 670

Cervecería
Iamaúra
Bares


ALUMINIOS Y CRISTALERIAS
ANTONIO ESCASO S.L.
ESPECIALISTAS EN MONTAJES DE ALUMINIO
ALUMINIOS-PVC-PERSIANAS-CRISTALERIA EN GENERAL
P.I. GANDUL C/ RONDA SUR 63
MAIRENA DEL ALCOR-SEVILLA
TLFNO. Y FAX 955.94.35.37-955.74.59.88

Moda Universal

Los Alcores
Productos Selectos

LUIS ALFONSO
SÁNCHEZ JIMÉNEZ
lasjotassevilla@gmail.com
685 45 44 57
Cortador de Jamón Profesional
& Venta de productos
Búscanos en:
@lasjotassevilla

Cervecería
Mequi
TAPAS

SALÓN DE CELEBRACIONES
LA JUNGLA
KIDS
604 43 36 50

AGROFRÍO
INSTALACIONES Y MONTAJES
Refrigeración Eficiente

TACHI
Belleza - Bienestar

TALLERES
DAVIDAUTO
TLF. 623 231 108

ASESORÍA Y GESTIÓN S.L.P.
CL/ Espiga, 7
41510-Mairena del Alcor.
Sevilla.
Tlfnos: 955744405 – 95577036
mj@mjasesoria.es

CP
CARLOS PINEDA
ESTRUCTURAS, CERRAMIENTOS
ALBAÑILERIA EN GENERAL
TLFNO: 666 941 607
MAIRENA DEL ALCOR

Contraportada